

Jednostka projektowa: X-BUD Piotr Bielecki

Adres: 87-100 Toruń, ulica Dekerta 22

telefon/fax: +48 56 654 0648

strona internetowa: www.XBUD.com.pl

NIP: 956-000-88-17

REGON: 870211677

PROJEKT ARCHITEKTONICZNO- -BUDOWLANY

NAZWA ZAMIERZENIA: Wykonanie robót remontowych elewacji budynku w ramach zadania pn. „*Remont konserwatorski elewacji zabytkowego Pałacu Opatek przy ul. Klasztornej 4, stanowiącego część kompleksu budynków Muzeum im. ks. dr. Wł. Łęgi w Grudziądzu*”

OBIEKT: Elewacja budynku użyteczności publicznej

KATEGORIA OBIEKTU: Kategoria IX — budynki kultury, nauki i oświaty

ADRES OBIEKTU: 86-300 Grudziądz, ulica Klasztorna 4

LOKALIZACJA: działka ewid. nr 145/1 z obrębu nr 46,
jednostka ewidencyjna: 046201_1, Grudziądz

INWESTOR: Muzeum im. Ks. Dr. Władysława Łęgi w Grudziądzu
86-300 Grudziądz, ulica Wodna 3/5

ZAMAWIAJĄCY: Ars Michael Michał Wrzos
02-796 Warszawa, ul. Zaruby 9

ZESPÓŁ PROJEKTOWY: mgr inż. arch. PIOTR KAMIŃSKI
zakres opracowania: projektant
uprawnienia nr 10/KPOKK/2018
w specjalności architektonicznej bez ograniczeń

mgr inż. arch. PIOTR PUJAN
zakres opracowania: projektant sprawdzający
uprawnienia nr 18/WPOKK/2014
w specjalności architektonicznej bez ograniczeń

SPIS TREŚCI PROJEKTU ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANEGO

I. Dokumenty dołączone do projektu (str. 2)

1. Oświadczenie projektanta o sporządzeniu projektu zgodnie z obowiązującymi przepisami i zasadami wiedzy technicznej

II. Część opisowa (str. 3-8)

1. Rodzaj i kategoria obiektu budowlanego
2. Podstawa opracowania projektu architektoniczno-budowlanego
3. Zamierzony sposób użytkowania oraz program użytkowy obiektu budowlanego
4. Układ przestrzenny oraz forma architektoniczna obiektu budowlanego
5. Charakterystyczne parametry obiektu budowlanego
6. Opinia geotechniczna oraz informacja o sposobie posadowienia obiektu budowlanego
7. Liczba lokali mieszkalnych i użytkowych
8. Przystosowanie dla osób niepełnosprawnych
9. Parametry techniczne obiektu budowlanego charakteryzujące wpływ obiektu budowlanego na środowisko i jego wykorzystywanie oraz na zdrowie ludzi i obiekty sąsiednie
10. Analiza technicznych, środowiskowych i ekonomicznych możliwości realizacji wysoce wydajnych systemów alternatywnych zaopatrzenia w energię i ciepło
11. Analiza technicznych i ekonomicznych możliwości wykorzystania urządzeń, które automatycznie regulują temperaturę oddzielnie w poszczególnych pomieszczeniach lub w wyznaczonej strefie ogrzewanej
12. Informacja o zasadniczych elementach wyposażenia budowlano-instalacyjnego zapewniających użytkowanie obiektu budowlanego zgodnie z przeznaczeniem
13. Dane dotyczące warunków ochrony przeciwpożarowej
14. Informacja o zgodzie na odstąpienie

III. Część rysunkowa (9-19)

1. Widok elewacji południowo-wschodniej, skala 1:50 rysunek nr A-01
2. Widok elewacji północno-zachodniej, skala 1:50 rysunek nr A-02
3. Widok elewacji północno-wschodniej, skala 1:50 rysunek nr A-03
4. Kład elewacji od wewnętrznej strony wnęki, skala 1:50 rysunek nr A-04
5. Kład elewacji wschodniej strony wnęki, skala 1:50 rysunek nr A-05
6. Kład elewacji południowej strony wnęki, skala 1:50 rysunek nr A-06
7. Kład elewacji zachodniej strony wnęki, skala 1:50 rysunek nr A-07
8. Kład elewacji północnej strony sieni przejazdowej, skala 1:50 rysunek nr A-08
9. Kład elewacji wschodniej strony sieni przejazdowej, skala 1:50 rysunek nr A-09
10. Kład elewacji południowej strony sieni przejazdowej, skala 1:50 rysunek nr A-10
11. Kład elewacji zachodniej strony sieni przejazdowej, skala 1:50 rysunek nr A-11

UWAGI DO PROJEKTU BUDOWLANEGO

Niniejszą dokumentację projektową należy rozpatrywać całościowo, projekt architektoniczno-budowlany i techniczny wraz z częściami rysunkowymi i załącznikami formalno-prawnymi oraz łącznie z programem prac konserwatorskich.

OŚWIADCZENIE

Niniejszym oświadczam, że zgodnie z wymogiem art. 34 ust. 3d pkt 3 ustawy z dnia 7 lipca 1994 roku - *Prawo budowlane*, projekt dla zamierzenia inwestycyjnego:

Nazwa zamierzenia: Wykonanie robót remontowych elewacji budynku w ramach zadania pn. „*Remont konserwatorski elewacji zabytkowego Pałacu Opatek przy ul. Klasztornej 4, stanowiącego część kompleksu budynków Muzeum im. ks. dr. Wł. Łęgi w Grudziądzu*”

Obiekt i kategoria: Elewacja budynku użyteczności publicznej, kategoria ob. IX

Adres obiektu: 86-300 Grudziądz, ulica Klasztorna 4, działka ewid. nr 145/1 z obrębu nr 46

Stadium: Projekt architektoniczno-budowlany

Inwestor: Muzeum im. Ks. Dr. Władysława Łęgi w Grudziądzu, 86-300 Grudziądz, ulica Wodna 3/5

Zamawiający: Ars Michael Michał Wrzos, 02-796 Warszawa, ul. Zaruby 9

Jednostka projektowa: X-BUD Piotr Bielecki, 87-100 Toruń, ulica Jana Dekerta 22

sporządzony został zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz zasadami wiedzy technicznej.

Zespół projektowy:

1. Projektant branży architektonicznej: **mgr inż. arch. Piotr Kamiński ***
uprawnienia budowlane nr 10/KPOKK/2018 w specjalności architektonicznej bez ograniczeń.
2. Projektant sprawdzający branży architektonicznej: **mgr inż. arch. Piotr Pujan ***
uprawnienia budowlane nr 18/WPOKK/2014 w specjalności architektonicznej bez ograniczeń

Projektant:

mgr inż. arch. Piotr Kamiński
uprawnienia budowlane nr 10/KPOKK/2018
w specjalności architektonicznej bez ograniczeń

* Zgodnie z art. 12 ust. 7 ustawy z dnia 7 lipca 1994 roku - *Prawo budowlane*, Projektant, którego wpis znajduje się w centralnym rejestrze osób posiadających uprawnienia budowlane (e-CRUB) jest zwolniony z obowiązku dołączania do projektu budowlanego kopii decyzji o nadaniu projektantowi lub projektantowi sprawdzającemu uprawnień budowlanych oraz kopii aktualnego zaświadczenia o przynależności do samorządu zawodowego.

OPIS TECHNICZNY PROJEKTU ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANEGO

Nazwa zamierzenia: Wykonanie robót remontowych elewacji budynku w ramach zadania pn. „*Remont konserwatorski elewacji zabytkowego Pałacu Opatek przy ul. Klasztornej 4, stanowiącego część kompleksu budynków Muzeum im. ks. dr. Wł. Łęgi w Grudziądzu*”

Obiekt i kategoria: Elewacja budynku użyteczności publicznej, kategoria ob. IX

Adres obiektu: 86-300 Grudziądz, ulica Klasztorna 4, działka ewid. nr 145/1 z obrębu nr 46

Stadium: Projekt architektoniczno-budowlany

Inwestor: Muzeum im. Ks. Dr. Władysława Łęgi w Grudziądzu, 86-300 Grudziądz, ulica Wodna 3/5

Zamawiający: Ars Michael Michał Wrzos, 02-796 Warszawa, ul. Zaruby 9

Jednostka projektowa: X-BUD Piotr Bielecki, 87-100 Toruń, ulica Jana Dekerta 22

1. Rodzaj i kategoria obiektu budowlanego

Projektowane zamierzenie inwestycyjne polega na wykonaniu robót remontowych elewacji budynku użyteczności publicznej. Zgodnie z załącznikiem do ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. - *Prawo budowlane*, budynek muzeum objęty opracowaniem zaliczany jest do IX. kategorii obiektu budowlanego, tj. budynki kultury, nauki i oświaty.

2. Podstawa opracowania projektu architektoniczno-budowlanego

Dokumentacja została opracowana na zlecenie autora programu prac konserwatorskich – Ars Michael Michał Wrzos, z siedzibą pod adresem: 02-796 Warszawa, ul. Zaruby 9. Podstawą opracowania niniejszego projektu architektoniczno-budowlanego jest:

- 1) Wizja lokalna terenu inwestycji,
- 2) Inwentaryzacja budowlana części budynku objętej opracowaniem oprac. przez GEOS 3D, 87-100 Toruń, ul. Lisia 22c,
- 3) Dokumentacja fotograficzna oprac. przez GEOS 3D, 87-100 Toruń, ul. Lisia 22c,
- 4) Program prac konserwatorskich oprac. przez ARS MICHAEL Michał Wrzos, 02-796 Warszawa, ul. Zaruby 9,
- 5) Karta ewidencyjna zabytku oprac. przez J. Poklewskiego,
- 6) Uzgodnienia z Zamawiającym rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych,
- 7) Literatura, normy branżowe oraz obowiązujące przepisy państwowe.

Budynek wpisany jest indywidualnie do rejestru zabytków pod nr A34 z 12 września 1929 roku oraz A/574 z 23 listopada 2010 r. Dodatkowo wpisem indywidualnym do rejestru zabytków objęte są rzeźby na elewacji – B/197. W związku z powyższym, realizacja robót remontowych, zgodnie z art. 29 ust. 7 pkt 1 w zw. z art. 29 ust. 4 pkt 2 lit. a ustawy z dnia 7 lipca 1994 roku – *Prawo budowlane*, wymaga uzyskania decyzji o pozwoleniu na budowę.

3. Zamierzony sposób użytkowania oraz program użytkowy obiektu budowlanego

Projektowany zakres opracowania obejmuje wykonanie robót remontowych elewacji i przejazdu w budynku muzeum im. Ks. Dr. Władysława Łęgi w Grudziądzu. W ramach realizacji zamierzenia inwestycyjnego nie planuje się zmiany sposobu użytkowania budynku.

4. Układ przestrzenny oraz forma architektoniczna obiektu budowlanego**4.1. Opis wyglądu zewnętrznego obiektu, uwzględniający charakterystyczne wyroby wykończeniowe i kolorystykę elewacji**

Budynek wraz z kościołem i klasztorem benedyktynek mieści się w bloku zajmującym południowo-zachodni narożnik miasta; usytuowany na południowy wschód od kościoła, fasadą zwrócony do ul. Klasztornej.

Na rzucie prostokąta. Piętrowy, na wysokich piwnicach. Elewacja frontowa pięcioosiowa na wysokim cokole, w nim w skrajnej osi południowej brama zamknięta koszowo, poprzedzająca się przejazdową.

W osi skrajnej od południa wejście i sięń. Podziały pilastrami w wielkim porządku; pilastry skrajne gładkie, od południa zdwojony, od północy pojedynczy. Pilastry wewnętrzne szerokie, mieszczące w dwóch kondygnacjach między oknami nisze muszlowe z rzeźbami ośmiu świętych zakonników i zakonnic benedyktyńskich. Okna w obramieniach uszatyh na piętrze przechodzącymi w strefę przelamującego się belkowania. Nisze w obramieniach listwowych z gzymsami. Dekoracja stiukowa silnie stylizowana z motywami roślinnymi nad oknami parteru oraz festonami i kartuszami nad niszami. Podziały elewacji bocznych i tylnej uproszczonymi

pilastrami i płycinami w tynku. Dach wysoki czterospadowy, o lekko wklęsłych połaciach.

4.1.1. Opis ogólny planowanych robót remontowych

Zakres robót remontowych obejmuje:

- 1) Demontaż zabezpieczający grupę rzeźb przed rozpoczęciem prac na elewacji frontowej
- 2) Wykonanie większej, inwazyjnej odkrywki sondażowej przez warstwy tynków w mur ceglany
- 3) Przygotowania podłoża do napraw-oczyszczenie powierzchni elewacji
- 4) Podstawowe naprawy rys i ubytków tynków z wykończeniem powierzchni
- 5) Głębsze wypełnienia dylatacji, uszczelnienia liniowe oraz iniekcje podtynkowe
- 6) Naprawy ubytków detalu, sztukaterii oraz ew. reprofiliację ciągnięte
- 7) Skucie do wymiany tynków na zaprawy kompresowe w partiach cokołów
- 8) Wykonanie malarskich powłok wykończeniowych i zabezpieczających elewację
- 9) Renowacja el. metaloplastycznych - bramy, krat okien i lampy z elewacji
- 10) Skucie tynków w celu osuszania murów i kubatury wewnątrz piwnic

4.1.2. Kolorystyka elewacji

Docelowe malowanie elewacji po wszelkich naprawach, należy wykonać renowacyjnymi powłokami z elewacyjnych farb krzemoorganicznych typu QX 360, Novalit lub Soldalit. W estetyce i technice wykończenia efektem tapowania. Technicznie możliwym dzięki warunkowemu poprzedzeniu malowania, warstwą podkładową z drobnym kruszywem. Powłoką zbrojącą i wypełniającą rysy skurczowe z malarskim akcentowaniem, duktem drobnego ziarna efektu przecierki. Szczególnie dla unifikacji faktur, napraw oraz tła tynków rustykalnych oraz licznych rys skurczowych.

Przy użyciu farb typu Fillfarbe, Soldalit Grob lub Anitqua Q o gradacji 0,3 do 0,5 mm. W zakresie 100% pow. elewacji. Kolorystyka przewodnia elewacji, dla całej bryły architektonicznej, tła i detalu oraz tynków rustykalnych, rozpoznana w odkrywkach oraz w odniesieniu do raportu badań stratygraficznych. Docelowo jako adekwatna też historycznie, powinna odnosić się do ciepłej tonacji wypraw wapiennych wg przykładowych kolorów Keim (z palety Exclusiv) 9317/ 9339 /9870 lub 9215. Zakłada się monochromatyczną kolorystykę elewacji, rozwibrowaną efektem drobnej gradacji podkładów malarskich i końcowego tapowania laserunkowego. Podkreślaną głównie fakturami warstw i podziałów wystroju architektonicznego elewacji. Wykorzystując efekt kontrastów odbicia światła od warstw licowych detalu i cienia na podłożach rustykalnych tła. Proponowana gama kolorów odnosi się do kanwy barw z odkrywek i proveniencji naturalnych tonacji, walorowo i historyzująco adekwatnych do zabudowań poklasztornych, dzisiejszego Muzeum oraz kościoła św. Ducha. W odkrywkach jak i w kwerendzie nie znaleziono jednoznacznych przesłanek do rozróżnień kolorystycznych podziałów architektonicznych poza śladowymi frakcjami wręcz fraktalnych pozostałości, sugerującymi możliwość aranżacji kolorystycznej np. nisz, muszli czy ornamentów pilastrów z niszami. Wymagających komisyjnej decyzji na etapie realizacji z nadzorem KPWKZ. w myśl idei "Conservatio aeterna creatio est". Dlatego ostateczna kolorystyka i ew. aranżacja oraz jakość przygotowania i proponowane wykończenia malarskie, wymagają komisijnego zatwierdzenia wykonawczego z zamawiającym i przedstawicielami KPWKZ na podstawie prób "in situ" na elewacji na etapie remontu.

4.2. **Sposób dostosowania obiektu do warunków wynikających z ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego lub z decyzji o warunkach zabudowy**

Na dzień opracowania niniejszej dokumentacji, dla przedmiotowej nieruchomości Rada Miasta Grudziądza nie uchwaliła miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego. Zakres robót remontowych obiektu, zgodnie z ustawą z dnia 27 marca 2003 r. o *planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym*, nie wymaga uzyskania decyzji o warunkach zabudowy lub lokalizacji inwestycji celu publicznego.

5. **Charakterystyczne parametry obiektu budowlanego**

W ramach robót remontowych nie nastąpi zmiana charakterystycznych parametrów użytkowych lub technicznych istniejącego obiektu budowlanego, takich jak: długość, szerokość, wysokość, powierzchnia, kubatura i liczba kondygnacji.

