



OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Kreatywne zeszyty edukacyjne w ramach projektu „Ochrona i regeneracja obszarów cennych przyrodniczo wraz z działaniami edukacyjnymi na obszarze Aglomeracji Beskidzkiej - etap 1”

Słowniczek:

- Zamawiający - Stowarzyszenie Gmin i Powiatów Subregionu Południowego Województwa Śląskiego AGLOMERACJA BESKIDZKA z siedzibą w Bielsku-Białej,
- Aglomeracja Beskidzka – obszar subregionu południowego województwa śląskiego, tj. powiatów: bielskiego, cieszyńskiego i żywieckiego oraz Bielska-Białej – miasta na prawach powiatu,
- Projekt – „Ochrona i regeneracja obszarów cennych przyrodniczo wraz z działaniami edukacyjnym na obszarze Aglomeracji Beskidzkiej- etap I”,
- Partnerzy Projektu: gminy i powiaty z obszaru Aglomeracji Beskidzkiej.

Lipiec 2026 r.



I. Cel zamówienia:

1. Celem zamówienia jest kompleksowe opracowanie, wydanie i dostawa kreatywnych zeszytów edukacyjnych zaplanowanych do realizacji w ramach projektu „Ochrona i regeneracja obszarów cennych przyrodniczo wraz z działaniami edukacyjnymi na obszarze Aglomeracji Beskidzkiej - etap 1”, współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej w ramach programu Fundusze Europejskie dla Śląskiego 2021-2027.

Projekt „Ochrona i regeneracja obszarów cennych przyrodniczo wraz z działaniami edukacyjnymi na obszarze Aglomeracji Beskidzkiej - etap 1” ma na celu wzmocnienie ochrony przyrody na terenach objętych ustawową jej formą oraz objęcie ochroną nowych obszarów cennych przyrodniczo na terenie Aglomeracji Beskidzkiej przy jednoczesnym zwiększaniu świadomości ekologicznej mieszkańców poprzez realizację kampanii edukacyjnych oraz rozwój działalności ośrodków prowadzących działalność w tym zakresie.

2. Projekt jest podzielony na cztery komponenty:
 - wspieranie obszarów chronionych oraz innych obszarów cennych przyrodniczo nie objętych ochroną, w tym poprzez ustanowienie formy ochrony;
 - usuwanie inwazyjnych gatunków obcych na obszarze Aglomeracji Beskidzkiej;
 - wspieranie bioróżnorodności na obszarach zurbanizowanych, w tym w formie tworzenia zielonej infrastruktury w kontekście łagodzenia zmian klimatycznych;
 - działania informacyjno-edukacyjne zwiększające wiedzę z zakresu bioróżnorodności, ochrony przyrody oraz podnoszących świadomość ekologiczną społeczeństwa.

II. Przedmiot zamówienia

1. Przedmiotem zamówienia jest kompleksowa usługa polegająca na merytorycznym opracowaniu treści, przygotowaniu projektu graficznego, korekcie, a także składzie, druku i dostawie we wskazane miejsce, kreatywnych zeszytów edukacyjnych. Zamawiający proponuje nazwę zeszytów: „**Gramy w BIORóżnorodność**” (nawiązanie do prowadzonej kampanii). Do zadań Wykonawcy należy również przygotowanie elektronicznej wersji ww. zeszytów (kwartalników), a także elektronicznej wersji ww. zeszytów (kwartalników) dostosowanej do osób ze szczególnymi potrzebami.
2. Kreatywne zeszyty edukacyjne mają przekazywać wiedzę na temat dziedzictwa przyrodniczego i bioróżnorodności Aglomeracji Beskidzkiej, pełnić rolę barwnych przewodników po miejscach i ośrodkach edukacji ekologicznej objętych działaniami w projekcie, a także zachęcać do uczestnictwa w różnych formach edukacyjnych projektu.

3. Kreatywne zeszyty edukacyjne muszą zostać przygotowane i wydane jako kwartalniki (4 kwartały – uwzględniające pory roku), które będą dystrybuowane w ilości 1100 sztuk na kwartał (łącznie 4400 sztuk). Wykonawca dostarczy wersję drukowaną kwartalników we wskazane w punkcie XII. OPZ lokalizacje, w terminach wynikających z punktu V. OPZ
4. Wymagania techniczne:
 - Objętość całkowita każdego z czterech kwartalników musi wynosić minimum 24 strony w formacie A5, w tym okładka,
 - okładka: druk: 4+4, papier: 250 g powlekany o matowej powierzchni, posiadający certyfikat ekologiczny FSC lub PEFC,
 - wewnątrz: druk 4+4, papier: 90 g powlekany o matowej powierzchni, posiadający certyfikat ekologiczny FSC lub PEFC, powierzchnia papieru musi umożliwiać nanoszenie notatek i rozwiązywanie zadań za pomocą standardowych przyborów piśmienniczych, jak długopis czy ołówek,
 - oprawa V1 (miękka oprawa zeszytowa).
5. Oprócz działań wskazanych w punkcie 1, zadaniem Wykonawcy jest również przygotowanie każdego kwartalnika w wersji elektronicznej do druku oraz w wersji elektronicznej spełniającej standardy dostępności opisane w OPZ, w punkcie IX. Standardy dostępności dla kwartalników (tj. np. w formacie PDF oraz Tagged PDF – do ustalenia z Zamawiającym formaty plików elektronicznych).
6. KOD CPV:
 - Główny kod CPV: 22830000-7 zeszyty ćwiczeń
 - Powiązane kody CPV:
 - 79822500-7 - Usługi projektów graficznych
 - 80000000-4: Usługi edukacyjne i szkoleniowe

III. Szczegółowy zakres zamówienia:

Zeszyty należy opracować w sposób usystematyzowany, szczegółowy i czytelny, tak aby ich treść i struktura były atrakcyjne oraz maksymalnie użyteczne dla odbiorców i ułatwiały zrozumienie prezentowanych zagadnień, w tym poprzez zastosowanie elementów edukacyjnych opartych na zabawie (np. łamigłówek, zagadek, diagramów, krzyżówek, prostych gier itp.). Przygotowane przez Wykonawcę treści merytoryczne powinny być uzupełnione o materiały fotograficzne, grafiki, mapy oraz inne elementy wizualne i edukacyjne, wspierające realizowany przekaz.

A. Przygotowanie kreatywnych zeszytów edukacyjnych:

1. Do zadań Wykonawcy należy zaplanowanie i przedstawienie Zamawiającemu *Koncepcji całościowej zamówienia* tj. spójnej wizji tematyki prezentowanej w poszczególnych kwartalnikach, a także przygotowanie *Szczegółowych konspektów każdego kwartalnika*. Przed przygotowaniem *Koncepcji całościowej zamówienia* oraz przed przygotowaniem *Szczegółowych konspektów każdego kwartalnika*, Wykonawca musi zorganizować sesje kreatywne z zespołem Zamawiającego, których celem jest doprecyzowanie założeń całej koncepcji merytorycznej Zeszytów, a także uzgodnienie struktury poszczególnych kwartalników, ustalenie głównych tematów, planowanych do prezentowania treści merytorycznych, wykorzystanych materiałów graficznych i harmonogramu działań.
2. **Etap I - Opracowanie dokumentu: Koncepcja całościowa zamówienia wraz ze szczegółowymi konspektami kwartalników:**
 - a) **Organizacja i przeprowadzenie sesji kreatywnej z zespołem Zamawiającego:**

Planowane efekty sesji kreatywnej:

 - doprecyzowanie założeń koncepcji całościowej zamówienia i spójności tematycznej prezentowanej w kreatywnych zeszytów edukacyjnych,
 - uzgodnienie struktury poszczególnych kwartalników,
 - ustalenie głównych tematów i zakresu treści merytorycznych poszczególnych kwartalników,
 - określenie rodzaju i charakteru materiałów możliwych do przekazania przez Zamawiającego,
 - określenie rodzaju i charakteru materiałów graficznych planowanych do wykorzystania w poszczególnych kwartalnikach,
 - uzgodnienie harmonogramu dalszych prac.
 - b) **Opracowanie przez Wykonawcę wersji dokumentu obejmują:**
 - ustalenie spójności merytorycznej i formalnej całego cyklu,
 - tematykę prezentowaną w poszczególnych kwartalnikach,
 - szczegółowe konspekty każdego kwartalnika przygotowane zgodnie z zapisami OPZ,
 - odniesienie do elementów edukacyjnych, wizualnych i materiałów możliwych do przekazania przez Zamawiającego.
 - c) **Przekazanie Zamawiającemu do weryfikacji dokumentu Koncepcji całościowej wraz ze szczegółowymi konspektami kwartalników.**
 - d) **Zgłoszenie uwag przez Zamawiającego – Zamawiający zastrzega sobie możliwość dwukrotnego zgłoszenia uwag, przy czym każdorazowo uwagi powinny odnosić się do**

przekazanej wersji dokumentu.

- e) Naniesienie uwag przez Wykonawcę i przekazanie poprawionej wersji dokumentu.
- f) Ostateczna akceptacja dokumentu Koncepcji całościowej wraz ze szczegółowymi konspektami przez Zamawiającego, umożliwiającą rozpoczęcie prac nad realizacją kwartalników.
- g) Przekazanie przez Wykonawcę zaakceptowanych ww. dokumentów Zamawiającemu w wersji elektronicznej i drukowanej.

1.3. Etap II – Realizacja kwartalników

- a) Dla każdego kwartalnika przewiduje się przeprowadzenie co najmniej dwóch sesji kreatywnych z udziałem Zamawiającego:
 - pierwszej sesji przed rozpoczęciem prac nad danym kwartalnikiem,
 - drugiej sesji po przygotowaniu treści merytorycznych oraz materiałów graficznych i layoutu kwartalnika, w celu omówienia całościowego kształtu publikacji.
- b) Opracowanie treści merytorycznych kwartalnika na podstawie zaakceptowanych Szczegółowych konspektów (dokument z Etapu I).
- c) Przygotowanie materiałów graficznych oraz projektów layoutów kwartalnika.
- d) Przekazanie projektów kwartalnika Zamawiającemu do weryfikacji.
- e) Zgłoszenie uwag do treści i/lub warstwy graficznej przez Zamawiającego. Zamawiający zastrzega sobie możliwość zgłaszania uwag, przy czym każdorazowo uwagi powinny odnosić się do przekazanej wersji dokumentu.
- f) Naniesienie poprawek przez Wykonawcę, w szczególności z uwzględnieniem zapisów punktu VIII. *Przygotowanie zeszytów pod względem redakcyjnym, w tym wykonanie profesjonalnej korekty.*
- g) Pisemna akceptacja wersji elektronicznej kwartalnika (plików produkcyjnych PDF do druku) przez Zamawiającego (brak pisemnej zgody w wyznaczonym terminie, nie oznacza akceptacji przez Zamawiającego).
- h) Wykonanie i przekazanie Zamawiającemu wydruku próbnego (proof) kwartalnika.
- i) Zgłoszenie przez Zamawiającego ewentualnych uwag do wydruku próbnego, przy czym uwagi mogą dotyczyć wyłącznie parametrów technicznych druku, w szczególności jakości reprodukcji kolorów, kontrastu, nasycenia, odwzorowania zdjęć i pozostałych elementów wizualnych, papieru lub innych elementów poligraficznych.
- j) Naniesienie ewentualnych korekt technicznych wynikających z uwag zgłoszonych przez Zamawiającego do wydruku próbnego. Zgłoszenie uwag do wydruku próbnego

nie może obejmować zmian merytorycznych ani redakcyjnych treści zaakceptowanych w wersji elektronicznej.

- k) Przekazanie Zamawiającemu ostatecznych wersji kwartalnika w formatach elektronicznych, określonych w OPZ.
 - l) Druk ostatecznej wersji kwartalnika.
 - m) Dystrybucja ostatecznej wersji kwartalnika do 11 lokalizacji na terenie Aglomeracji Beskidzkiej.
- 3. Zamawiający oraz Wykonawca realizują czynności związane z przekazywaniem materiałów, zgłaszaniem uwag, nanoszeniem poprawek oraz akceptacją dokumentów w terminie do 3 dni roboczych od dnia ich otrzymania – odrębnie dla każdej rundy przekazania materiałów – dla zadań wskazanych w Etapie I. Brak zgłoszenia uwag w powyższym terminie nie jest równoznaczny z ich akceptacją bez zastrzeżeń.
 - 4. Dla zadań określonych w Etapie II Zamawiający oraz Wykonawca realizują czynności związane z przekazywaniem materiałów, zgłaszaniem uwag, nanoszeniem poprawek oraz akceptacją dokumentów w terminie do 5 dni roboczych od dnia ich otrzymania – odrębnie dla każdej rundy przekazania materiałów. Brak zgłoszenia uwag w powyższym terminie nie jest równoznaczny z akceptacją bez zastrzeżeń.
 - 5. Czynności przewidziane w Etap II – Realizacja kwartalników, stosuje się do każdego kwartalnika, w taki sposób, aby zachowane zostały terminy wskazane w punkcie V. Termin realizacji.
 - 6. Podsumowaniem poszczególnych sesji kreatywnych musi być protokół sporządzony przez Wykonawcę w terminie 3 dni roboczych od jej zakończenia, prezentujący ustalenia wynikające z sesji kreatywnych.
 - 7. Sesje kreatywne muszą być realizowane w formie stacjonarnej w siedzibie Zamawiającego (w uzasadnionych przypadkach sesje mogą zostać zorganizowane w formie spotkania online). Zamawiający udostępni bezpłatnie pomieszczenie do realizacji sesji stacjonarnych, natomiast kwestie organizacyjne i wszelkie ewentualne związane z tym koszty są po stronie Wykonawcy.