6. **Opinia geotechniczna oraz informacje o sposobie posadowienia obiektu budowlanego**

Posadowienie budynku bezpośrednie. Nie planuje się ingerencji w sposób posadowienia budynku.

7. Liczba lokali mieszkalnych i użytkowych

Liczba lokali mieszkalnych: bez zmian

Liczba lokali użytkowych: bez zmian

8. Przystosowanie dla osób niepełnosprawnych

Wymogi wynikające z prawa budowlanego:

- liczba lokali mieszkalnych dostępnych dla osób niepełnosprawnych, o których mowa w art. 1 Konwencji o prawach osób niepełnosprawnych, sporządzonej w Nowym Jorku dnia 13 grudnia 2006 r., w tym osób starszych – poza zakresem opracowania niniejszego projektu;
- niezbędne warunki do korzystania z obiektów użyteczności publicznej i mieszkaniowego budownictwa wielorodzinnego przez osoby niepełnosprawne, o których mowa w art. 1 Konwencji o prawach osób niepełnosprawnych, sporządzonej w Nowym Jorku dnia 13 grudnia 2006 r. (Dz. U. z 2012 r. poz. 1169 oraz z 2018 r. poz. 1217), w tym osoby starsze – poza zakresem opracowania niniejszego projektu.

9. Parametry techniczne obiektu budowlanego charakteryzujące wpływ obiektu budowlanego na środowisko i jego wykorzystywanie oraz na zdrowie ludzi i obiekty sąsiednie**9.1. Założenia przygotowań do prac konserwatorskich na elewacjach****9.1.1. Demontaż zabezpieczający grupę rzeźb przed rozpoczęciem prac na elewacji frontowej**

Aktualny stan zachowania figur jest alarmujący, kwalifikując rzeźby do demontażu zabezpieczającego i konserwacji. Praktyczny brak zabezpieczenia rzeźb przy śladowych resztkach powłok ochronnych ekspozuje substancję drewnianą figur, podatną na degradację i warunki atmosferyczne. Substancja porażona jest licznymi rozstępami, korozją biologiczną z sinizną oraz lokalnie próchnicą w strukturze przy pogłębionym odsłonięciu usłojenia drewna. Dlatego też warunkiem po przystąpieniu do prac na elewacji, po postawieniu rusztowań, powinien być demontaż zabezpieczający grupę 8. drewnianych rzeźb z nisz elewacji frontowej. Celem dalszego procedowania do odrębnego postępowania na konserwację drewnianych figur przez Muzeum zgodnie z zaleceniami KPWKZ. Rzeźby, stanowiąc oddzielną grupę zabytkowych obiektów ruchomych, objętych ochroną konserwatorską KPWKZ o rej. zabytków nr B/197, wymagają po demontażu oraz inwentaryzacji dalszych opracowań przy odrębnej decyzji z programem badań i kompleksowych prac konserwatorskich. W ramach oceny kwalifikacji stanu rzeźb, przyjmuje się ich warunkową relokację z elewacji na czas prac remontowych, w ramach realizacji projektu remontu elewacji. Narażanie rzeźb na dalszą degradację w ich obecnym stanie zasadniczo determinuje ich obecność na elewacji w tym stanie, podczas i po remoncie.

Rzeźby przedstawiają pełnoplastyczne, drewniane figury stojących postaci, symbolizując świętych Doctor Ecclesiae. Figury posiadają odrębne aplikacje dodatkowych atrybutów, jak pastorały, montowane (wtórnymi) opaskami miedzianymi na śruby przy dłoniach. Również elementy newralgiczne, jak implantowane naprawczo same dłonie lub widoczne fragmenty flekowań, wymagające weryfikacji stanu przyczepności przed demontażem. Dlatego też należy przedwstępnie dokonać inwentaryzacji konserwatorskiej wszystkich 8. obiektów w ramach parcelacji do demontażu z elewacji, również pod kątem niezbędnych tymczasowych zabezpieczeń transportowych z uwagi na zły stan i rozstępy oryginalnej substancji drewnianych figur. Inwentaryzacja, parcelacja i demontaż powinny być przeprowadzone pod nadzorem konserwatora drewna lub rzeźby polichromowanej w ramach odrębnej decyzji za pozwoleniem KPWKZ na interwencyjny demontaż zabezpieczający rzeźby do prowadzenia prac remontowych na elewacji w ramach realizacji projektu remontu elewacji. Wykonawczo, przed fizycznymi demontażami rzeźb, w ramach inwentaryzacji, należy przygotować projekt warsztatowy z docelowym wyprodukowaniem dedykowanych pod wymiar "noszy" dla rzeźb lub skrzyń do transportu lub przechowywania. Zabezpieczyć pomieszczenie przeznaczone do prac konserwatorskich lub tymczasowo do przechowywania w warunkach stabilnych temperatur i wilgotności optymalnie do 14%. Z uwagi na ryzyko występowania owadów drewnojedzących, należy przewidzieć wstępną izolację, tj. kwarantannę rzeźb. Demontaż rzeźb z elewacji powinien rozpocząć się etapowo i asekuracyjnie. Od parcelacji luźnych elementów, jak z całą pewnością pastorałów, przez zabezpieczenia tymczasowe newralgicznych elementów po wrapowanie bryły rzeźby.

Następnie odpięcie z mocowań na plecach rzeźby w niszach. Ostateczne ręczne zdjęcie zabezpieczonych rzeźb z postumentów, z ukrytego trzpienia montażowego znajdującego się w piedestale niszy, prawdopodobnie pod każdą rzeźbą. Następnie bezpieczny transport ręczny do wyznaczonego przez muzeum miejsca przechowania.

9.1.2. Wykonanie większej, inwazyjnej odkrywki sondażowej przez warstwy tynków w mur ceglany

Zgodnie z zaleceniami do komisyjnej inspekcji KPWKZ, celem oceny stanu zachowania i kondycji podłoża substancji ceglanej muru oraz nawarstwień tynków, właściwości zaprawy cementowej oraz dokładnego ustalenia jej wpływu na substancję zabytkową obiektu. Odkrywkę należy wykonać na elewacji, o wymiarach minimum 50 x 50 cm, obejmującą kilka warstw cegieł (optymalnie w miejscu pęknięcia, co pozwoli również na weryfikację problemów konstrukcyjnych). Z możliwością naprawy zabezpieczającej w dalszym przebiegu prac remontowych.

9.2. Specyfikacje zakresów prac konserwatorsko-restauratorskich do remontu elewacji budynku

9.2.1. Przygotowania podłoża do napraw-oczyszczenie powierzchni elewacji

Substancje elewacji kwalifikują się optymalnie do zachowawczej renowacji powierzchni przy lokalnych naprawach ubytków. Docelowego remontu konserwatorskiego dla utrzymania dobrego stanu jeszcze powojennej rekonstrukcji wystroju i wypraw obiektu. Z uwagi na już wtórnie przetworzone lico elewacji i odtworzone wyprawy tynkarskie, pochodzenia głównie cementowego, szlicht o powłokach silikonowych, na tradycyjnych tynkach cementowo - wapiennych. Do przygotowania podłoża można wskazać zastosowania tradycyjnych technik, wybranych selektywnie poniżej. Po postawieniu rusztowań niezbędne będą komisyjne próby zastosowań wyboru wskazanych technik przygotowania i oczyszczenia podłoża z zabrudzeń czy luźnych powłok. Celem weryfikacji adekwatnego dostosowania metod dla optymalnie bezinwazyjnego remontu przy utrzymaniu przyczepności tynków.

- 1) Niezbędne demontaże rzeźb (pkt 6.1) oraz wszystkich elementów metaloplastycznych do obróbki warsztatowej jak skrzydła bramy, kraty okien czy lampa z elewacji, wymagających renowacji antykorozyjnej wg pkt. 6.3.1.
- 2) Stosowne, zabezpieczenia ochronne stolarki okiennej i drzwiowej, instalacji, kamer niepodlegającym remontowi.
- 3) Wariantowo możliwe są też oczyszczenia ściernie gładkich połaci bryły elewacji dla poprawy przyczepności podłoża, na drodze ręcznego czy mechanicznego zmatowienia podłoża specjalnymi padami lub papierami ściernymi, w zakresie do 50 % elewacji. Szczególnie połaci pilastrów oraz jednorodnie równych powierzchni ścian przejazdu bramnego czy podcienia wejścia do muzeum.
- 4) Ręczne, lokalne cyzelowania dla doczyszczenia detalu sztukateryjnego, krawędzi ornamentów np. kostkami ściernymi typu Akapad lub równoważne, bądź cyklami w zakamarkach z nawarstwień zabrudzeń. Wariantowo w technikach strumieniowania z użyciem niskociśnieniowego mikroskalingu lub parownicy (patrz. zakamarki nisz, parapety, półki gzymsów, głównie powierzchnie poziome z nagromadzeniem osadów). Z uwagi na wtórne przetworzenia substancji i dobry stan rekonstrukcji nie jest wymagane usuwanie zespolonych powłok z detali sztukateryjnych, jedynie doczyszczenie zabrudzeń i zmatowienie - możliwie nieinwazyjnie dla zachowania rysunku detali.
- 5) Dopiero po umyciu elewacji, adekwatnie do skali czy zakresu uszkodzeń podłoża, zweryfikowanej po oczyszczeniu, należy ręcznie lub mechanicznie skuwać warstwy luźnych czy odparzonych tynków, wykonać otwarcia i poszerzenia rys, szczelin i pustek.

Również spękań konstrukcyjnych dla ich pogłębienia do wypełnień dylatacyjnych, optymalnie w grubości ca. 5 cm. muru od lica elewacji. Poprzez mechaniczne nacięcia albo ręczne żłobienia narzędziami wolframowymi lub diamentowymi z odkurzeniem, w celu wykonania dalszych iniekcji czy wypełnień. W zakresie do 150 mb. na pow. elewacji. Wymagane są dylatacje rys i szczelin konstrukcyjnych i skurczowych pow. 1,5 mm. Spękania skurczowe czy włosowate poniżej 1,5 mm. pozostają bez obróbki i poszerzania do wypełnień licowych przy ostatecznym pokryciu przewidzianymi, naprawczymi powłokami malarskimi.

9.2.2. Podstawowe naprawy rys i ubytków tynków z wykończeniem powierzchni

- 1) Gruntowanie kontaktowe i konsolidujące podłoża po oczyszczeniu, etapowo do napraw i wykończenia. Wodnymi gruntami krzemioorganicznymi, typu Antiqua G./TFM lub ZM HF lub równoważnym x 100% pow. elewacji.
- 2) Szpachlowania lub reprofilacje i wypełnienia szczelin, rys czy ubytków, mineralnymi zaprawami elastycznymi typu Rissfix lub SHF lub równoważnym dla tła elewacji i przy grubszych naprawach. Natomiast gładziami i plastycznymi masami typu Stuccolini lub Multifill lub równoważnymi dla retuszu przy detalach sztukaterii czy krawędzi. Docelowo w zakresie do 10% pow. retuszu elewacji oraz do 150

mb. napraw rys.

- 3) Uzupełnienia i reprofilacje ubytków połączeń szlicht, przecierkami mineralnymi na bazie zapraw trasowopapiennych typu TKP/ TN-D lub równoważnymi, na drodze szpachlowania i zacierania, tudzież szlamowania np. na płachach tynków rustykalnych, unifikacyjnie z fakturą podłoża. Szacunkowo w zakresie do 30% pow. elewacji.

9.2.3. Głębsze wypełnienia dylatacji, uszczelnienia liniowe oraz iniekcje podtynkowe

- 1) Gruntowanie penetracyjne otwartych szczelin, kawern czy ubytków otworów konstrukcyjnych, preparatami konsolidującymi na bazie związków krzemooorganicznych typu primer SH, primer F lub Primer 3N lub równoważnymi.
- 2) Wypełnienia liniowe jako iniekcja uszczelniająca, optymalnie 5 cm gr. muru z warstwą tynku, masami PU/MS typu Sikaflex, lub APP lub równoważnymi. Lokalne uszczelnienia również obróbek blacharskich.
- 3) Wypełnienia iniekccyjno-zalewowe spękań konstrukcyjnych, przechodzących z rozwarstwień muru, głębokich kawern podtynkowych oraz wszelkich pustek, mineralnymi masami iniekcyjnymi typu ICS 2K, S FiX lub Mineralit MWSK lub równoważnymi. Po wcześniejszych odcinkowych uszczelnieniach j.w. W zakresie do 150 mb.

9.2.4. Naprawy ubytków detalu, sztukaterii, oraz ew. reprofilacje ciągnione

Reprofilacje odtworzeniowe ubytków el. detalu elewacji po przygotowaniu podłoża i naprawach iniekcyjnych j.w. przy użyciu mineralnych zapraw plastycznych, szpachlowanych lub odcinkowo ew. ciągnionych, typu Kombi Stucco lub STU lub równoważnych, "in situ." na elewacjach z wykończeniem licowym wg pkt. 6.2.2. ppkt 3. Szacunkowo w zakresie do 5% pow. ubytków do reprofilacji na elewacjach po przygotowaniach podłoża. Głównie naprawy ubytków w zakresie profili parapetów podokiennych, simy gzymsu koronnego czy w narożach do reprofilacji z narzutu lub odcinkowo ciągnionych linii ubytku.

9.2.5. Skucie do wymiany tynków na zaprawy kompresowe w partiach cokołów

Z uwagi na wtórne przetworzenia tynków wyprawami cementowo-pochodnymi, zaleca się (zg. z zaleceniami KPWKZ) skucie owych z cokołów na wys. bryły do pierwszego glifu uskoku cokołu, tudzież stref śladów degradacji zawilgoceniem. W zakresie wszystkich stref przyziemia budynku, po obwodzie elewacji na śr. wys. ca. 1m od gruntu, również na ścianach podcienia przedsiönka i schodów wejścia do muzeum, przejazdu bramnego oraz szczególnie w strefie zejścia do piwnicy od dziedzińca. Do stopnia oczyszczenia lica wążku murów oraz pogłębienia spoin wierzchnich z wtórnych zapraw. Metodami ręcznej lub mechanicznej obróbki, optymalnie bezinwazyjnie dla wążku muru. Utylizacja z wywiezieniem gruzu wypraw. Należy w trakcie i przed zatynkowaniem, wykonać inwentaryzację konserwatorską, skuwanych warstw tynków, odkrywanego stanu muru, jakości przemurowań, wraz z badaniami monitorującymi ew. zawilgocenia lub zasolenia np. metodą CM. Odtworzenia narzutowe fug wążku muru i grubości tynków cokołów narzutowo i warstwowo z jednorodnego materiału na bazie zaprawy, szerokoporowej o właściwościach magazynujących zasolenia i uwalniających dyfuzyjnie zawilgocenia typu Kompressenputz. Narzucane warstwowo w grubości ~2 cm, z zacieraniem na ostro i dopiero licowym wykończeniem unifikacyjnym z użyciem wskazanych powłok naprawczych i warstw malarskich wg pkt. 6.2.6.

9.3. Zakres prac towarzyszących remontowi obiektu

9.3.1. Renowacja el. metaloplastycznych - bramy, krat okien i lampy z elewacji

Niezbędne demontaże, wycinanie mechaniczne ozdobnych krat okien do renowacji warsztatowej, zabezpieczeń antykorozyjnych. Stosowne przygotowania podłoża przez oczyszczenia mechaniczne szczotkami lub strumieniowaniem tudzież ablacją laserem, z powłok i śladów korozji do klasy czystości substancji metalu = sa. 2. Zastosowanie inhibitora korozji typu BTA na całych elementach ew. kąpiele elektrolityczne w przypadku znacznej korozji po oczyszczaniu z powłok. Po odparowaniu rozpuszczalników, bezpośrednie zabezpieczenie – antykorozyjne przez dwukrotne malowanie kryjąco, farbami metalicznymi typu Eddi Schmied w kolorze antyczny grafit. Instalacja powrotna el. metaloplastyki na drodze ponownego montażu przy konieczności spawania krat okien lub instalacji na śrubach bądź nitach montażowych przy punktowym maskowaniu i przemalowaniu połączeń montażowych.