IV. Grupa odbiorcza kreatywnych zeszytów edukacyjnych:

- 1. Dzieci w wieku szkolnym (klasy I-IV szkoły podstawowej).
- 2. Zeszyty powinny stanowić materiał edukacyjny i informacyjny możliwy do wykorzystania w ośrodkach edukacji ekologicznej – wersja papierowa, natomiast do placówek oświatowych i innych, zostaną przekazane przez Zamawiającego w wersji elektronicznej.

V. Termin realizacji zamówienia i dystrybucja:

Od dnia podpisania umowy do 21.06.2027 roku.

Dostawa do 11 lokalizacji wskazanych w punkcie XII. OPZ, 100 sztuk każdego kwartalnika (na każdą lokalizację).

1. Dystrybucja ostatecznej wersja kwartalnika „JESIEŃ” nr 1 – do dnia 14.10.2026 r.
2. Dystrybucja ostatecznej wersja kwartalnika „ZIMA” nr 2 – do dnia 14.12.2026 r.
3. Dystrybucja ostatecznej wersja kwartalnika „WIOSNA” nr 3 – do dnia 15.03.2027 r.
4. Dystrybucja ostatecznej wersja kwartalnika „LATO” nr 4 – do dnia 05.06.2027 r.
5. Do 21.06.2027 r. – przekazanie kompletnej dokumentacji związanej z realizacją zamówienia.

VI. Zakres tematyczny kreatywnych zeszytów edukacyjnych:

1. Kreatywne zeszyty edukacyjne są częścią kampanii informacyjno-edukacyjnej realizowanej w ramach projektu „Ochrona i regeneracja obszarów cennych przyrodniczo wraz z działaniami edukacyjnymi na obszarze aglomeracji beskidzkiej - etap 1” dlatego zakres tematyki powinien obejmować działania czynnej ochrony przyrody realizowane w ramach projektu, ze szczególnym uwzględnieniem ochrony siedliskowej i gatunkowej fauny oraz flory Aglomeracji Beskidzkiej oraz prowadzonych działań edukacyjnych.
2. Kreatywne zeszyty edukacyjne mają przekazywać wiedzę na temat dziedzictwa przyrodniczego i bioróżnorodności Aglomeracji Beskidzkiej, pełnić rolę barwnych przewodników po miejscach i ośrodkach edukacji ekologicznej objętych działaniami w projekcie, a także zachęcać do uczestnictwa w różnych formach edukacyjnych projektu.
3. Na bazie działań zarekomendowanych w screeningu przyrodniczym poprzedzającym przygotowanie projektu, określony został zbiór gatunków fauny i flory podlegających ochronie, a także określone zostały potencjalne lub istniejące siedliska objęte wsparciem w ramach działań ochronnych w projekcie, które powinny zostać zaprezentowane w Zeszytach edukacyjnych.

Zbiór ten obejmuje m. in. następujące gatunki fauny:

- 1) Ryś (Lynx) – gatunek objęty ochroną ścisłą, ochrona na podstawie dyrektywy siedliskowej,
- 2) Kumak górski (Bombina variegata) – gatunek objęty ochroną ścisłą, ochrona na podstawie dyrektywy siedliskowej,
- 3) Żaba trawna (Rana temporaria) – objęta częściową ochroną gatunkową (od 2014 roku, wcześniej ścisła ochrona),

- 4) Jaszczurka zwinka (*Lacerta agilis*) – gatunek objęty ochroną ścisłą, ochrona na podstawie dyrektywy siedliskowej oraz „Polskiej czerwonej księgi zwierząt”,
 - 5) Salamandra plamista (*Salamandra salamandra*) – gatunek objęty ochroną częściową,
 - 6) Głowacz pręgopłetwy (*Cottus poecilopus*) - gatunek objęty ochroną częściową
 - 7) Bocian czarny (*Ciconia nigra*) – gatunek objęty ochroną ścisłą, ochrona na podstawie dyrektywy ptasiej,
 - 8) Pluszcz (*Cinclus cinclus*) – gatunek objęty ochroną ścisłą, ochrona na podstawie dyrektywy ptasiej oraz „Polskiej czerwonej księgi zwierząt” (gatunek narażony na wyginięcie),
 - 9) Podkowiec mały (*Rhinolophus hipposideros*) - gatunek objęty ochroną ścisłą, ochrona na podstawie dyrektywy siedliskowej oraz „Polskiej czerwonej księgi zwierząt” (gatunek silnie zagrożony wyginięciem),
 - 10) Pachnica dębowa (*Osmoderma eremita*) – gatunek objęty ochroną ścisłą, ochrona na podstawie dyrektywy siedliskowej,
 - 11) Jeż zachodni (*Erinaceus europaeus*) – gatunek objęty częściową ochroną (do roku 2014 ochroną ścisłą),
 - 12) Zaskroniec zwyczajny (*Natrix natrix*) - gatunek objęty ochroną ścisłą,
 - 13) Bóbr europejski (*Castor fiber*) – gatunek objęty częściową ochroną, gatunek kluczowy,
 - 14) Murarka ogrodowa (*Osmia bicornis*) – gatunek owada zapylającego o niezwykle znaczeniu dla ochrony bioróżnorodności, przy równoczesnym szybkim spadku liczebności,
 - 15) Krasopani hera (*Euplagia quadripunctaria*) – gatunek objęty ochroną ścisłą, ochrona na podstawie dyrektywy siedliskowej,
 - 16) Trzmiel rudy (*Bombus pascuorum*) – gatunek objęty częściową ochroną, gatunek owada zapylającego o niezwykle znaczeniu dla ochrony bioróżnorodności, przy równoczesnym szybkim spadku liczebności,
 - 17) Dzięcioł duży (*Dendrocopos major*) – gatunek objęty ochroną ścisłą, gatunek kluczowy, oraz flory:
- 1) Czosnek niedźwiedzi (*Allium ursinum*) – gatunek objęty ochroną częściową,
 - 2) Żywiec gruczołowaty (*Dentaria glandulosa*) – gatunek objęty ochroną częściową,
 - 3) Cieszyńianka wiosenna (*Hacquetia epipactis*) - bylina objęta w Polsce ścisłą ochroną gatunkową od 2004 roku,
 - 4) Dąb szypułkowy (*Quercus robur*) – gatunek kluczowy,

- 5) Śnieżyczka przebiśnieg (*Galanthus nivalis*) – gatunek objęty częściową ochroną (do roku 2014 ochroną ścisłą),
- 6) Wawrzynek wilczełyko (*Daphne mezereum*) – gatunek objęty częściową ochroną (do roku 2014 ochroną ścisłą),
- 7) Dziewięcisz bezłodygowy (*Carlina acaulis*) – gatunek objęty całkowitą ochroną,
- 8) porosty – ze względu na ich ochronę, ale także znaczenie jako bioindykatorów.

Oprócz gatunków wspieranych w ramach działań ochronnych w projekcie, prowadzone będą działania związane z usuwaniem gatunków inwazyjnych, tj.:

- 1) Barszcz Sosnowskiego (*Heracleum sosnowskyi* Manden.),
- 2) Rdestowiec ostrokończysty (*Reynoutria japonica* Houtt.)

Projekt obejmuje działania czynnej ochrony przyrody przede wszystkim na obszarach zespołów przyrodniczo-krajobrazowych, użytków ekologicznych oraz na pomnikach przyrody ożywionej i nieożywionej. W ramach projektu zakłada się również rozszerzenie niektórych obszarów chronionych oraz utworzenie nowych (głównie użytków ekologicznych).

Miejsca prowadzenia działań projektowych:

- 1) użytk ekologiczny „Stawek” w Złatnej (gmina Ujszoły),
- 2) użytk ekologiczny „Moszczanickie Dęby” w Żywcu Moszczanicy wraz z sąsiednim nowoprojektowanym użytkiem,
- 3) nowoprojektowane użytki ekologiczne w gminie Hażlach („Mieszko i Przemko”, „Dębina” oraz „Olszyna”),
- 4) zespół przyrodniczo-krajobrazowy „Jaworze”,
- 5) zespół przyrodniczo-krajobrazowy „Kaplicówka” w Skoczowie wraz z nowoprojektowanym stanowiskiem dokumentacyjnym na jego terenie,
- 6) pomnik przyrody nieożywionej Wodospad na potoku Sopotnia Wielka (gmina Jeleśnia),
- 7) pomnik przyrody Aleja Lipowa w Dankowicach (gmina Wilamowice),
- 8) nowoprojektowany zespół przyrodniczo-krajobrazowy lub użytk ekologiczny w Węgierskiej Górze,
- 9) Park Krajobrazowy Beskidu Śląskiego,
- 10) Żywiecki Park Krajobrazowy.

W części dotyczącej usuwania inwazyjnych gatunków obcych na obszarze Aglomeracji Beskidzkiej realizowane będą działania skierowane na likwidację siedlisk barszczu Sosnowskiego jako gatunku obcego o charakterze bardzo inwazyjnym (zadanie realizowane w gminach: Łodygowice, Radziechowy – Wieprz, Skoczów, Goleszów).

W ramach komponentu dotyczącego wsparcia bioróżnorodności na obszarach zurbanizowanych realizowane będą działania pielęgnacyjne na obszarze parków (działania rewaloryzacyjne), skwerów czy innych elementów ogólnodostępnej zieleni miejskiej oraz tworzenie nowych zielonych przestrzeni na obszarach zurbanizowanych. Komponent obejmuje lokalizacje na terenie miasta Żywiec oraz w gminie Golezów.

Znacząca część działań projektowych związana jest z podnoszeniem wiedzy i świadomości społeczeństwa na temat ochrony przyrody, chronionych gatunków, siedlisk i bioróżnorodności, w szczególności w kontekście ochrony lokalnych zasobów przyrodniczych oraz zagrożeń wynikających z postępującej utraty bioróżnorodności. Celem prowadzonych działań jest również promowanie walorów przyrodniczych Subregionu Południowego jako elementu wzmacniającego świadomość ekologiczną społeczeństwa. Realizacja tej części projektu związana jest z prowadzonymi działaniami edukacyjnymi przez Stowarzyszenie Aglomeracja Beskidzka oraz partnerów projektu, którzy wdrażają działania w tym zakresie poprzez różnorodne formy edukacyjne (warsztaty, konkursy, spacerzy przyrodnicze, pikniki przyrodnicze, itp.).

Część partnerów projektu prowadzi ww. działania poprzez ośrodki edukacji, tj.:

- 1) Centrum Edukacji Ekologicznej „Ekosynteza” w Bielsku-Białej,
- 2) Ośrodek Edukacji Ekologicznej w Buczkowicach,
- 3) Centrum Ekologii i Zieleni w Czechowicach – Dziedzicach,
- 4) Dom Przyrodnika w Hażlachu,
- 5) Muzeum Fauny i Flory Morskiej w Jaworzu,
- 6) Centrum Edukacji Ekologicznej Arka w Żywcu,
- 7) Centrum Edukacji Ekologicznej w Wieprzu,
- 8) Centrum Edukacji Ekologicznej w Skoczowie,
- 9) Centrum Edukacji Ekologicznej w Wilkowicach,
- 10) Centrum Edukacji Ekologicznej w Wiśle,
- 11) Miejskie Centrum Ekologiczne w Żywcu.

Zakres tematyczny kreatywnych zeszytów edukacyjnych powinien uwzględniać powyższe informacje, a także prezentować działania projektowe oraz prowadzoną w ramach projektu edukację.

Zamawiający dopuszcza możliwość rozszerzenie/zmiany ww. tematyki, co musi znaleźć merytoryczne uzasadnienie oraz zostać ustalone w trakcie sesji kreatywnych.

Zamawiający proponuje następującą przykładową tematykę do uwzględnienia w merytorycznym zakresie kreatywnych zeszytów edukacyjnych:

1. ABC bioróżnorodności – czym jest i dlaczego jest ważna?

- Co to jest bioróżnorodność i jakie elementy przyrody obejmuje (rośliny, zwierzęta, mikroorganizmy, ekosystemy).
- Dlaczego jest ważna dla przyrody i ludzi.
- Jak człowiek i zmiany klimatu wpływają na przyrodę.
- Formy ochrony: sadzenie roślin, ochrona siedlisk, obserwacja przyrody.
- Specjalne rodzaje: agrobioróżnorodność i sylwabioróżnorodność.
- Propozycje elementów edukacyjnych np.: zdjęcia, łąmigłówki, gry, diagramy, ilustracje, mapki.