9.3.2. Skucie tynków w celu osuszania murów i kubatury wewnątrz piwnic

Usunięcie wtórnych warstw tynków, głównie cementowo-pochodnych, do stopnia oczyszczenia łoża wątku murów. Metodami ręcznej lub mechanicznej obróbki, optymalnie bezinwazyjnie dla wątku muru. Utylizacja urobku gruzu - BDO. W trakcie prac należy prowadzić inwentaryzację konserwatorską, skuwanych warstw tynków, stanu murów wraz z monitorującą badaniami ew. zawilgocenia lub zasolenia metodą np. CM. stanu początkowego do przebiegu procesu osuszania piwnic. Dodatkowo należy podjąć prace modyfikacji przez otworowania wentylacyjne drzwi i pokrywy w ul. Klasztornej do usprawnienia cyrkulacji powietrza wg wytycznych (patrz. str. 67 - 69.) Zakończenie prac dostawą z instalacją 2. szt. osuszaczy elektroosmotycznych typu GPL 111 oraz 2. szt. wentylatorów el. (max. 500 W). Montaż w optymalnie wybranych lokacjach w pomieszczeniach piwnic, celem zapewnienia wymuszonej cyrkulacji powietrza w piwnicy od wejścia z dziedzińca do wnęki szachtu wentylacyjnego od ul. Klasztornej.

9.4. Zapotrzebowanie i jakość wody oraz ilość, jakość i sposób odprowadzania ścieków i wód opadowych

Zakres planowanej przebudowy nie wpływa na zapotrzebowanie i jakość wody oraz ilość, jakość i sposób odprowadzania ścieków i wód opadowych.

9.5. Emisja zanieczyszczeń gazowych

Zakres planowanej przebudowy nie wpływa na emisję zanieczyszczeń gazowych.

9.6. Rodzaj i ilość wytwarzanych odpadów

Zakres planowanej przebudowy nie wpłynie na rodzaj i ilość wytwarzanych odpadów.

9.7. Właściwości akustyczne oraz emisja drgań i promieniowania

Zakres planowanej przebudowy nie spowoduje nienormatywnego hałasu, wibracji oraz promieniowania, w szczególności jonizującego, pola elektromagnetycznego i innych zakłóceń.

9.8. Wpływ obiektu budowlanego na istniejący drzewostan, powierzchnię ziemi w tym glebę, wody powierzchniowe i podziemne

Zakres planowanej przebudowy nie wywiera wpływu na istniejący drzewostan, powierzchnię ziemi w tym gleby, wody powierzchniowe i podziemne.

10. Analiza technicznych, środowiskowych i ekonomicznych możliwości realizacji wysoce wydajnych systemów alternatywnych zaopatrzenia w energię i ciepło

Nie dotyczy przedmiotu opracowania projektu.

11. Analiza technicznych i ekonomicznych możliwości wykorzystania urządzeń, które automatycznie regulują temperaturę oddzielnie w poszczególnych pomieszczeniach lub w wyznaczonej strefie ogrzewanej

Nie dotyczy przedmiotu opracowania projektu.

12. Informacje o zasadniczych elementach wyposażenia budowlano-instalacyjnego, zapewniających użytkowanie obiektu budowlanego zgodnie z przeznaczeniem

Nie dotyczy przedmiotu opracowania projektu.

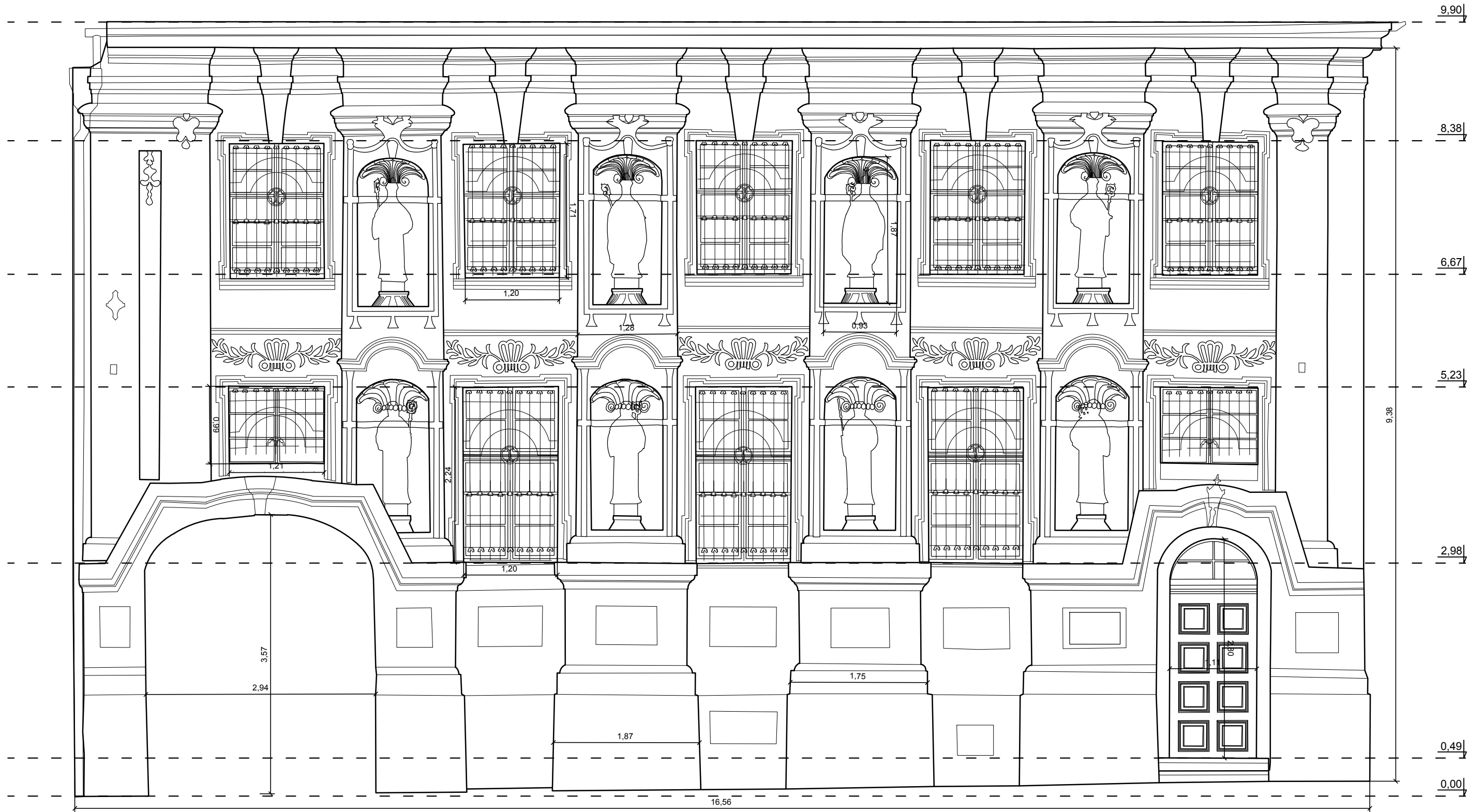
13. Dane dotyczące warunków ochrony przeciwpożarowej

Objęty opracowaniem jest budynek niski, zaliczony do kategorii zagrożenia ludzi ZL III. W budynku brak jest stref pożarowych PM. W budynku nie występują pomieszczenia zagrożone wybuchem i nie ma konieczności stosowania urządzenia oddymiającego lub stałego samoczynnego urządzenia gaśniczego wodnego.

Zgodnie z §3 ust. 1 rozporządzenia Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji z dnia 5 sierpnia 2023 r. w sprawie uzgadniania projektu zagospodarowania działki lub terenu, projektu architektoniczno-budowlanego, projektu technicznego oraz projektu urządzenia przeciwpożarowego pod względem zgodności z wymaganiami ochrony przeciwpożarowej, projekt budowlany obiektu budowlanego objętego opracowaniem nie podlega wymogom uzgodnienia pod względem zgodności z wymogami przeciwpożarowymi.

14. Informacja o zgodzie na odstępowo

Nie dotyczy.



UWAGI:

1. Wszystkie wymiary i poziomy podano w metrach.
2. Wszystkie wymiary i rzędne należy sprawdzić na budowie przed przystąpieniem do kolejnych etapów budowy oraz zamiawianiem produktów budowlanych, a zaistniałe niezgodności należy wyjaśnić z Projektantem.
3. Przed zamówieniem elementów o małej tolerancji wymiarowej sprawdzić ilość i wymiary otworów na budowie.
4. Rysunek rozpatrywać łącznie z projektem technicznym i programem prac konserwatorskich.
5. Wszystkie systemowe rozwiązania detali wykonać zgodnie ze sztuką budowlaną.
6. Uwagi i opisy zamieszczone w części opisowej projektu architektoniczno-budowlanego są integralną częścią niniejszego opracowania.
7. Materiały wykończeniowe oraz kolorystykę należy uzgodnić z Inspektorem Nadzoru oraz Konserwatorem Zabytków.
8. Wszelkie materiały użyte w projekcie i rozwiązania techniczne muszą odpowiadać normom bezpieczeństwa ppoż. i BHP, posiadać odpowiednie atesty i deklaracje zgodności do stosowania w budownictwie.
9. Zmiany materiałów budowlanych, wykończeniowych i rozwiązań technicznych przedstawionych w niniejszej dokumentacji, po uzgodnieniu z Projektantem, mogą zostać zastąpione przez zamienniki, o ile spełniają one takie same lub wyższe parametry.
10. Wszystkie ewentualne zmiany należy uzgodnić z Inspektorem Nadzoru.

ZAKRES ROBÓT REMONTOWYCH OBEJMUJE:

- 1) Demontaż zabezpieczający grupę rzeźb przed rozpoczęciem prac na elewacji frontowej
- 2) Wykonanie większej, inwazyjnej odkrywki sondażowej przez warstwy tynków w mur ceglany
- 3) Przygotowania podłoża do napraw-oczyszczenie powierzchni elewacji
- 4) Podstawowe naprawy rys i ubytków tynków z wykończeniem powierzchni
- 5) Głębsze wypełnienia dylatacji, uszczelnienia liniowe oraz iniekcje podtynkowe
- 6) Naprawy ubytków detalu, sztukaterii oraz ew. reprofilację ciągnięte
- 7) Skucie do wymiaru tynków na zaprawy kompresowe w partiach cokołów
- 8) Wykonanie malarskich powłok wykończeniowych i zabezpieczających elewację
- 9) Renowacja el. metaloplastycznych - bramy, krat okien i lampy z elewacji
- 10) Skucie tynków w celu osuszenia murów i kubatury wewnątrz piwnic

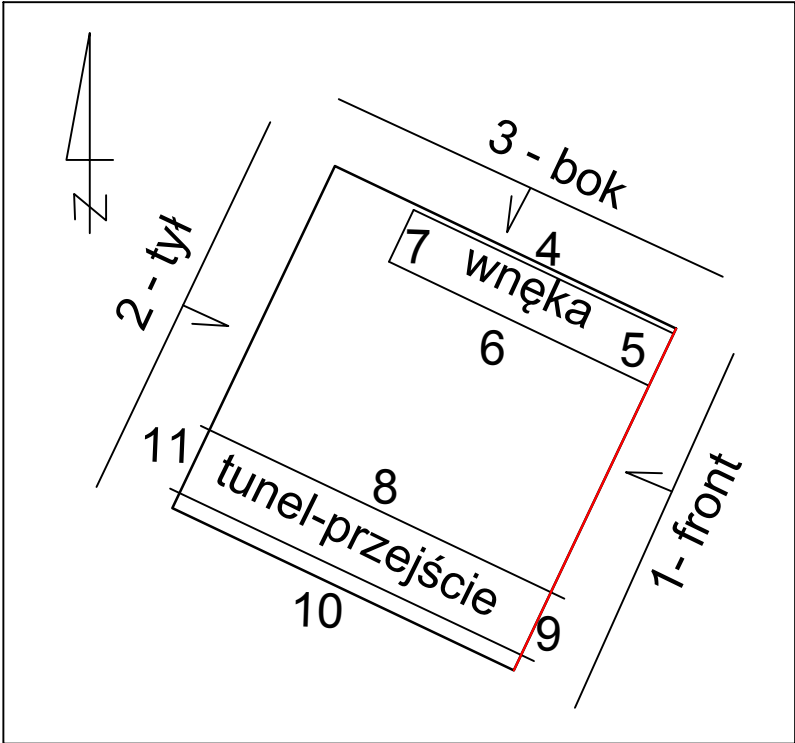
0	-	-
rewizja	data	opis zmian i uwagi

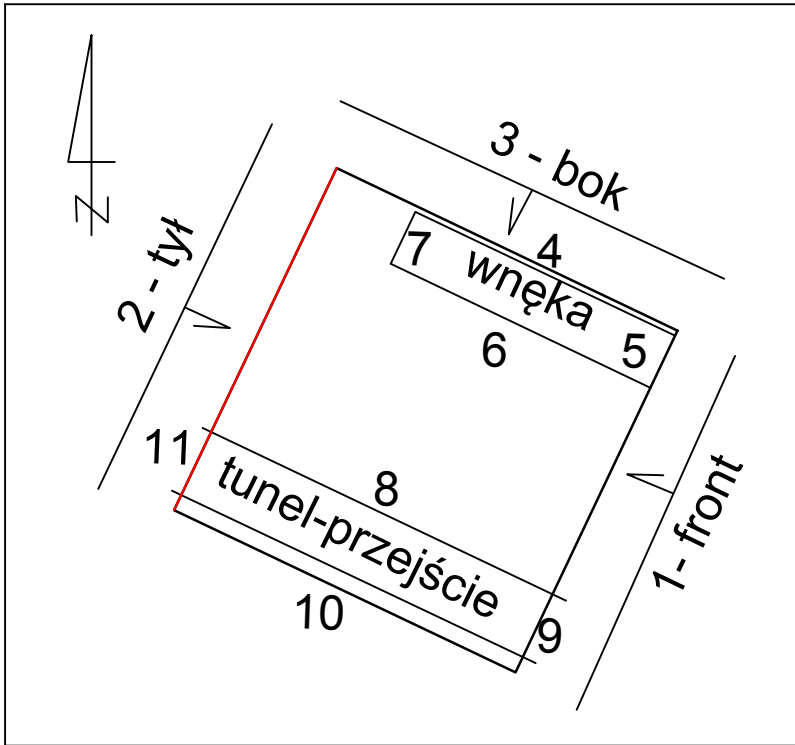
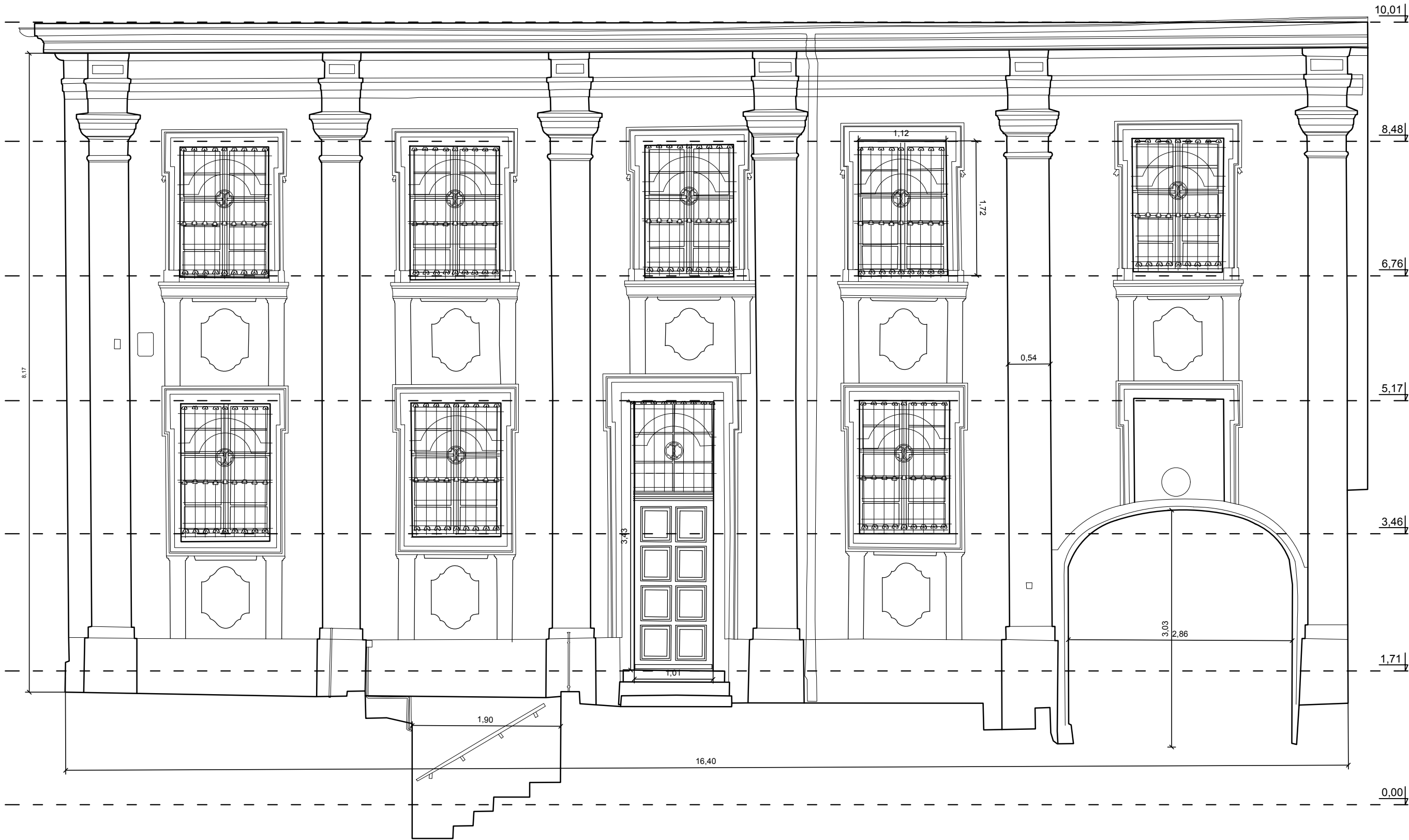
X-BUD

Biurowie Projektowe X-BUD Piotr Bielecki
87-100 Toruń (Poland), ulica Jana Dekerta 22
tel./fax: +48 56 664 0946, www.XBUD.com.pl

inwestor	Muzeum im. Ks. Dr. Władysława Łęgi w Grudziądzu 86-300 Grudziądz, ulica Wodna 3/5		
inwestycja	Wykonanie robót remontowych elewacji budynku 86-300 Grudziądz, ulica Klasztorna 4, działka ewid. nr 145/1 z obrębu nr 46		
tytuł projektu	PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY		
temat rysunku	WIDOK ELEWACJI POŁUDNIOWO-WŚCHODNIEJ		
branża	BUDOWLANA		
funkcja	imię i nazwisko	nr uprawnień i specjalność	podpis
projektował	mgr inż. arch. PIOTR KAMIŃSKI	10/KPOKK/2018 w specjalności architektonicznej b.o.	
sprawił			
opracował			
kod obiektu	format	skala	data
-	A2	1:50	listopad 2025
			nr rys.
			A-01
			rewizja
			-

Prawa autorskie do tego rysunku przysługują firmie X-BUD
Projekt ten chroniony jest prawem zgodnie z Ustawą o Prawie Autorskim. Wszelkie kopiowanie, powielanie, odstępowanie i dokonywanie zmian w całości lub części bez zgody autora jest niedozwolone i podlega karze.
This document is the exclusive property of X-BUD
Project cannot be used or reproduced in part or as whole without the consent of the Designer.
Reproduction or use without written permission of the Designer is prohibited.