2. Krajobraz Beskidów i formy jego ochrony przyrody

- Czym jest krajobraz (góry, lasy, rzeki, wsie, zabytki) i dlaczego jest ważny.
- Krajobraz jako wspólne dobro przyrodnicze i kulturowe.
- Najciekawsze miejsca i widoki Beskidu Śląskiego, Żywieckiego i Małego (w ujęciu opisowym i ilustracyjnym).
- Podstawowe formy ochrony przyrody i krajobrazu (np. pomnik przyrody, park narodowy, rezerwat, park krajobrazowy) – wyjaśnione prostym językiem.
- Jak każdy może dbać o krajobraz (nie śmiecenie, szacunek do przyrody, ochrona widoków).
- Propozycje elementów edukacyjnych: mapka Beskidów, zadania „znajdź różnice”, quiz o formach ochrony, kolorowanka z panoramą gór, zdjęcia.

3. Woda – rzeki, retencja i ogrody deszczowe

- Rola wody w przyrodzie Beskidów (rzeki, potoki, źródła, deszcz).
- Co żyje w wodzie? (gatunki rodzime).
- Proste, ilustracyjne wyjaśnienie, czym jest zlewnia i wododział (Bałtyk – Morze Czarne).
- Rzeki jako „drogi” dla zwierząt i roślin (korytarze migracyjne).
- Czym jest mała retencja – zbiorniki wodne, ogrody deszczowe, zatrzymywanie deszczu.
- Jak woda wpływa na mikroklimat i życie roślin oraz zwierząt.
- Co dzieci i mieszkańcy mogą robić, by oszczędzać i chronić wodę.
- Propozycje elementów edukacyjnych: schemat obiegu wody, mapka zlewni, eksperyment „zatrzymaj deszcz”, zadanie obserwacyjne nad potokiem.

4. Zapyłacze – mali bohaterowie ekosystemów

- Kim są zapyłacze (pszczoły, trzmiele, motyle i inne owady).
- Na czym polega zapylenie i dlaczego jest ważne dla roślin, owoców i warzyw.
- Rola zapyłaczy w przyrodzie i rolnictwie (prosto i obrazowo).
- Znaczenie łąk kwietnych i roślin miododajnych / żywicielskich.
- Zagrożenia dla zapyłaczy oraz sposoby ich ochrony.

- Jak dzieci mogą pomagać zapylaczom (np. sadzenie kwiatów, budki dla owadów).
- Propozycje elementów edukacyjnych: schemat zapylania, zadanie „połącz owada z kwiatem”, projekt mini-łąki, obserwacja terenowa, udział w zajęciach w CEE (zdjęcie dzieci na zajęciach w CEE).

5. Ochrona gatunkowa fauny Beskidów – płazy i nietoperze

- Jakie płazy (np. żaby, salamandry) i nietoperze żyją w Beskidach (Stawek w „Złatnej”)
- Dlaczego są pod ochroną i jaką rolę pełnią w przyrodzie.
- Jakie zagrożenia stwarza działalność człowieka (ruch drogowy, zanieczyszczenia, niszczenie siedlisk).
- Czym są schronienia (refugia) i „bezpieczne drogi” dla zwierząt (korytarze migracyjne) – wyjaśnione obrazowo.
- Jak można pomagać płazom i nietoperzom w swoim otoczeniu.
- Propozycje elementów edukacyjnych: dopasuj zwierzę do siedliska, nocna mapa „gdzie mieszka nietoperz?”, ciekawostki „prawda czy mit?”.

6. Kultura pasterska jako element ochrony przyrody

- Kim byli i są pasterze w Beskidach (Wołosi) oraz na czym polega wypas owiec.
- Jak tradycyjny wypas pomaga przyrodzie (utrzymanie łąk kwietnych, różnorodność roślin i owadów).
- Związek między kulturą pasterską a krajobrazem górskim.
- Dlaczego łąki są ważne dla zwierząt i zapylaczy.
- Jak tradycja może wspierać ochronę przyrody.
- Propozycje elementów edukacyjnych: ilustracja baczki i hali, „co rośnie na łące?”, zadanie dopasuj zwierzę do miejsca, ciekawostki o owcach i serach regionalnych.

7. Gatunki inwazyjne – cisi wrogowie rodzimej przyrody

- Czym są gatunki obce i kiedy stają się inwazyjne.
- Przykłady roślin inwazyjnych w regionie (np. barszcz Sosnowskiego, rdestowiec) – przedstawione w bezpieczny i obrazowy sposób.
- Skąd się wzięły i dlaczego szybko się rozprzestrzeniają.
- Jak wpływają na rodzime rośliny i zwierzęta.
- Dlaczego nie wolno samodzielnie usuwać niektórych roślin (np. barszczu) – kwestie bezpieczeństwa.
- Sposoby zwalczania roślin inwazyjnych.
- Propozycje elementów edukacyjnych: „rodzime czy obce?” – zadanie dopasuj, mapa pochodzenia gatunków, zdjęcia gatunków.

8. Geologia Beskidów – fundament krajobrazu

- Jak powstały Beskidy (w prosty sposób o „wypiętrzaniu się” gór).
- Czym są skały i z czego zbudowane są góry (piaskowiec, łupki – pokazane obrazowo).
- Co to jest flisz – warstwy skał jak „kanapka”.
- Jak ze skał powstaje gleba i dlaczego to ważne dla roślin.
- Dlaczego w górach zdarzają się osuwiska i jak wpływają na ludzi oraz przyrodę.
- Związek między skałami, roślinami i krajobrazem.
- Propozycje elementów edukacyjnych: przekrój góry w formie ilustracji „warstwy jak tort”, Krótki komiks „Jak powstały Beskidy?” z miejscem na uzupełnienie dialogów.

9. Drzewa, aleje i pomniki przyrody

- Dlaczego drzewa są ważne dla ludzi i zwierząt (cień, tlen, schronienie).
- Czym są aleje drzewne i dlaczego sadzono je przy drogach.
- Co to jest pomnik przyrody i jakie obiekty mogą nim być (nie tylko drzewa, ale też skały wywierzyska czy układy przyrodniczo-przestrzenne).
- Jak rozpoznać drzewo pomnikowe (tabliczka, ogrodzenie).
- Dlaczego stare drzewa są szczególnie cenne dla przyrody.
- Jak możemy dbać o drzewa w swojej okolicy.
- Propozycje elementów edukacyjnych: zdjęcia lokalnych pomników przyrody, Aleja Lipowa Dankowice, zadanie: zaprojektuj tabliczkę pomnika przyrody, tekst z lukami – czym może być pomnik przyrody.

10. Lasy Beskidów – między ochroną a gospodarką

- Dlaczego lasy są ważne dla zwierząt, ludzi i krajobrazu.
- Znaczenia lasów w utrzymaniu trwałości ekosystemów górskich.
- Co to są lasy górskie i czym różnią się od innych lasów.
- Jak ludzie mogą dbać o las (ochrona vs. korzystanie z drewna).
- Wpływ pasterstwa i zwierząt na lasy.
- Jak rozpoznać różne typy drzew w lesie.
- Dlaczego niektóre lasy trzeba „przebudować” i czym jest odnowa lasu
- Propozycje elementów edukacyjnych: Kolorowanka: mieszkańcy lasu górskiego (jeleń, dzięcioł, wiewiórka), Łamigłówa: dopasuj zwierzę do jego siedliska w lesie. Prosta mapa lasu – zaznacz drzewa, krzewy, strumyk. Karta pracy: podział funkcji lasu – przyrodnicza, gospodarcza, edukacyjna. Wymień zagrożenia dla lasu i pomysły na jego ochronę.

11. Bocian czarny – ptak lasów

- Czym różni się od bociana białego.

- Jak żyje w lesie i co je.
- Dlaczego ochrona lasów jest ważna dla bociana czarnego.
- Jak dzieci mogą obserwować ptaki w przyrodzie.
- Propozycje elementów edukacyjnych: Łamigłówka: połącz gniazda bocianów z ich odpowiednimi miejscami w lesie. Rysowanie: kolorowanie bociana czarnego i jego siedliska. Mapka zasięgu bociana czarnego w Polsce i Beskidach. Porównanie sylwetek bociana czarnego i białego. Ikonki pokazujące jego pożywienie, gniazdo i zagrożenia.

12. Wyjątkowość starych drzew i ich rola w procesie bioróżnorodności

- Stare drzewa są domem dla zwierząt: ptaków, nietoperzy, owadów i małych ssaków.
- Dają cień, schronienie i jedzenie dla roślin i zwierząt.
- Produkują tlen i pomagają w oddychaniu.
- Tworzą naturalne korytarze dla zwierząt w lesie.
- Chronią glebę i wodę, pomagają w utrzymaniu równowagi w przyrodzie.
- Są siedliskiem dla rzadkich gatunków (np. murarka ogrodowa, dzięcioł duży, nietoperze).
- Stare drzewa można rozpoznawać po dziuplach, mchu, grzybach i tabliczkach pomników przyrody.
- Możemy o nie dbać – nie łącać gałęzi, nie niszczyć pnia, sadzić nowe drzewa wokół (odtworzenie Alei Lipowej w Dankowicach).
- Propozycje elementów edukacyjnych: Kolorowanki starych drzew z mieszkańcami (ptaki, nietoperze, owady). Łamigłówka „Kto mieszka w dziupli?” – dopasowanie zwierząt do siedlisk. Mini-quiz: „Co daje nam stare drzewo?” – odpowiedzi w formie obrazków.

VII. Przygotowanie kreatywnych zeszytów edukacyjnych:

1. Przygotowanie kreatywnych zeszytów edukacyjnych ma polegać przede wszystkim na autorskim ich opracowaniu, z wykorzystaniem dokumentacji fotograficznej prezentowanych zagadnień i tematów, a także na uzupełnieniu prezentowanych treści o inne graficzne elementy edukacyjne np. mapy, diagramy, łamigłówki, zagadki, krzyżówki, proste gry oraz inne elementy wizualne wspierające przekaz merytoryczny. Materiały graficzne powinny być dostosowane do wieku odbiorców, atrakcyjne wizualnie oraz zaprojektowane w sposób zapewniający ich wysoką użyteczność i ułatwiający zrozumienie prezentowanych treści.
2. Rekomendowane jest przygotowanie autorskiej dokumentacji fotograficznej związanej z prezentowanymi tematami i zagadnieniami w ramach poszczególnych kreatywnych zeszytów edukacyjnych.

3. Wykonawca winien zapewnić we własnym zakresie zgody na posługiwanie się danymi osobowymi (RODO), wizerunkiem opisywanych/fotografowanych osób, a także fotografii obiektów i innych elementów, wykorzystywanych do zobrazowania zagadnień i tematów prezentowanych w ramach kreatywnych zeszytów edukacyjnych. Wykonawca powinien przekazać Zamawiającemu wszystkie zgody wraz z końcowym odbiorem zamówienia, tj. do dnia 21.06.2027 r.
4. Zamawiający dopuszcza wykorzystanie w kreatywnych zeszytach edukacyjnych ogólnodostępnych fotografii dostępnych w Internecie, pod warunkiem, że ich użycie jest zgodne z obowiązującymi przepisami prawa, w szczególności w zakresie praw autorskich i licencji.
5. Zamawiający, w ramach swoich zasobów posiada dokumentację zdjęciową związaną z realizowanymi w projekcie działaniami, którą może udostępnić Wykonawcy.
6. Zamawiający zastrzega sobie prawo do odmowy akceptacji zaproponowanej przez Wykonawcę w projekcie kreatywnych zeszytów edukacyjnych dokumentacji fotograficznej oraz pozostałych materiałów wizualnych, w całości lub w części. W przypadku zgłoszenia uwag Wykonawca zobowiązany jest do niezwłocznego wprowadzenia wymaganych zmian, zgodnie z wytycznymi Zamawiającego, bez prawa do dodatkowego wynagrodzenia z tego tytułu.
7. Zamawiający wyjaśnia, że w ramach projektu nastąpi wykreowanie motywu przewodniego kampanii edukacyjnej, który ma zwrócić uwagę na mniej popularne rodzime gatunki fauny i flory, istotne dla lokalnych ekosystemów. Będą one nośnikiem zarówno wartości edukacyjnych, przyrodniczych i ekologicznych przekazywanych w ramach projektu, jak i promocji walorów przyrodniczych Aglomeracji Beskidzkiej i elementów części informacyjno-promocyjnej projektu. Zadanie to zostało powierzone Studiu Filmów Rysunkowych z Bielska-Białej (SFR).
8. SFR wykreuje postacie w formie graficznej i animacyjnej w oparciu o gatunki wspierane w ramach działań ochronnych realizowanych w projekcie (8 gatunków) i o gatunki inwazyjne, których usuwanie zaplanowano w projekcie (2 gatunki).
Listy gatunków, na podstawie której wykreowane zostaną postacie w ramach motywu przewodniego kampanii informacyjno-edukacyjnej:
 - a) Salamandra plamista (*Salamandra salamandra*) – GŁÓWNY BOHATER KAMPANII,
 - b) Kumak górski (*Bombina variegata*),
 - c) Pluszcz (*Cinclus cinclus*),
 - d) Pachnica dębowa (*Osmoderma eremita*),

- e) Jeż zachodni (*Erinaceus europaeus*),
- f) Żywiec gruczołowaty (*Dentaria glandulosa*),
- g) Barszcz Sosnowskiego (*Heracleum sosnowskyi*),
- h) Rdestowiec ostrokończysty (*Reynoutria japonica* Houtt.),
- i) Trzmiel rudy (*Bombus pascuorum*),
- j) Podkowiec mały (*Rhinolophus hipposideros*).