UWAGI:

1. Wszystkie wymiary i poziomy podano w metrach.
2. Wszystkie wymiary i rzędne należy sprawdzić na budowie przed przystąpieniem do kolejnych etapów budowy oraz zamykaniem produktów budowlanych, a zaistniałe niezgodności należy wyjaśnić z Projektantem.
3. Przed zamówieniem elementów o małej tolerancji wymiarowej sprawdzić ilość i wymiary otworów na budowie.
4. Rysunek rozpatrywać łącznie z projektem technicznym i programem prac konserwatorskich.
5. Wszystkie systemowe rozwiązania detali wykonać zgodnie ze sztuką budowlaną.
6. Uwagi i opisy zamieszczone w części opisowej projektu architektoniczno-budowlanego są integralną częścią niniejszego opracowania.
7. Materiały wykończeniowe oraz kolorystykę należy uzgodnić z Inspektorem Nadzoru oraz Konserwatorem Zabytków.
8. Wszelkie materiały użyte w projekcie i rozwiązania techniczne muszą odpowiadać normom bezpieczeństwa ppoż. i BHP, posiadać odpowiednie atesty i deklaracje zgodności do stosowania w budownictwie.
9. Zmiany materiałów budowlanych, wykończeniowych i rozwiązań technicznych przedstawionych w niniejszej dokumentacji, po uzgodnieniu z Projektantem, mogą zostać zastąpione przez zamienniki, o ile spełniają one takie same lub wyższe parametry.
10. Wszystkie ewentualne zmiany należy uzgodnić z Inspektorem Nadzoru.

ZAKRES ROBÓT REMONTOWYCH OBEJMUJE:

- 1) Demontaż zabezpieczający grupę rzeźb przed rozpoczęciem prac na elewacji frontowej
- 2) Wykonanie większej, inwazyjnej odkrytki sondażowej przez warstwy tynków w mur ceglany
- 3) Przygotowania podłoża do napraw-oczyszczenie powierzchni elewacji
- 4) Podstawowe naprawy rys i ubytków tynków z wykończeniem powierzchni
- 5) Głębsze wypełnienia dylatacji, uszczelnienia liniowe oraz iniekcje podtynkowe
- 6) Naprawy ubytków detalu, sztukaterii oraz ew. reprofiliację ciągnięte
- 7) Skucie do wymiaru tynków na zaprawy kompresowe w partiach cokołów
- 8) Wykonanie malarskich powłok wykończeniowych i zabezpieczających elewację
- 9) Renowacja el. metaloplastycznych - bramy, krat okien i lampy z elewacji
- 10) Skucie tynków w celu osuszenia murów i kubatury wewnątrz piwnic

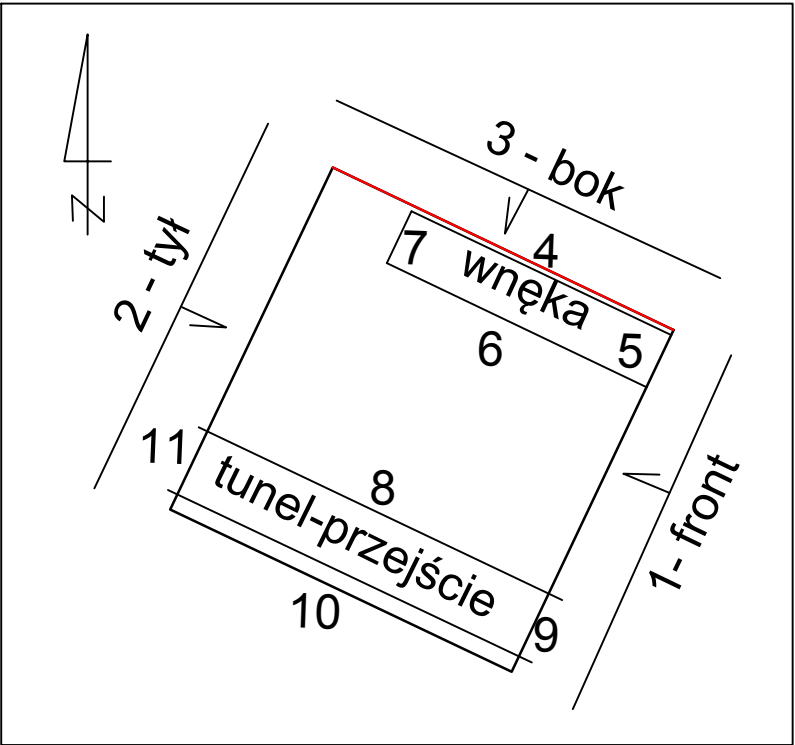
0	-	-
rewizja	data	opis zmian i uwagi

X-BUD

Biurowie Projektowe X-BUD Piotr Bielecki
87-100 Toruń (Polska), ulica Jana Dekerta 22
tel./fax: +48 56 664 0946, www.XBUD.com.pl

inwestor	Muzeum im. Ks. Dr. Władysława Łęgi w Grudziądzu 86-300 Grudziądz, ulica Wodna 3/5		
inwestycja	Wykonanie robót remontowych elewacji budynku 86-300 Grudziądz, ulica Klasztorna 4, działka ewid. nr 145/1 z obrębu nr 46		
faza projektu	PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY		
temat rysunku	WIDOK ELEWACJI PÓŁNOCNO-ZACHODNIEJ		
branża	BUDOWLANA		
funkcja	imię i nazwisko	nr uprawnień i specjalność	podpis
projektował	mgr inż. arch. PIOTR KAMIŃSKI	10/KPOKK/2018 w specjalności architektonicznej b.o.	
sprawił			
opracował			
kod obiektu	format	skala	data
-	A2	1:50	listopad 2025
			nr rys.
			A-02
			rewizja
			-

Prawa autorskie do tego rysunku przysługują firmie X-BUD
Projekt ten chroniony jest prawem zgodnie z Ustawą o Prawie Autorskim. Wszelkie kopiowanie, powielanie, odstępowanie i dokonywanie zmian w całości lub części bez zgody autora jest niedozwolone i podlega karze.
This document is the exclusive property of X-BUD
Project cannot be used or reproduced in part or as whole without the consent of the Designer.
Reproduction or use without written permission of the Designer is prohibited.



UWAGI:

1. Wszystkie wymiary i poziomy podano w metrach.
2. Wszystkie wymiary i rzędne należy sprawdzić na budowie przed przystąpieniem do kolejnych etapów budowy oraz zamywaniem produktów budowlanych, a zaistniałe niezgodności należy wyjaśnić z Projektantem.
3. Przed zamówieniem elementów o małej tolerancji wymiarowej sprawdzić ilość i wymiary otworów na budowie.
4. Rysunek rozpatrywać łącznie z projektem technicznym i programem prac konserwatorskich.
5. Wszystkie systemowe rozwiązania detali wykonać zgodnie ze sztuką budowlaną.
6. Uwagi i opisy zamieszczone w części opisowej projektu architektoniczno-budowlanego są integralną częścią niniejszego opracowania.
7. Materiały wykończeniowe oraz kolorystykę należy uzgodnić z Inspektorem Nadzoru oraz Konserwatorem Zabytków.
8. Wszelkie materiały użyte w projekcie i rozwiązania techniczne muszą odpowiadać normom bezpieczeństwa ppoż. i BHP, posiadać odpowiednie atesty i deklaracje zgodności do stosowania w budownictwie.
9. Zmiany materiałów budowlanych, wykończeniowych i rozwiązań technicznych przedstawionych w niniejszej dokumentacji, po uzgodnieniu z Projektantem, mogą zostać zastąpione przez zamienniki, o ile spełniają one takie same lub wyższe parametry.
10. Wszystkie ewentualne zmiany należy uzgodnić z Inspektorem Nadzoru.

ZAKRES ROBÓT REMONTOWYCH OBEJMUJE:

- 1) Demontaż zabezpieczający grupę rzeźb przed rozpoczęciem prac na elewacji frontowej
- 2) Wykonanie większej, inwazyjnej odkrytki sondażowej przez warstwy tynków w mur ceglany
- 3) Przygotowania podłoża do napraw-oczyszczenie powierzchni elewacji
- 4) Podstawowe naprawy rys i ubytków tynków z wykończeniem powierzchni
- 5) Głębsze wypełnienia dylatacji, uszczelnienia liniowe oraz iniekcje podtynkowe
- 6) Naprawy ubytków detalu, sztukaterii oraz ew. reprofiliację ciągnięte
- 7) Skucie do wymiaru tynków na zaprawy kompresowe w partiach cokołów
- 8) Wykonanie malarskich powłok wykończeniowych i zabezpieczających elewację
- 9) Renowacja el. metaloplastycznych - bramy, krat okien i lampy z elewacji
- 10) Skucie tynków w celu osuszenia murów i kubatury wewnątrz piwnic

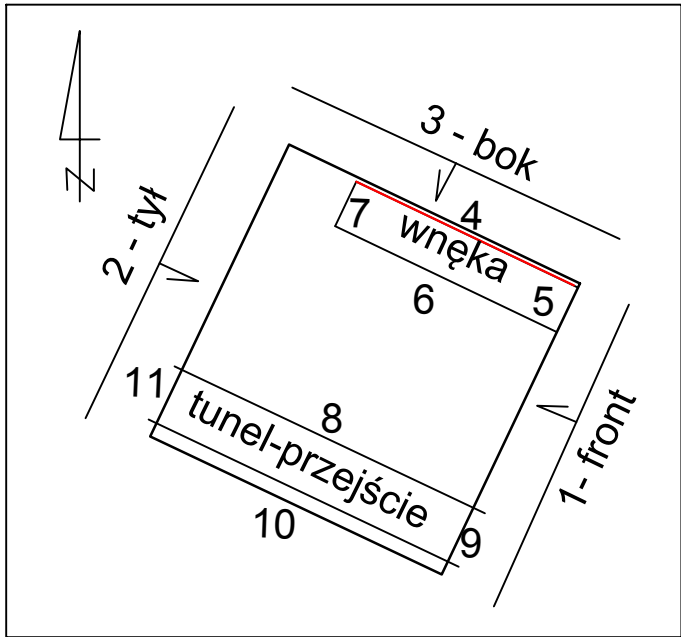
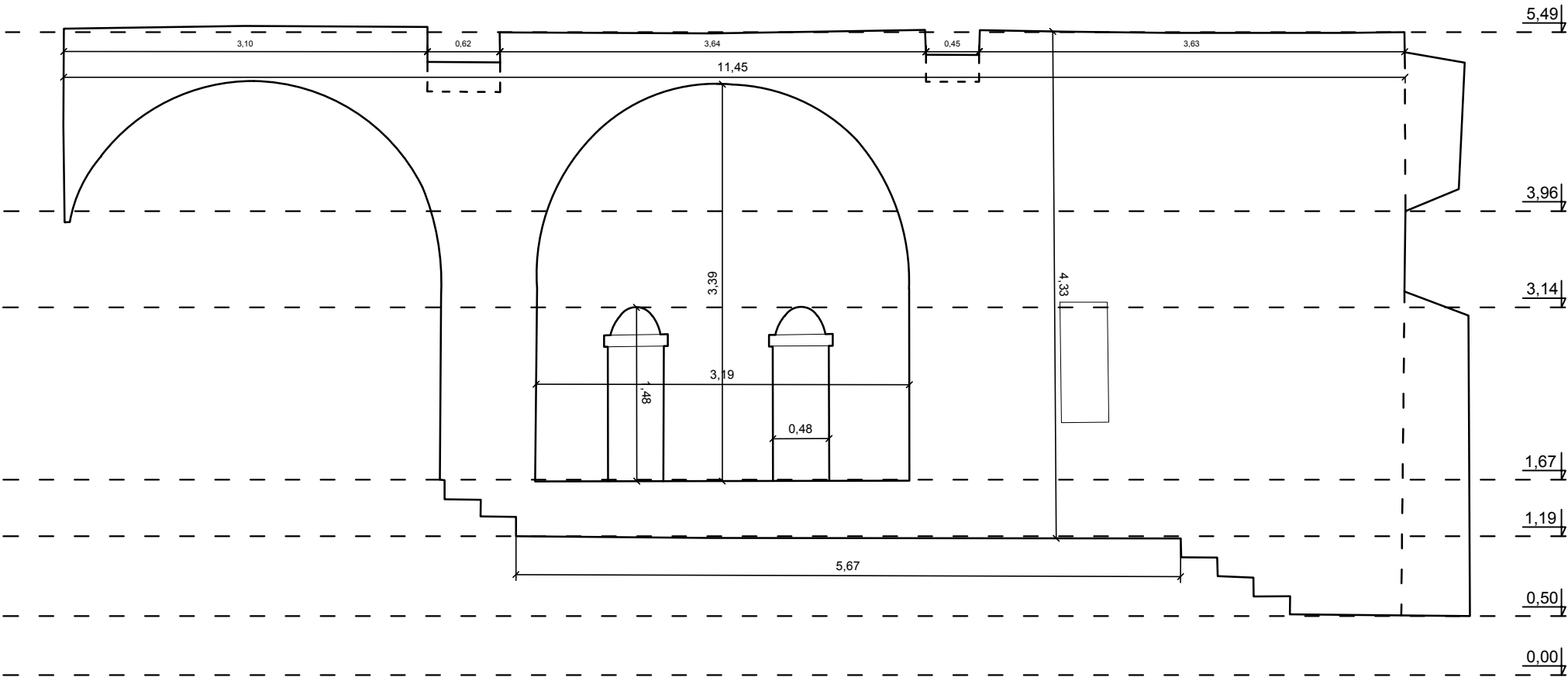
0	-	-
rewizja	data	opis zmian i uwagi

X-BUD

Biurowie Projektowe X-BUD Piotr Bielecki
87-100 Toruń (Polska), ulica Jana Dekerta 22
tel./fax: +48 56 664 0946, www.XBUD.com.pl

inwestor	Muzeum im. Ks. Dr. Władysława Łęgi w Grudziądzu 86-300 Grudziądz, ulica Wodna 3/5		
inwestycja	Wykonanie robót remontowych elewacji budynku 86-300 Grudziądz, ulica Klasztorna 4, działka ewid. nr 145/1 z obrębu nr 46		
tytuł projektu	PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY		
temat rysunku	WIDOK ELEWACJI PÓŁNOCNO-WSCHODNIEJ		
branża	BUDOWLANA		
funkcja	imię i nazwisko	nr uprawnień i specjalność	podpis
projektował	mgr inż. arch. PIOTR KAMIŃSKI	10/KPOKK/2018 w specjalności architektonicznej b.o.	
sprawił			
opracował			
kod obiektu	format	skala	data
-	A2	1:50	listopad 2025
			nr rys.
			A-03
			rewizja
			-

Prawa autorskie do tego rysunku przysługują firmie X-BUD
Projekt ten chroniony jest prawem zgodnie z Ustawą o Prawie Autorskim. Wszelkie kopiowanie, powielanie, odstępowanie i dokonywanie zmian w całości lub części bez zgody autora jest niedozwolone i podlega karze.
This document is the exclusive property of X-BUD
Project cannot be used or reproduced in part or as whole without the consent of the Designer.
Reproduction or use without written permission of the Designer is prohibited.



UWAGI:

1. Wszystkie wymiary i poziomy podano w metrach.
2. Wszystkie wymiary i rzędne należy sprawdzić na budowie przed przystąpieniem do kolejnych etapów budowy oraz zamiawianiem produktów budowlanych, a zaistniałe niezgodności należy wyjaśnić z Projektantem.
3. Przed zamówieniem elementów o małej tolerancji wymiarowej sprawdzić ilość i wymiary otworów na budowie.
4. Rysunek rozpatrywać łącznie z projektem technicznym i programem prac konserwatorskich.
5. Wszystkie systemowe rozwiązania detali wykonać zgodnie ze sztuką budowlaną.
6. Uwagi i opisy zamieszczone w części opisowej projektu architektoniczno-budowlanego są integralną częścią niniejszego opracowania.
7. Materiały wykończeniowe oraz kolorystykę należy uzgodnić z Inspektorem Nadzoru oraz Konserwatorem Zabytków.
8. Wszelkie materiały użyte w projekcie i rozwiązania techniczne muszą odpowiadać normom bezpieczeństwa ppoż. i BHP; posiadać odpowiednie atesty i deklaracje zgodności do stosowania w budownictwie.
9. Zmiany materiałów budowlanych, wykończeniowych i rozwiązań technicznych przedstawionych w niniejszej dokumentacji, po uzgodnieniu z Projektantem, mogą zostać zastąpione przez zamienniki, o ile spełniają one takie same lub wyższe parametry.
10. Wszystkie ewentualne zmiany należy uzgodnić z Inspektorem Nadzoru.

ZAKRES ROBÓT REMONTOWYCH OBEJMUJE:

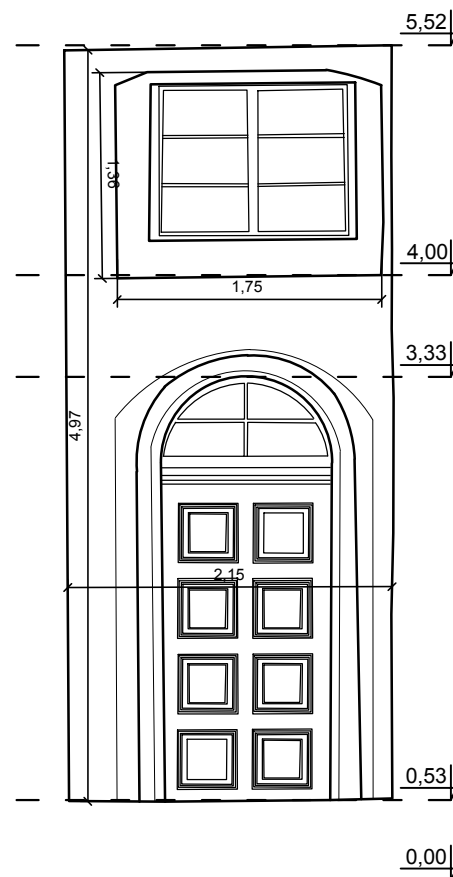
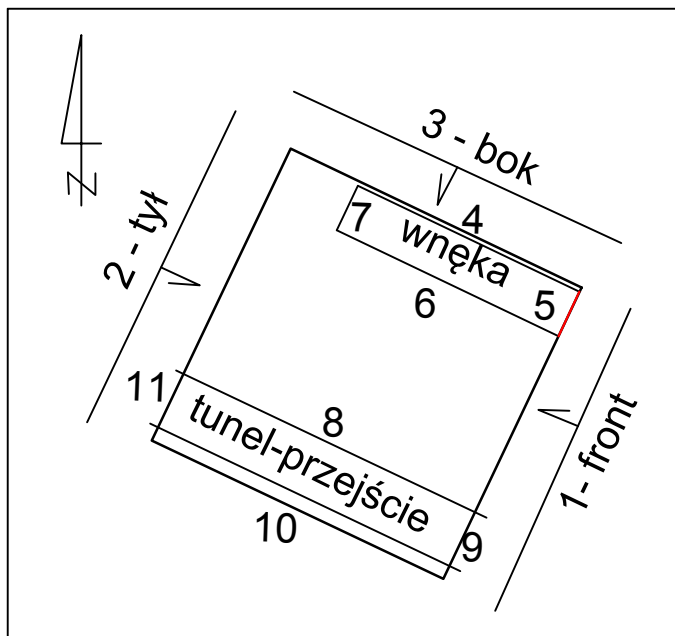
- 1) Demontaż zabezpieczający grupę rzeźb przed rozpoczęciem prac na elewacji frontowej
- 2) Wykonanie większej, inwazyjnej odkrywki sondażowej przez warstwy tynków w mur ceglany
- 3) Przygotowania podłoża do napraw-oczyszczenie powierzchni elewacji
- 4) Podstawowe naprawy rys i ubytków tynków z wykończeniem powierzchni
- 5) Głębsze wypełnienia dylatacji, uszczelnienia liniowe oraz iniekcje podtynkowe
- 6) Naprawy ubytków detalu, sztukaterii oraz ew. reprofilację ciągnięte
- 7) Skucie do wymiany tynków na zaprawy kompresowe w partiach cokołów
- 8) Wykonanie malarskich powłok wykończeniowych i zabezpieczających elewacje
- 9) Renowacja el. metaloplastycznych - bramy, krat okien i lampy z elewacji
- 10) Skucie tynków w celu osuszania murów i kubatury wewnątrz piwnic

0	-	-
rewizja	data	opis zmian i uwagi

X-BUD

Biuro Projektowe X-BUD Piotr Bielecki
87-100 Toruń (Poland), ulica Jana Dekerta 22
tel./fax +48 56 654 0648, www.XBUD.com.pl

inwestor Muzeum im. Ks. Dr. Władysława Łęgi w Grudziądzu 86-300 Grudziądz, ulica Wodna 3/5					
inwestycja Wykonanie robót remontowych elewacji budynku 86-300 Grudziądz, ulica Klasztorna 4, działka ewid. nr 145/1 z obrębu nr 46					
faza projektu PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY					
temat rysunku KŁAD ELEWACJI OD WEWNĘTRZNEJ STRONY WNEKI					
branża BUDOWLANA					
funkcja	imię i nazwisko		nr uprawnień i specjalność		podpis
projektował	mgr inż. arch. PIOTR KAMIŃSKI		10/KPOKK/2018 w specjalności architektonicznej b.o.		
sprawdził					
opracował					
kod obiektu	format	skala	data	nr rys.	rewizja
-	A3	1:50	listopad 2025	A-04	-
Prawa autorskie do tego rysunku przysługują firmie X-BUD Projekt ten chroniony jest prawem zgodnie z Ustawą o Prawie Autorskim. Wszelkie kopiowanie, powielanie, odstępowanie i dokonywanie zmian w całości lub części bez zgody autora jest niedozwolone i podlega karze. This document is the exclusive property of X-BUD Project cannot be used or reproduced in part or as whole without the consent of the Designer. Reproduction or use without written permission of the Designer is prohibited.					



UWAGI:

1. Wszystkie wymiary i poziomy podano w metrach.
2. Wszystkie wymiary i rzędne należy sprawdzić na budowie przed przystąpieniem do kolejnych etapów budowy oraz zamawianiem produktów budowlanych, a zaistniałe niezgodności należy wyjaśnić z Projektantem.
3. Przed zamówieniem elementów o małej tolerancji wymiarowej sprawdzić ilość i wymiary otworów na budowie.
4. Rysunek rozpatrywać łącznie z projektem technicznym i programem prac konserwatorskich.
5. Wszystkie systemowe rozwiązania detali wykonać zgodnie ze sztuką budowlaną.
6. Uwagi i opisy zamieszczone w części opisowej projektu architektoniczno-budowlanego są integralną częścią niniejszego opracowania.
7. Materiały wykończeniowe oraz kolorystykę należy uzgodnić z Inspektorem Nadzoru oraz Konserwatorem Zabytków.
8. Wszelkie materiały użyte w projekcie i rozwiązania techniczne muszą odpowiadać normom bezpieczeństwa ppoż. i BHP; posiadać odpowiednie atesty i deklaracje zgodności do stosowania w budownictwie.
9. Zmiany materiałów budowlanych, wykończeniowych i rozwiązań technicznych przedstawionych w niniejszej dokumentacji, po uzgodnieniu z Projektantem, mogą zostać zastąpione przez zamienniki, o ile spełniają one takie same lub wyższe parametry.
10. Wszystkie ewentualne zmiany należy uzgodnić z Inspektorem Nadzoru.

ZAKRES ROBÓT REMONTOWYCH OBEJMUJE:

- 1) Demontaż zabezpieczający grupę rzeźb przed rozpoczęciem prac na elewacji frontowej
- 2) Wykonanie większej, inwazyjnej odkrywki sondażowej przez warstwy tynków w mur ceglany
- 3) Przygotowania podłoża do napraw-oczyszczenie powierzchni elewacji
- 4) Podstawowe naprawy rys i ubytków tynków z wykończeniem powierzchni
- 5) Głębsze wypełnienia dylatacji, uszczelnienia liniowe oraz iniekcje podtynkowe
- 6) Naprawy ubytków detalu, sztukaterii oraz ew. reprofilację ciągnione
- 7) Skucie do wymiany tynków na zaprawy kompresowe w partiach cokołów
- 8) Wykonanie malarskich powłok wykończeniowych i zabezpieczających elewacje
- 9) Renowacja el. metaloplastycznych - bramy, krat okien i lampy z elewacji
- 10) Skucie tynków w celu osuszania murów i kubatury wewnątrz piwnic

0	-	-	rewizja		data	opis zmian i uwagi	
---	---	---	---------	--	------	--------------------	--

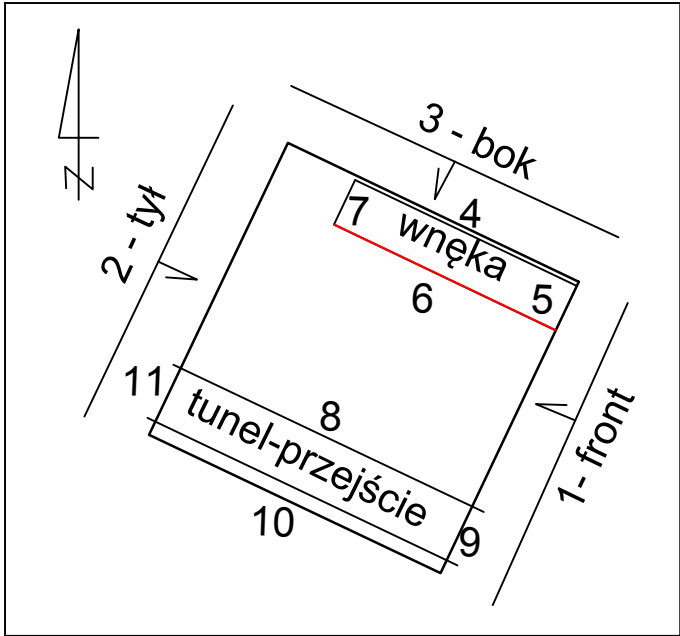
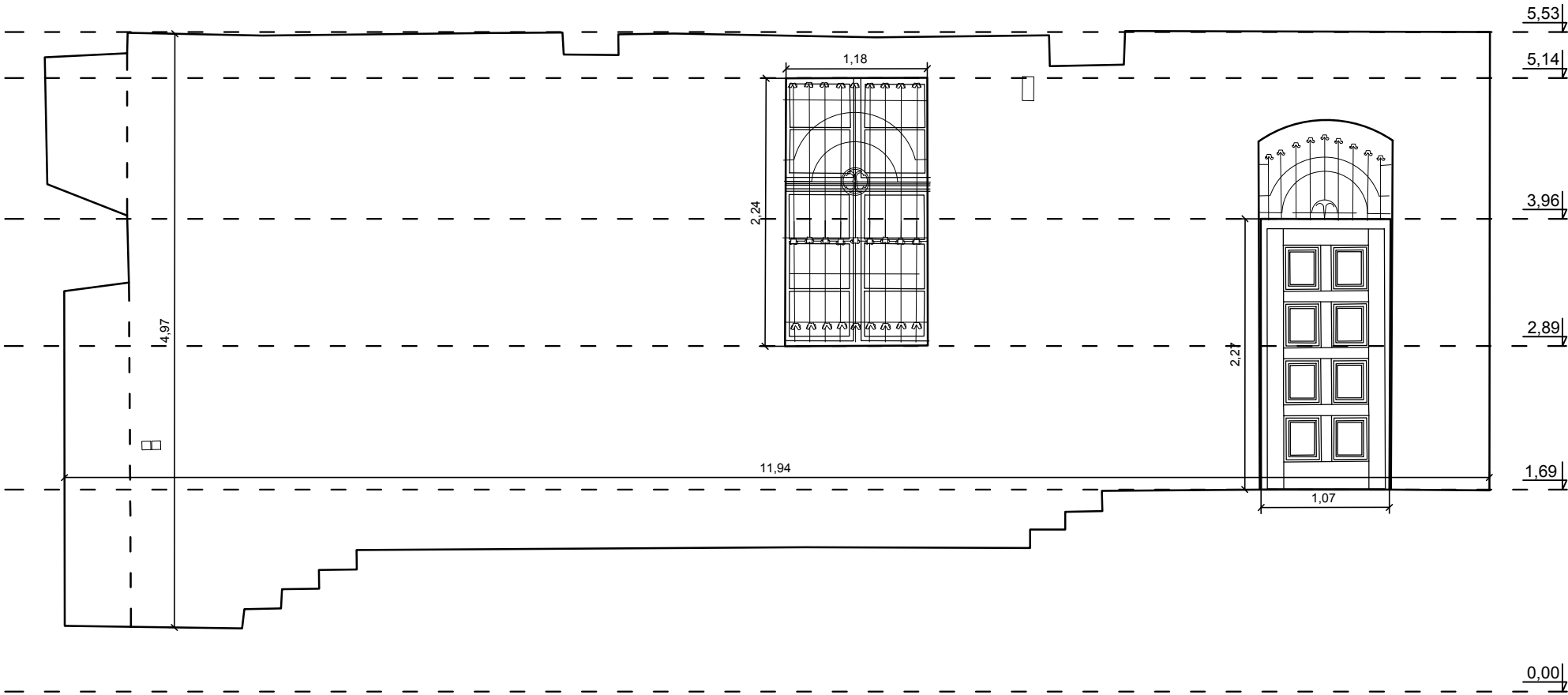
X-3UD

Biurowie Projektowe X-BUD Piotr Bielecki
87-100 Toruń (Poland), ulica Jana Dekerta 22
tel./fax +48 56 654 0648, www.XBUD.com.pl

inwestor	Muzeum im. Ks. Dr. Władysława Łęgi w Grudziądzu 86-300 Grudziądz, ulica Wodna 3/5						
inwestycja	Wykonanie robót remontowych elewacji budynku 86-300 Grudziądz, ulica Klasztorna 4, działka ewid. nr 145/1 z obrębu nr 46						
faza projektu	PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY						
temat rysunku	KŁAD ELEWACJI WSCHODNIEJ STRONY WNEKI						
branża	BUDOWLANA						
funkcja	imię i nazwisko		nr uprawnień i specjalność		podpis		
projektował	mgr inż. arch. PIOTR KAMIŃSKI		10/KPOKK/2018 w specjalności architektonicznej b.o.				
sprawił							
opracował							
kod obiektu	format	skala	data		nr rys.	rewizja	
-	A4	1:50	listopad 2025		A-05	-	

Prawa autorskie do tego rysunku przysługują firmie X-BUD
Projekt ten chroniony jest prawem zgodnie z Ustawą o Prawie Autorskim. Wszelkie kopiowanie, powielanie, odstępowanie i dokonywanie zmian w całości lub części bez zgody autora jest niedozwolone i podlega karze.