Postacie te będą mieć nadane konkretne atrybuty osobowościowe lub wizualne, przyjęte na podstawie rzeczywistych cech gatunkowych danego okazu fauny lub flory. Bohaterowie kampanii będą pełnić rolę narratorów, bohaterów, aktorów produktów projektu.

- 8. W związku z powyższym Zamawiający zastrzega sobie możliwość uzupełnienia poszczególnych kwartalników o grafiki wykonane przy współpracy Zamawiającego z SFR.
- 9. Wykonawca zobowiązany jest do uzyskania numeru ISBN dla kwartalników, w tym do przygotowania i złożenia wymaganych wniosków oraz współpracy z właściwą instytucją nadającą numery ISBN. Koszty uzyskania numeru ISBN ponosi Wykonawca.

VIII. Przygotowanie zeszytów pod względem technicznym i redakcyjnym, w tym wykonanie profesjonalnej korekty:

- 1. Wymagania techniczne:
 - Objętość całkowita każdego z czterech kwartalników musi wynosić minimum 24 strony w formacie A5, w tym okładka
 - okładka: druk: 4+4, papier: 250 g powlekany o matowej powierzchni, posiadający certyfikat ekologiczny FSC lub PEFC,
 - wewnątrz: druk 4+4, papier: 90 g powlekany o matowej powierzchni, posiadający certyfikat ekologiczny FSC lub PEFC, powierzchnia papieru musi umożliwiać nanoszenie notatek i rozwiązywanie zadań za pomocą standardowych przyborów piśmienniczych, jak długopis czy ołówek,
 - oprawa V1 (miękka oprawa zeszytowa).
- 2. Zadaniem Wykonawcy jest również przygotowanie każdego kwartalnika w wersji elektronicznej do druku oraz elektronicznej wersji ww. zeszytów dostosowanej do osób ze szczególnymi potrzebami (opis w OPZ, w punkcie IX. Standardy dostępności dla kwartalników).
- 3. Przygotowanie zeszytów pod względem redakcyjnym, obejmuje redakcję językową treści oraz wykonanie profesjonalnej korekty (ortograficznej, interpunkcyjnej,

gramatycznej i stylistycznej), a także ujednolicenie zapisów (np. dat, skrótów, wielkich liter, itp.). Korekta musi być wykonana co najmniej dwukrotnie, w tym po składzie graficznym, czyli tzw. korekta autorska.

4. Nad treściami przyrodniczymi i powiązаныmi z nimi treściami wizualnymi umieszczonymi w kreatywnych zeszytach edukacyjnych będzie sprawował nadzór wskazany pracownika Zamawiającego. Informacja o osobie pełniącej nadzór musi znaleźć się w treści kwartalnika.
5. Nadzór nad treściami przyrodniczymi i wizualnymi sprawowany przez pracownika Zamawiającego ma charakter kontrolny i nie przenosi na Zamawiającego odpowiedzialności za treść merytoryczną, ani formę kwartalników. Pełna odpowiedzialność za poprawność merytoryczną, językową, redakcyjną oraz graficzną kwartalników spoczywa na Wykonawcy.
6. Teksty przygotowane przez Wykonawcę na potrzeby kwartalników nie mogą być wykorzystywane w całości ani w części do innych publikacji Wykonawcy. Teksty zamieszczane w kwartalnikach nie mogą pochodzić z innych publikacji przygotowanych przez Wykonawcę lub z innych źródeł.
7. Kwartalniki nie mogą zawierać żadnych reklam ani tekstów sponsorowanych.
8. Zamawiający zastrzega sobie prawo weryfikacji tekstów, żądania poprawy lub opracowania tekstu od nowa (jeżeli jego poprawienie nie będzie możliwe lub tekst będzie poprawiany więcej niż dwa razy), o czym decyduje Zamawiający.
9. W kwartalnikach powinien być stosowany język zrozumiały, adekwatny do wieku grupy docelowej i wrażliwy na płeć, tj. o ile będzie to możliwe należy stosować żeńskie i męskie końcówki form gramatycznych, zawodów, stanowisk, itp.
10. Kwartalniki muszą zostać opatrzone informacją o współfinansowaniu projektu ze środków Unii Europejskiej w ramach programu Fundusze Europejskie dla Śląskiego 2021-2027 oraz oznaczone odpowiednimi logotypami. Sposób i miejsce zamieszczenia logotypów, a także informacji o współfinansowaniu wraz z logotypami do pobrania znajdują się na stronie: https://funduszeue.slaskie.pl/web/guest/w/zasady_promocji_oznakowania
11. W kwartalnikach musi zostać uwzględnione logo kampanii edukacyjnej prowadzonej przez Zamawiającego. Zamawiający prześle Wykonawcy materiały graficzne.

Logo:



IX. Standardy dostępności dla kwartalników:

1. Wykonawca przed przystąpieniem do realizacji zamówienia musi zapoznać się z Wytycznymi dotyczącymi realizacji zasad równościowych w ramach funduszy unijnych na lata 2021-2027, w szczególności Załącznikiem nr 2 - standardy dostępności.
Dokumenty są dostępne na stronie:
<https://www.funduszeuropejskie.gov.pl/strony/o-funduszach/dokumenty/wytyczne-dotyczace-realizacji-zasad-rownosciowych-w-ramach-funduszy-unijnych-na-lata-2021-2027-1/>
2. Wykonawca ma obowiązek, przygotowania kwartalników (wersja drukowana i elektroniczna) z zachowaniem standardów dostępności dla osób z niepełnosprawnościami, o których mowa w punkcie 1.
3. Materiały elektroniczne muszą być dostosowane do wymagań dostępności cyfrowej, zgodnie z wytycznymi Web Content Accessibility Guidelines (WCAG 2.1) poziom AA, w szczególności:
 - a) logiczna struktura dokumentu i nagłówków,
 - b) czytelny kontrast kolorów,
 - c) czytelna czcionka i odpowiedni jej rozmiar, bezszeryfowa,
 - d) możliwość odczytu przez czytniki ekranu i narzędzia wspomagające.
4. Materiały muszą być przygotowane w sposób ułatwiający odbiór treści osobom z niepełnosprawnościami, w szczególności:
 - a) czytelna czcionka i odpowiedni jej rozmiar, bezszeryfowa,
 - b) wysoki kontrast tekstu względem tła,
 - c) wyodrębniona, przejrzysta i logiczna struktura tekstu,
 - d) unikanie zatłoczonych układów stron,
 - e) inne propozycje Wykonawcy – do ustalenia w trakcie sesji kreatywnych.
5. Wykonawca może zaproponować dodatkowe / zamienne rozwiązania dotyczący zapewnienia realizacji standardów dostępności dla przedmiotu zamówienia.
6. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za zgodność kwartalników z ww. standardami dostępności. Zamawiający pełni wyłącznie nadzór nad zgodnością z zapisami OPZ, bez przejmowania odpowiedzialności za błędy w zakresie dostępności.