This document is the exclusive property of X-BUD
Project cannot be used or reproduced in part or as whole without the consent of the Designer.
Reproduction or use without written permission of the Designer is prohibited.



- UWAGI:**
1. Wszystkie wymiary i poziomy podano w metrach.
 2. Wszystkie wymiary i rzędne należy sprawdzić na budowie przed przystąpieniem do kolejnych etapów budowy oraz zamiawianiem produktów budowlanych, a zaistniałe niezgodności należy wyjaśnić z Projektantem.
 3. Przed zamówieniem elementów o małej tolerancji wymiarowej sprawdzić ilość i wymiary otworów na budowie.
 4. Rysunek rozpatrywać łącznie z projektem technicznym i programem prac konserwatorskich.
 5. Wszystkie systemowe rozwiązania detali wykonać zgodnie ze sztuką budowlaną.
 6. Uwagi i opisy zamieszczone w części opisowej projektu architektoniczno-budowlanego są integralną częścią niniejszego opracowania.
 7. Materiały wykończeniowe oraz kolorystykę należy uzgodnić z Inspektorem Nadzoru oraz Konserwatorem Zabytków.
 8. Wszelkie materiały użyte w projekcie i rozwiązania techniczne muszą odpowiadać normom bezpieczeństwa ppoż. i BHP; posiadać odpowiednie atesty i deklaracje zgodności do stosowania w budownictwie.
 9. Zmiany materiałów budowlanych, wykończeniowych i rozwiązań technicznych przedstawionych w niniejszej dokumentacji, po uzgodnieniu z Projektantem, mogą zostać zastąpione przez zamienniki, o ile spełniają one takie same lub wyższe parametry.
 10. Wszystkie ewentualne zmiany należy uzgodnić z Inspektorem Nadzoru.

ZAKRES ROBÓT REMONTOWYCH OBEJMUJE:

- 1) Demontaż zabezpieczający grupę rzeźb przed rozpoczęciem prac na elewacji frontowej
- 2) Wykonanie większej, inwazyjnej odkrywki sondażowej przez warstwy tynków w mur ceglany
- 3) Przygotowania podłoża do napraw-oczyszczenie powierzchni elewacji
- 4) Podstawowe naprawy rys i ubytków tynków z wykończeniem powierzchni
- 5) Głębsze wypełnienia dylatacji, uszczelnienia liniowe oraz iniekcje podtynkowe
- 6) Naprawy ubytków detalu, sztukaterii oraz ew. reprofilację ciążnione
- 7) Skucie do wymiany tynków na zaprawy kompresowe w partiach cokołów
- 8) Wykonanie malarskich powłok wykończeniowych i zabezpieczających elewacje
- 9) Renowacja el. metaloplastycznych - bramy, krat okien i lampy z elewacji
- 10) Skucie tynków w celu osuszania murów i kubatury wewnątrz piwnic

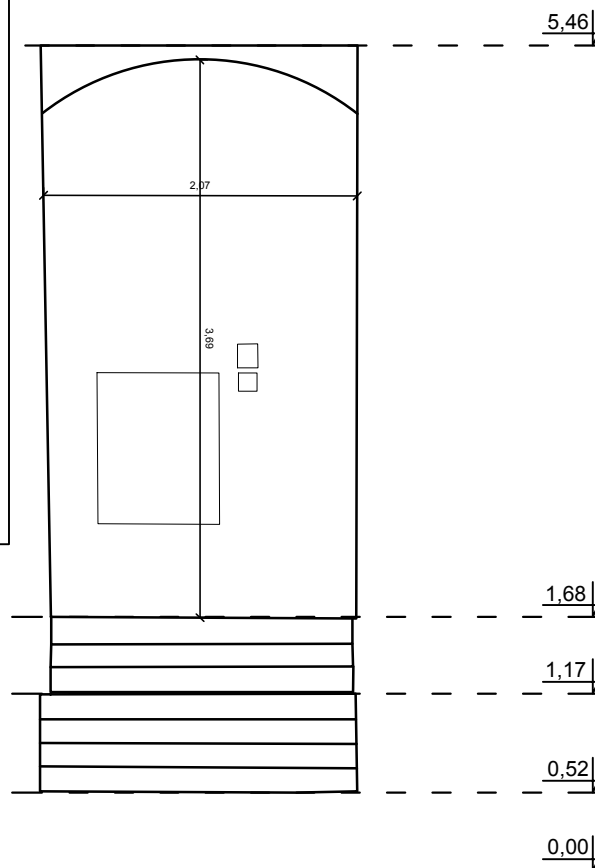
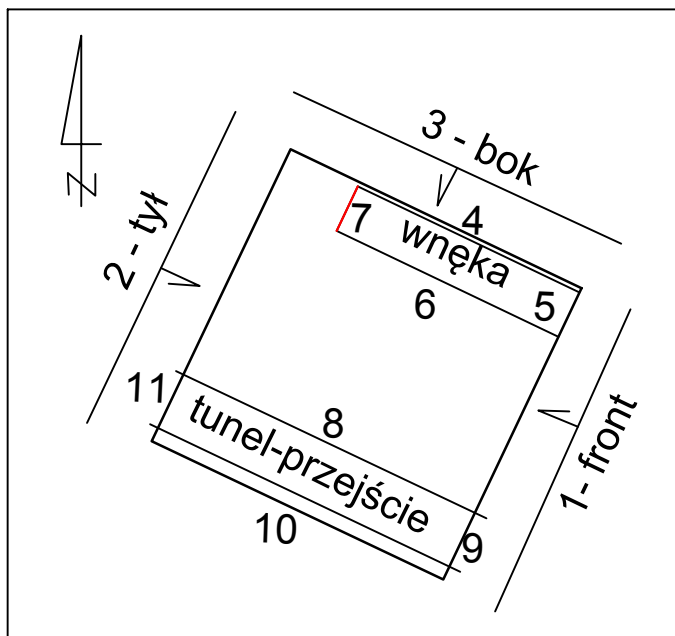
0	-	-
rewizja	data	opis zmian i uwagi

X-BUD

Biuro Projektowe X-BUD Piotr Bielecki
87-100 Toruń (Poland), ulica Jana Dekerta 22
tel./fax +48 56 654 0648, www.XBUD.com.pl

inwestor Muzeum im. Ks. Dr. Władysława Łęgi w Grudziądzu 86-300 Grudziądz, ulica Wodna 3/5					
inwestycja Wykonanie robót remontowych elewacji budynku 86-300 Grudziądz, ulica Klasztorna 4, działka ewid. nr 145/1 z obrębu nr 46					
faza projektu PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY					
temat rysunku KŁAD ELEWACJI POŁUDNIOWEJ STRONY WNĘKI					
branża BUDOWLANA					
funkcja	imię i nazwisko		nr uprawnień i specjalność		podpis
projektował	mgr inż. arch. PIOTR KAMIŃSKI		10/KPOKK/2018 w specjalności architektonicznej b.o.		
sprawdził					
opracował					
kod obiektu	format	skala	data	nr rys.	rewizja
-	A3	1:50	listopad 2025	A-06	-

Prawa autorskie do tego rysunku przysługują firmie X-BUD
Projekt ten chroniony jest prawem zgodnie z Ustawą o Prawie Autorskim. Wszelkie kopiowanie, powielanie, odstępowanie i dokonywanie zmian w całości lub części bez zgody autora jest niedozwolone i podlega karze.
This document is the exclusive property of X-BUD
Project cannot be used or reproduced in part or as whole without the consent of the Designer.
Reproduction or use without written permission of the Designer is prohibited.



UWAGI:

1. Wszystkie wymiary i poziomy podano w metrach.
2. Wszystkie wymiary i rzędne należy sprawdzić na budowie przed przystąpieniem do kolejnych etapów budowy oraz zamiawianiem produktów budowlanych, a zaistniałe niezgodności należy wyjaśnić z Projektantem.
3. Przed zamówieniem elementów o małej tolerancji wymiarowej sprawdzić ilość i wymiary otworów na budowie.
4. Rysunek rozpatrywać łącznie z projektem technicznym i programem prac konserwatorskich.
5. Wszystkie systemowe rozwiązania detali wykonać zgodnie ze sztuką budowlaną.
6. Uwagi i opisy zamieszczone w części opisowej projektu architektoniczno-budowlanego są integralną częścią niniejszego opracowania.
7. Materiały wykończeniowe oraz kolorystykę należy uzgodnić z Inspektorem Nadzoru oraz Konserwatorem Zabytków.
8. Wszelkie materiały użyte w projekcie i rozwiązania techniczne muszą odpowiadać normom bezpieczeństwa ppoż. i BHP; posiadać odpowiednie atesty i deklaracje zgodności do stosowania w budownictwie.
9. Zmiany materiałów budowlanych, wykończeniowych i rozwiązań technicznych przedstawionych w niniejszej dokumentacji, po uzgodnieniu z Projektantem, mogą zostać zastąpione przez zamienniki, o ile spełniają one takie same lub wyższe parametry.
10. Wszystkie ewentualne zmiany należy uzgodnić z Inspektorem Nadzoru.

ZAKRES ROBÓT REMONTOWYCH OBEJMUJE:

- 1) Demontaż zabezpieczający grupę rzeźb przed rozpoczęciem prac na elewacji frontowej
- 2) Wykonanie większej, inwazyjnej odkrytki sondażowej przez warstwy tynków w mur ceglany
- 3) Przygotowania podłoża do napraw-oczyszczenie powierzchni elewacji
- 4) Podstawowe naprawy rys i ubytków tynków z wykończeniem powierzchni
- 5) Głębsze wypełnienia dylatacji, uszczelnienia liniowe oraz iniekcje podtynkowe
- 6) Naprawy ubytków detalu, sztukaterii oraz ew. reprofilację ciągnięte
- 7) Skucie do wymiany tynków na zaprawy kompresowe w partiach cokołów
- 8) Wykonanie malarskich powłok wykończeniowych i zabezpieczających elewację
- 9) Renowacja el. metaloplastycznych - bramy, krat okien i lampy z elewacji
- 10) Skucie tynków w celu osuszania murów i kubatury wewnątrz piwnic

0	-	-
rewizja	data	opis zmian i uwagi

X-3UD

Biurowie Projektowe X-BUD Piotr Bielecki
87-100 Toruń (Poland), ulica Jana Dekerta 22
tel./fax +48 56 654 0648, www.XBUD.com.pl

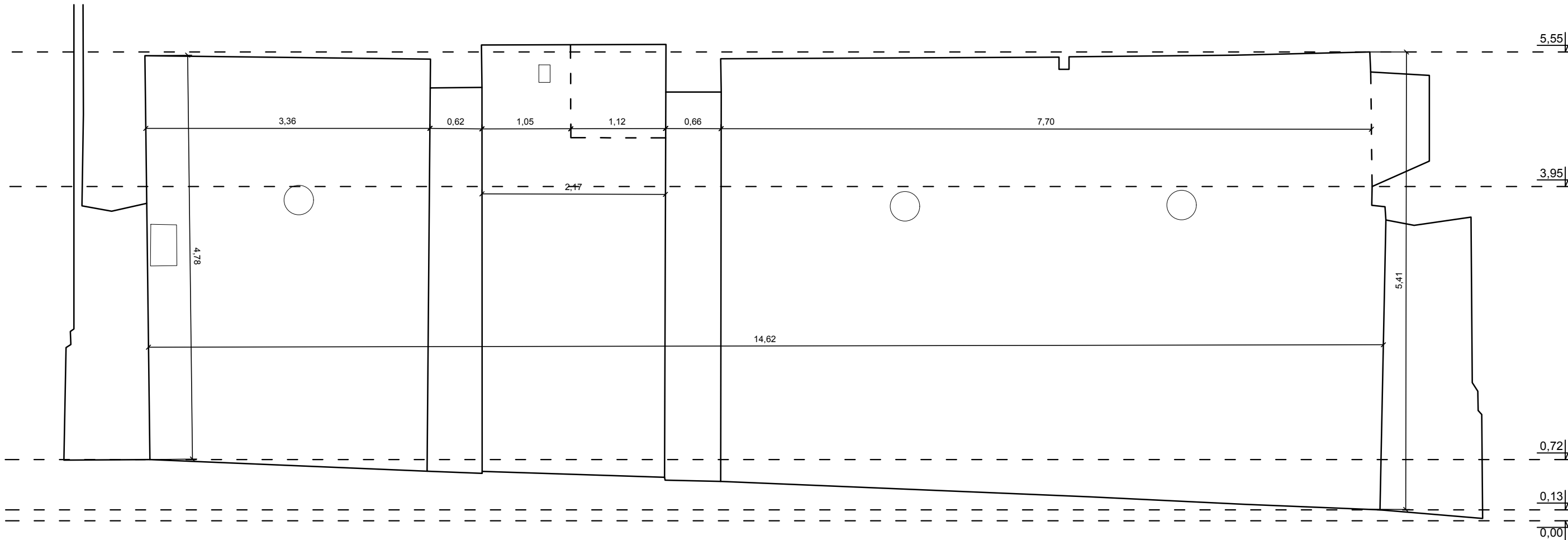
inwestor	Muzeum im. Ks. Dr. Władysława Łęgi w Grudziądzu 86-300 Grudziądz, ulica Wodna 3/5		
inwestycja	Wykonanie robót remontowych elewacji budynku 86-300 Grudziądz, ulica Klasztorna 4, działka ewid. nr 145/1 z obrębu nr 46		
faza projektu	PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY		
temat rysunku	KŁAD ELEWACJI ZACHODNIEJ STRONY WNĘKI		
branża	BUDOWLANA		

funkcja	imię i nazwisko	nr uprawnień i specjalność	podpis
projektował	mgr inż. arch. PIOTR KAMIŃSKI	10/KPOKK/2018 w specjalności architektonicznej b.o.	
sprawił			
opracował			

kod obiektu	format	skala	data	nr rys.	rewizja
-	A4	1:50	listopad 2025	A-07	-

Prawa autorskie do tego rysunku przysługują firmie X-BUD
Projekt ten chroniony jest prawem zgodnie z Ustawą o Prawie Autorskim. Wszelkie kopiowanie, powielanie, odstępowanie i dokonywanie zmian w całości lub części bez zgody autora jest niedozwolone i podlega karze.

This document is the exclusive property of X-BUD
Project cannot be used or reproduced in part or as whole without the consent of the Designer.
Reproduction or use without written permission of the Designer is prohibited.



UWAGI:

1. Wszystkie wymiary i poziomy podano w metrach.
2. Wszystkie wymiary i rzędne należy sprawdzić na budowie przed przystąpieniem do kolejnych etapów budowy oraz zamiawianiem produktów budowlanych, a zaistniałe niezgodności należy wyjaśnić z Projektantem.
3. Przed zamówieniem elementów o małej tolerancji wymiarowej sprawdzić ilość i wymiary otworów na budowie.
4. Rysunek rozpatrywać łącznie z projektem technicznym i programem prac konserwatorskich.
5. Wszystkie systemowe rozwiązania detali wykonać zgodnie ze sztuką budowlaną.
6. Uwagi i opisy zamieszczone w części opisowej projektu architektoniczno-budowlanego są integralną częścią niniejszego opracowania.
7. Materiały wykończeniowe oraz kolorystykę należy uzgodnić z Inspektorem Nadzoru oraz Konserwatorem Zabytków.
8. Wszelkie materiały użyte w projekcie i rozwiązania techniczne muszą odpowiadać normom bezpieczeństwa ppoż. i BHP; posiadać odpowiednie atesty i deklaracje zgodności do stosowania w budownictwie.
9. Zmiany materiałów budowlanych, wykończeniowych i rozwiązań technicznych przedstawionych w niniejszej dokumentacji, po uzgodnieniu z Projektantem, mogą zostać zastąpione przez zamienniki, o ile spełniają one takie same lub wyższe parametry.
10. Wszystkie ewentualne zmiany należy uzgodnić z Inspektorem Nadzoru.

ZAKRES ROBÓT REMONTOWYCH OBEJMUJE:

- 1) Demontaż zabezpieczający grupę rzeźb przed rozpoczęciem prac na elewacji frontowej
- 2) Wykonanie większej, inwazyjnej odkrywki sondażowej przez warstwy tynków w mur ceglany
- 3) Przygotowania podłoża do napraw-oczyszczenie powierzchni elewacji
- 4) Podstawowe naprawy rys i ubytków tynków z wykończeniem powierzchni
- 5) Głębsze wypełnienia dylatacji, uszczelnienia liniowe oraz iniekcje podtynkowe
- 6) Naprawy ubytków detalu, sztukaterii oraz ew. reprofilację ciągnięone
- 7) Skucie do wymiany tynków na zaprawy kompresowe w partiach cokołów
- 8) Wykonanie malarskich powłok wykończeniowych i zabezpieczających elewacje
- 9) Renowacja el. metaloplastycznych - bramy, krat okien i lampy z elewacji
- 10) Skucie tynków w celu osuszania murów i kubatury wewnątrz piwnic

0	-	-
rewizja	data	opis zmian i uwagi

X-3UD

Biurowie Projektowe X-BUD Piotr Bielecki
87-100 Toruń (Poland), ulica Jana Dekerta 22
tel./fax +48 56 654 0648, www.XBUD.com.pl

inwestor

Muzeum im. Ks. Dr. Władysława Łęgi w Grudziądzu
86-300 Grudziądz, ulica Wodna 3/5

inwestycja

Wykonanie robót remontowych elewacji budynku
86-300 Grudziądz, ulica Klasztorna 4, działka ewid. nr 145/1 z obrębem nr 46

faza projektu

PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY

temat rysunku

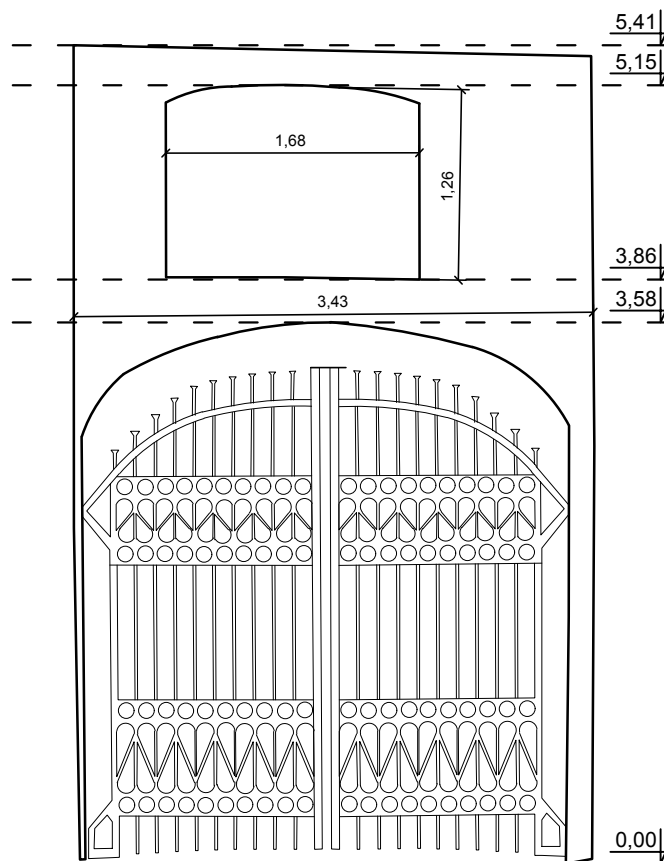
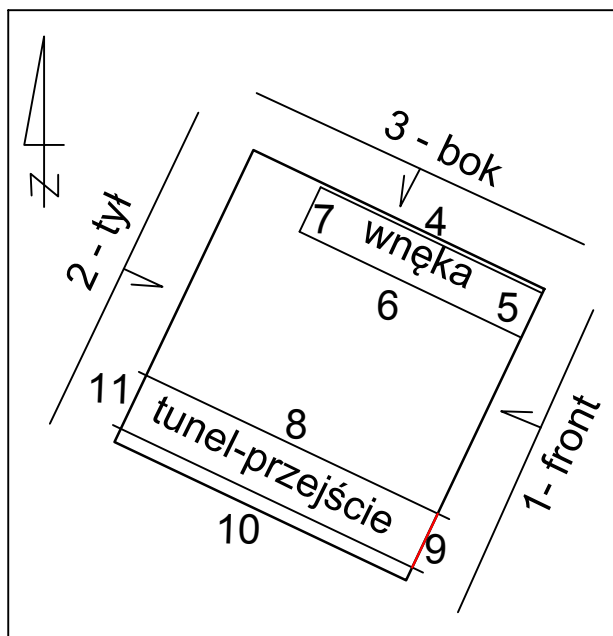
KŁAD ELEWACJI PÓŁNOCNEJ STRONY SIENI PRZEJAZDOWEJ

branża

BUDOWLANA

funkcja	imię i nazwisko	nr uprawnień i specjalność	podpis		
projektował	mgr inż. arch. PIOTR KAMIŃSKI	10/KPOKK/2018 w specjalności architektonicznej b.o.			
sprawił					
opracował					
kod obiektu	format	skala	data	nr rys.	rewizja
-	A3	1:50	listopad 2025	A-08	-

Prawa autorskie do tego rysunku przysługują firmie X-BUD
Projekt ten chroniony jest prawem zgodnie z Ustawą o Prawie Autorskim. Wszelkie kopiowanie, powielanie, odstępowanie i dokonywanie zmian w całości lub części bez zgody autora jest niedozwolone i podlega karze.
This document is the exclusive property of X-BUD
Project cannot be used or reproduced in part or as whole without the consent of the Designer.
Reproduction or use without written permission of the Designer is prohibited.



UWAGI:

1. Wszystkie wymiary i poziomy podano w metrach.
2. Wszystkie wymiary i rzędne należy sprawdzić na budowie przed przystąpieniem do kolejnych etapów budowy oraz zamykaniem produktów budowlanych, a zaistniałe niezgodności należy wyjaśnić z Projektantem.
3. Przed zamówieniem elementów o małej tolerancji wymiarowej sprawdzić ilość i wymiary otworów na budowie.
4. Rysunek rozpatrywać łącznie z projektem technicznym i programem prac konserwatorskich.
5. Wszystkie systemowe rozwiązania detali wykonać zgodnie ze sztuką budowlaną.
6. Uwagi i opisy zamieszczone w części opisowej projektu architektoniczno-budowlanego są integralną częścią niniejszego opracowania.
7. Materiały wykończeniowe oraz kolorystykę należy uzgodnić z Inspektorem Nadzoru oraz Konserwatorem Zabytków.
8. Wszelkie materiały użyte w projekcie i rozwiązania techniczne muszą odpowiadać normom bezpieczeństwa ppoż. i BHP; posiadać odpowiednie atesty i deklaracje zgodności do stosowania w budownictwie.
9. Zmiany materiałów budowlanych, wykończeniowych i rozwiązań technicznych przedstawionych w niniejszej dokumentacji, po uzgodnieniu z Projektantem, mogą zostać zastąpione przez zamienniki, o ile spełniają one takie same lub wyższe parametry.
10. Wszystkie ewentualne zmiany należy uzgodnić z Inspektorem Nadzoru.

ZAKRES ROBÓT REMONTOWYCH OBEJMUJE:

- 1) Demontaż zabezpieczający grupę rzeźb przed rozpoczęciem prac na elewacji frontowej
- 2) Wykonanie większej, inwazyjnej odkrytki sondażowej przez warstwy tynków w mur ceglany
- 3) Przygotowania podłoża do napraw-oczyszczenie powierzchni elewacji
- 4) Podstawowe naprawy rys i ubytków tynków z wykończeniem powierzchni
- 5) Głębsze wypełnienia dylatacji, uszczelnienia liniowe oraz iniekcje podtynkowe
- 6) Naprawy ubytków detalu, sztukaterii oraz ew. reprofilację ciągnięte
- 7) Skucie do wymiany tynków na zaprawy kompresowe w partiach cokołów
- 8) Wykonanie malarskich powłok wykończeniowych i zabezpieczających elewację
- 9) Renowacja el. metaloplastycznych - bramy, krat okien i lampy z elewacji
- 10) Skucie tynków w celu osuszania murów i kubatury wewnątrz piwnic

0	-	-
rewizja	data	opis zmian i uwagi

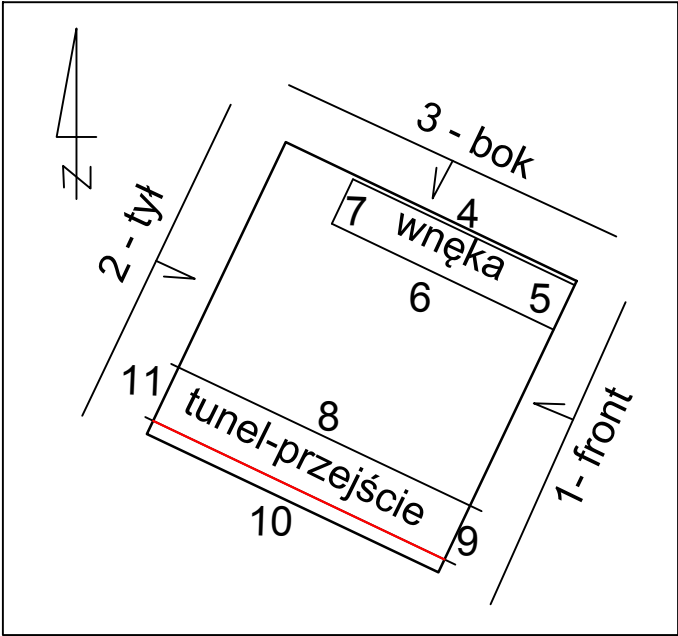
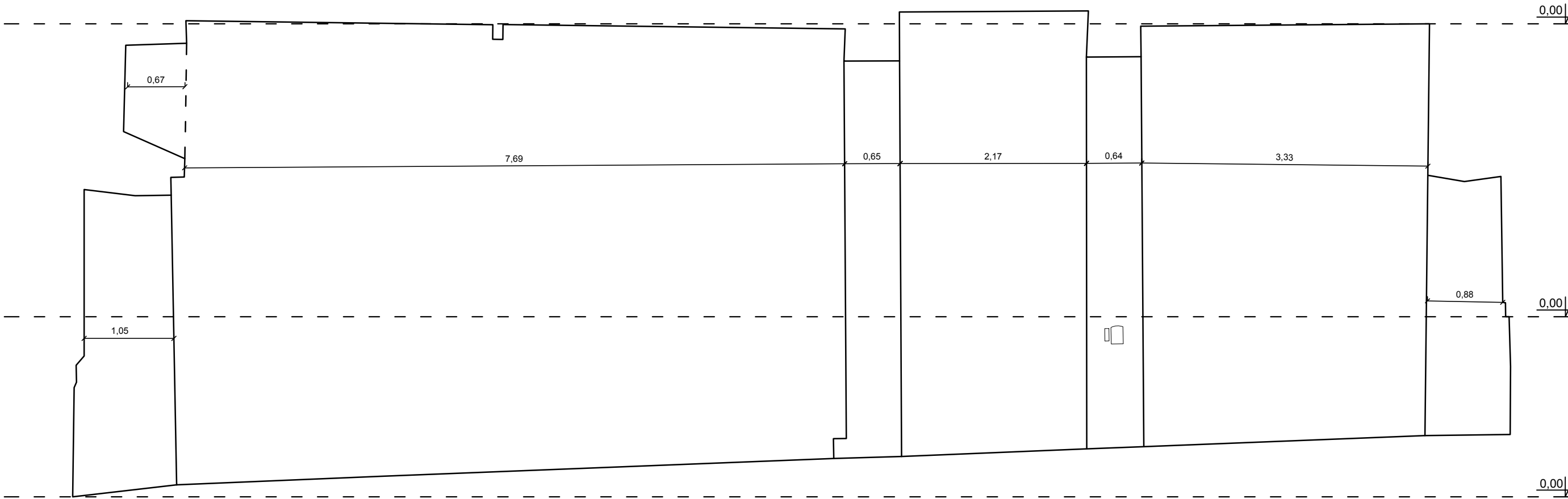
X-BUD

Biuo Projektowe X-BUD Piotr Bielecki
87-100 Toruń (Poland), ulica Jana Dekerta 22
tel./fax +48 56 654 0648, www.XBUD.com.pl

inwestor	Muzeum im. Ks. Dr. Władysława Łęgi w Grudziądzu 86-300 Grudziądz, ulica Wodna 3/5		
inwestycja	Wykonanie robót remontowych elewacji budynku 86-300 Grudziądz, ulica Klasztorna 4, działka ewid. nr 145/1 z obrębu nr 46		
faza projektu	PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY		
temat rysunku	KŁAD ELEWACJI WSCHODNIEJ STRONY SIENI PRZEJAZDOWEJ		
branża	BUDOWLANA		
funkcja	imię i nazwisko	nr uprawnień i specjalność	podpis
projektował	mgr inż. arch. PIOTR KAMIŃSKI	10/KPOKK/2018 w specjalności architektonicznej b.o.	
sprawdził			
opracował			
kod obiektu	format	skala	data
-	A4	1:50	listopad 2025
			nr rys.
			A-09
			rewizja
			-

Prawa autorskie do tego rysunku przysługują firmie X-BUD
Projekt ten chroniony jest prawem zgodnie z Ustawą o Prawie Autorskim. Wszelkie kopiowanie, powielanie, odstępowanie i dokonywanie zmian w całości lub części bez zgody autora jest niedozwolone i podlega karze.

This document is the exclusive property of X-BUD
Project cannot be used or reproduced in part or as whole without the consent of the Designer.
Reproduction or use without written permission of the Designer is prohibited.



UWAGI:

1. Wszystkie wymiary i poziomy podano w metrach.
2. Wszystkie wymiary i rzędne należy sprawdzić na budowie przed przystąpieniem do kolejnych etapów budowy oraz zamiawianiem produktów budowlanych, a zaistniałe niezgodności należy wyjaśnić z Projektantem.
3. Przed zamówieniem elementów o małej tolerancji wymiarowej sprawdzić ilość i wymiary otworów na budowie.
4. Rysunek rozpatrywać łącznie z projektem technicznym i programem prac konserwatorskich.
5. Wszystkie systemowe rozwiązania detali wykonać zgodnie ze sztuką budowlaną.
6. Uwagi i opisy zamieszczone w części opisowej projektu architektoniczno-budowlanego są integralną częścią niniejszego opracowania.
7. Materiały wykończeniowe oraz kolorystykę należy uzgodnić z Inspektorem Nadzoru oraz Konserwatorem Zabytków.
8. Wszelkie materiały użyte w projekcie i rozwiązania techniczne muszą odpowiadać normom bezpieczeństwa poż. i BHP; posiadać odpowiednie atesty i deklaracje zgodności do stosowania w budownictwie.
9. Zmiany materiałów budowlanych, wykończeniowych i rozwiązań technicznych przedstawionych w niniejszej dokumentacji, po uzgodnieniu z Projektantem, mogą zostać zastąpione przez zamienniki, o ile spełniają one takie same lub wyższe parametry.
10. Wszystkie ewentualne zmiany należy uzgodnić z Inspektorem Nadzoru.