X. Dodatkowe informacje i wymagania:

1. Podczas realizacji zamówienia Wykonawca będzie ściśle współpracował z osobami

odpowiedzialnymi za jego realizację po stronie Zamawiającego, ewentualnie z przedstawicielami Partnerów projektu oraz pracownikami centrów edukacji ekologicznej czy innymi osobami wskazanymi przez Zamawiającego.

2. Wymagania dotyczące zespołu realizującego zamówienie po stronie Wykonawcy:

Wykonawca musi dysponować zespołem umożliwiającym należyte wykonanie zamówienia, obejmującym co najmniej następujące osoby:

- a) Koordynator projektu / lider zespołu – osoba odpowiedzialna za prowadzenie działań organizacyjnych, nadzór nad realizacją zamówienia oraz koordynację procesu kreatywnego,
- b) specjalista ds. przyrody (autor treści merytorycznych) – osoba odpowiedzialna za opracowanie i weryfikację treści merytorycznych, w szczególności z zakresu przyrodniczego, w tym treści dostosowanych do grupy docelowej,
- c) Grafik / ilustrator – osoba odpowiedzialna za opracowanie graficzne kwartalników,
- d) Redaktor / korektor – osoba odpowiedzialna za redakcję językową, korektę tekstów oraz korektę autorską,
- e) Metodyk / specjalista ds. edukacji – osoba odpowiedzialna za zapewnienie odpowiedniego wymiaru edukacyjnego kwartalników, w tym dostosowanie treści i formy do wieku odbiorców oraz celów edukacyjnych.

Wykonawca zobowiązany będzie do przygotowania wraz z ofertą, wykazu osób i ich funkcji w zamówieniu (np. w formie tabeli) wraz z dokumentami potwierdzającymi możliwość realizacji ww. funkcji.

Zamawiający dopuszcza możliwość łączenia w/w funkcji pod warunkiem, że osoba ta będzie posiadała odpowiednie kwalifikacje i doświadczenie. Minimalna liczba osób wskazana przez Wykonawcę wynosi 3 osoby.

Zamawiający nie dopuszcza łączenia funkcji wskazanych w lit. b) i e).

XI. Prawa autorskie:

Zamówienie obejmuje przekazanie Zamawiającemu autorskich praw majątkowych do całości utworu, tj. czterech kwartalników oraz innych materiałów wytworzonych w ramach realizacji zamówienia, w zakresie niezbędnym do korzystania i rozpowszechniania materiałów w ramach projektu, w tym do wydania publikacji będącej przedmiotem zamówienia oraz do wykorzystania w przyszłych publikacjach przygotowywanych przez Zamawiającego.

XII. Lokalizacja ośrodków edukacji ekologicznej:

- 1) Centrum Edukacji Ekologicznej „Ekosynteza” w Bielsku-Białej,
ul. Grotowa 11, 43-300 Bielsko-Biała.

- 2) Ośrodek Edukacji Ekologicznej w Buczkowicach,
ul. Franciszka Miodońskiego, 43-374 Buczkowice.
- 3) Centrum Ekologii i Zieleni w Czechowicach – Dziećwiczach,
ul. Hrabiego Kotulińskiego 2, 43-502 Czechowice-Dziedzice.
- 4) Dom Przyrodnika w Hażlachu,
ul. Główna 2, 43-419 Hażlach.
- 5) Muzeum Fauny i Flory Morskiej w Jaworzu,
ul. Wapienicka 120, 43-384 Jaworze.
- 6) Centrum Edukacji Ekologicznej Arka w Żywcu,
ul. Moszczanicka 9, 34-300, Żywiec.
- 7) Centrum Edukacji Ekologicznej w Wieprzu,
ul. Nad Sołą 1070, 34-382 Wieprz.
- 8) Centrum Edukacji Ekologicznej w Skoczowie,
Rynek 3, 43-430 Skoczów.
- 9) Gminne Centrum Edukacji Ekologicznej w Wilkowiczach,
ul. Juliana Fałata 2g, 43-360 Bystra.
- 10) Centrum Edukacji Ekologicznej w Wiśle,
ul. Wyzwolenia 67, 43-460 Wisła.
- 11) Miejskie Centrum Ekologiczne w Żywcu,
Rynek 2, 34-300 Żywiec.

XIII. Odbiory i płatności:

1. Wykonawca może wystawić trzy (3) faktury częściowe za pierwsze trzy kwartałniki oraz fakturę końcową za czwarty kwartałnik.
2. Podstawą do wystawienia faktur są protokoły częściowego i końcowego odbioru, obejmujące zarówno wersje drukowane, jak i obie wersje elektroniczne kwartałników.
Do ww. protokołów odbioru Wykonawca musi dołączyć:
 - a) oświadczenie, że posiada wszystkie niezbędne zgody na wykorzystanie:
 - danych osobowych i wizerunku osób przedstawionych w materiałach,
 - fotografii obiektów, miejsc, ilustracji i innych elementów wykorzystywanych w kwartałniku,
 - wszystkich materiałów wchodzących w skład kwartałnika, wolnych od roszczeń osób trzecich.
 - b) pisemne lub elektroniczne potwierdzenia odbioru papierowych wersji kwartałników,



dokonane przez wskazanych przez Zamawiającego odbiorców w 11 lokalizacjach dostawy (punkt XII OPZ).

3. Zamawiający nabywa autorskie prawa majątkowe do materiałów wytworzonych w ramach zamówienia z chwilą zaakceptowania ostatecznej wersji poszczególnych kwartalników i przekazania do dystrybucji. Oznacza to, że prawa do poszczególnych kwartalników przechodzą sukcesywnie na Zamawiającego.

Dyrektor Biura Stowarzyszenia

Paweł Niklewicz