ZAKRES ROBÓT REMONTOWYCH OBEJMUJE:

- 1) Demontaż zabezpieczający grupę rzeźb przed rozpoczęciem prac na elewacji frontowej
- 2) Wykonanie większej, inwazyjnej odkrywki sondażowej przez warstwy tynków w mur ceglany
- 3) Przygotowania podłoża do napraw-oczyszczenie powierzchni elewacji
- 4) Podstawowe naprawy rys i ubytków tynków z wykończeniem powierzchni
- 5) Głębsze wypełnienia dylatacji, uszczelnienia liniowe oraz iniekcje podtynkowe
- 6) Naprawy ubytków detalu, sztukaterii oraz ew. reprofilację ciągnięte
- 7) Skucie do wymiany tynków na zaprawy kompresowe w partiach cokołów
- 8) Wykonanie malarskich powłok wykończeniowych i zabezpieczających elewację
- 9) Renowacja el. metaloplastycznych - bramy, krat okien i lampy z elewacji
- 10) Skucie tynków w celu osuszania murów i kubatury wewnątrz piwnic

0	-	-			
rewizja	data		opis zmian i uwagi		

X-3UD

Biurowie Projektowe X-BUD Piotr Bielecki

87-100 Toruń (Poland), ulica Jana Dekerta 22

tel./fax +48 56 654 0648, www.XBUD.com.pl

inwestor

Muzeum im. Ks. Dr. Władysława Łęgi w Grudziądzu

86-300 Grudziądz, ulica Wodna 3/5

inwestycja

Wykonanie robót remontowych elewacji budynku

86-300 Grudziądz, ulica Klasztorna 4, działka ewid. nr 145/1 z obrębu nr 46

faza projektu

PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY

temat rysunku

KŁAD ELEWACJI POŁUDNIOWEJ STRONY SIENI PRZEJAZDOWEJ

branża

BUDOWLANA

funkcja	imię i nazwisko	nr uprawnień i specjalność	podpis		
projektował	mgr inż. arch. PIOTR KAMIŃSKI	10/KPOKK/2018			
		w specjalności architektonicznej b.o.			
sprawił					
opracował					
kod obiektu	format	skala	data	nr rys.	rewizja
-	A3	1:50	listopad 2025	A-10	-

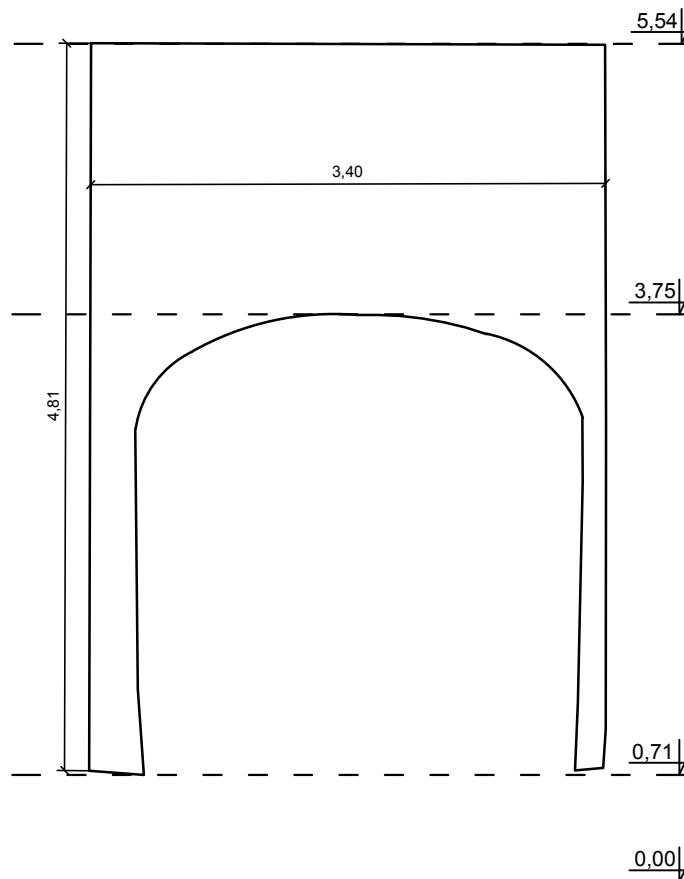
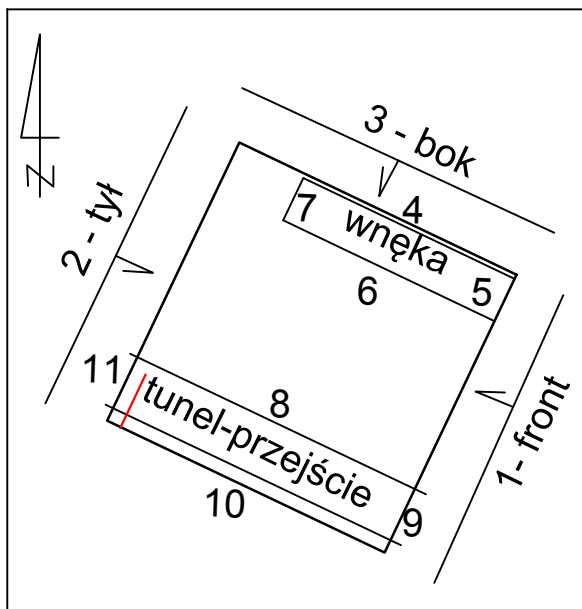
Prawa autorskie do tego rysunku przysługują firmie X-BUD

Projekt ten chroniony jest prawem zgodnie z Ustawą o Prawie Autorskim. Wszelkie kopiowanie, powielanie, odstępowanie i dokonywanie zmian w całości lub części bez zgody autora jest niedozwolone i podlega karze.

This document is the exclusive property of X-BUD

Project cannot be used or reproduced in part or as whole without the consent of the Designer.

Reproduction or use without written permission of the Designer is prohibited.



UWAGI:

1. Wszystkie wymiary i poziomy podano w metrach.
2. Wszystkie wymiary i rzędne należy sprawdzić na budowie przed przystąpieniem do kolejnych etapów budowy oraz zamykaniem produktów budowlanych, a zaistniałe niezgodności należy wyjaśnić z Projektantem.
3. Przed zamówieniem elementów o małej tolerancji wymiarowej sprawdzić ilość i wymiary otworów na budowie.
4. Rysunek rozpatrywać łącznie z projektem technicznym i programem prac konserwatorskich.
5. Wszystkie systemowe rozwiązania detali wykonać zgodnie ze sztuką budowlaną.
6. Uwagi i opisy zamieszczone w części opisowej projektu architektoniczno-budowlanego są integralną częścią niniejszego opracowania.
7. Materiały wykończeniowe oraz kolorystykę należy uzgodnić z Inspektorem Nadzoru oraz Konserwatorem Zabytków.
8. Wszelkie materiały użyte w projekcie i rozwiązania techniczne muszą odpowiadać normom bezpieczeństwa ppoż. i BHP; posiadać odpowiednie atesty i deklaracje zgodności do stosowania w budownictwie.
9. Zmiany materiałów budowlanych, wykończeniowych i rozwiązań technicznych przedstawionych w niniejszej dokumentacji, po uzgodnieniu z Projektantem, mogą zostać zastąpione przez zamienniki, o ile spełniają one takie same lub wyższe parametry.
10. Wszystkie ewentualne zmiany należy uzgodnić z Inspektorem Nadzoru.

ZAKRES ROBÓT REMONTOWYCH OBEJMUJE:

- 1) Demontaż zabezpieczający grupę rzeźb przed rozpoczęciem prac na elewacji frontowej
- 2) Wykonanie większej, inwazyjnej odkrywki sondażowej przez warstwy tynków w mur ceglany
- 3) Przygotowania podłoża do napraw-oczyszczenie powierzchni elewacji
- 4) Podstawowe naprawy rys i ubytków tynków z wykończeniem powierzchni
- 5) Głębsze wypełnienia dylatacji, uszczelnienia liniowe oraz iniekcje podtynkowe
- 6) Naprawy ubytków detalu, sztukaterii oraz ew. reprofilację ciągnięte
- 7) Skucie do wymiany tynków na zaprawy kompresowe w partiach cokołów
- 8) Wykonanie malarskich powłok wykończeniowych i zabezpieczających elewację
- 9) Renowacja el. metaloplastycznych - bramy, krat okien i lampy z elewacji
- 10) Skucie tynków w celu osuszania murów i kubatury wewnątrz piwnic

0	-	-
rewizja	data	opis zmian i uwagi

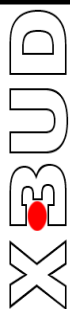
X-BUD

Biuo Projektowe X-BUD Piotr Bielecki
87-100 Toruń (Poland), ulica Jana Dekerta 22
tel./fax +48 56 654 0648, www.XBUD.com.pl

inwestor	Muzeum im. Ks. Dr. Władysława Łęgi w Grudziądzu 86-300 Grudziądz, ulica Wodna 3/5		
inwestycja	Wykonanie robót remontowych elewacji budynku 86-300 Grudziądz, ulica Klasztorna 4, działka ewid. nr 145/1 z obrębu nr 46		
faza projektu	PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY		
temat rysunku	KŁAD ELEWACJI ZACHODNIEJ STRONY SIENI PRZEJAZDOWEJ		
branża	BUDOWLANA		
funkcja	imię i nazwisko	nr uprawnień i specjalność	podpis
projektował	mgr inż. arch. PIOTR KAMIŃSKI	10/KPOKK/2018 w specjalności architektonicznej b.o.	
sprawił			
opracował			
kod obiektu	format	skala	data
-	A4	1:50	listopad 2025
			nr rys.
			A-11
			rewizja
			-

Prawa autorskie do tego rysunku przysługują firmie X-BUD
Projekt ten chroniony jest prawem zgodnie z Ustawą o Prawie Autorskim. Wszelkie kopiowanie, powielanie, odstępowanie i dokonywanie zmian w całości lub części bez zgody autora jest niedozwolone i podlega karze.

This document is the exclusive property of X-BUD
Project cannot be used or reproduced in part or as whole without the consent of the Designer.
Reproduction or use without written permission of the Designer is prohibited.



Jednostka projektowa: X-BUD Piotr Bielecki

Adres: 87-100 Toruń, ulica Dekerta 22

telefon/fax: +48 56 654 0648

strona internetowa: www.XBUD.com.pl

NIP: 956-000-88-17

REGON: 870211677

ZAŁĄCZNIKI

DO PROJEKTU BUDOWLANEGO

NAZWA ZAMIERZENIA: Wykonanie robót remontowych elewacji budynku w ramach zadania pn. „*Remont konserwatorski elewacji zabytkowego Pałacu Opatek przy ul. Klasztornej 4, stanowiącego część kompleksu budynków Muzeum im. ks. dr. Wł. Łęgi w Grudziądzu*”

OBIEKT: Elewacja budynku użyteczności publicznej

KATEGORIA OBIEKTU: Kategoria IX — budynki kultury, nauki i oświaty

ADRES OBIEKTU: 86-300 Grudziądz, ulica Klasztorna 4

LOKALIZACJA: działka ewid. nr 145/1 z obrębu nr 46,
jednostka ewidencyjna: 046201_1, Grudziądz

INWESTOR: Muzeum im. Ks. Dr. Władysława Łęgi w Grudziądzu
86-300 Grudziądz, ulica Wodna 3/5

ZAMAWIAJĄCY: Ars Michael Michał Wrzos
02-796 Warszawa, ul. Zaruby 9

OPRACOWAŁ: mgr inż. arch. PIOTR KAMIŃSKI
uprawnienia nr 10/KPOKK/2018
w specjalności architektonicznej bez ograniczeń

ZAŁĄCZNIKI FORMALNO-PRAWNE

Spis załączników formalno-prawnych

1. Informacja dotycząca bezpieczeństwa i ochrony zdrowia	str. 2-5
2. Program prac konserwatorskich oprac. przez ARS MICHAEL Michał Wrzos.....	str. 6-79
3. Zdjęcie elewacji południowo-wschodniej, skala 1:50	str. 80
4. Zdjęcie elewacji północno-zachodniej, skala 1:50	str. 81
5. Zdjęcie elewacji północno-wschodniej, skala 1:50	str. 82
6. Zdjęcie elewacji od wewnętrznej strony wnęki, skala 1:50	str. 83
7. Zdjęcie elewacji wschodniej strony wnęki, skala 1:50	str. 84
8. Zdjęcie elewacji południowej strony wnęki, skala 1:50	str. 85
9. Zdjęcie elewacji zachodniej strony wnęki, skala 1:50	str. 86
10. Zdjęcie elewacji północnej strony sieni przejazdowej, skala 1:50.....	str. 87
11. Zdjęcie elewacji wschodniej strony sieni przejazdowej, skala 1:50	str. 88
12. Zdjęcie elewacji południowej strony sieni przejazdowej, skala 1:50	str. 89
13. Zdjęcie elewacji zachodniej strony sieni przejazdowej, skala 1:50	str. 90

UWAGI DO PROJEKTU BUDOWLANEGO

Niniejszą dokumentację projektową należy rozpatrywać całościowo, projekt architektoniczno-budowlany i techniczny wraz z częściami rysunkowymi i załącznikami formalno-prawnymi oraz łącznie z programem prac konserwatorskich.

STRONA TYTUŁOWA

INFORMACJI DOTYCZĄCEJ BEZPIECZEŃSTWA I OCHRONY ZDROWIA

Nazwa zamierzenia: Wykonanie robót remontowych elewacji budynku w ramach zadania pn. „Remont konserwatorski elewacji zabytkowego Pałacu Opatek przy ul. Klasztornej 4, stanowiącego część kompleksu budynków Muzeum im. ks. dr. Wł. Łęgi w Grudziądzu”

Obiekt i kategoria: Elewacja budynku użyteczności publicznej, kategoria ob. IX

Adres obiektu: 86-300 Grudziądz, ulica Klasztorna 4, działka ewid. nr 145/1 z obrębu nr 46

Stadium: Informacja dotycząca bezpieczeństwa i ochrony zdrowia

Inwestor: Muzeum im. Ks. Dr. Władysława Łęgi w Grudziądzu, 86-300 Grudziądz, ulica Wodna 3/5

Zamawiający: Ars Michael Michał Wrzos, 02-796 Warszawa, ul. Zaruby 9

Jednostka projektowa: X-BUD Piotr Bielecki, 87-100 Toruń, ul. Jana Dekerta 22

Projektant sporządzający informację dotyczącą bezpieczeństwa i ochrony zdrowia:

mgr inż. arch. Piotr Kamiński
uprawnienia nr 10/KPOKK/2018
w specjalności architektonicznej bez ograniczeń

mgr inż. Piotr Bielecki,
uprawnienia nr BP-RN-V/9/TO/81
w specjalności konstrukcyjno-budowlanej

CZĘŚĆ OPISOWA

INFORMACJI DOTYCZĄCEJ BEZPIECZEŃSTWA I OCHRONY ZDROWIA

1. Przedmiot opracowania

Projektowane zamierzenie inwestycyjne polega na wykonaniu robót remontowych elewacji budynku użyteczności publicznej. Zgodnie z załącznikiem do ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. - *Prawo budowlane*, budynek muzeum objęty opracowaniem zaliczany jest do IX. kategorii obiektu budowlanego, tj. budynki kultury, nauki i oświaty.

2. Zakres opracowania

Niniejszy rozdział obejmuje wytyczne do opracowania Planu Bezpieczeństwa i Ochrony Zdrowia dla potrzeb przeprowadzenia robót budowlanych w wyżej opisanym budynku.

Podczas realizacji zadania wykonywane będą roboty budowlane. Opracowanie obejmuje wykonanie robót remontowych. Zgodnie z rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia 23 czerwca 2003 r. w *sprawie informacji dotyczącej bezpieczeństwa i ochrony zdrowia oraz planu bezpieczeństwa i ochrony zdrowia*, powinien być opracowany plan bezpieczeństwa i ochrony zdrowia (BIOZ). Opracowanie planu bezpieczeństwa i ochrony zdrowia, zgodnie z art. 21a ust. 4 ustawy z dnia 7 lipca 1994 roku - *Prawo Budowlane*, należy do obowiązków Kierownika budowy. Plan BIOZ powinien być opracowany przed rozpoczęciem budowy, z uwzględnieniem specyfiki obiektów i warunków prowadzenia robót budowlanych.

3. Zakres robót i kolejność realizacji obiektów

Roboty przygotowawcze

Ogrodzenie terenu budowy, oświetlenie, oznakowanie, zapewnienie dojazdów i dojazdów pożarowych, zapewnienie bezpiecznych dojazdów dla pracowników budowlanych, rozmieszczenie sprzętu ratunkowego i pierwszej pomocy, urządzenie miejsca składowania materiałów budowlanych wraz z oznaczeniem stref ochronnych wynikających z przepisów odrębnych odnośnie składowania materiałów, wyrobów, substancji i preparatów niebezpiecznych, zapewnienie pomieszczeń higieniczno-sanitarnych i socjalnych dla pracowników, zapewnienie właściwych warunków dla pracy sprzętu zmechanizowanego i pomocniczego.

Rodzaj prowadzonych robót

Roboty remontowe i konserwatorskie elewacji i sieni przejazdowej.

4. Wykaz istniejących obiektów budowlanych

Budynek muzeum.

5. Elementy zagospodarowania działki lub terenu mogące stwarzać zagrożenie bezpieczeństwa i zdrowia ludzi

Ruch pojazdów w pasie drogowym, trakcja tramwajowa.

6. Przewidywane zagrożenia podczas realizacji robót, skala i rodzaje zagrożeń

Wykonywanie wykopów, montaż ciężkich elementów konstrukcyjnych prefabrykowanych, montaż konstrukcji stalowej, lekkiej obudowy oraz pokrycia dachowego, montaż wyposażenia technologicznego i instalacyjnego, wykonywanie robót murarskich, izolacyjnych i antykorozyjnych stwarzają ryzyko powstania zagrożenia:

- zagrożenie upadkiem z wysokości,
- zagrożenie od spadających z wysokości materiałów budowlanych i narzędzi,
- zagrożenie katastrofą budowlaną wywołaną prowadzeniem robót niezgodnie z projektem lub obowiązującymi przepisami i wiedzą techniczną,
- zagrożenie porażeniem prądem elektrycznym,
- zagrożenie od niewłaściwego posługiwania się narzędziami i urządzeniami oraz nieprzestrzegania wymogów technologicznych,
- zagrożenie wypadkami komunikacyjnymi,
- zagrożenie wynikające z niewłaściwego transportu i składowania materiałów budowlanych,
- zagrożenie wywołane niezdolnością do pracy,
- inne zagrożenia nie wymienione lub będące wynikiem nałożenia się na siebie ww.

O pozostałych robotach mogących stanowić zagrożenie zadecyduje kierownik robót.

Powyższe zagrożenia są niebezpieczne dla zdrowia i życia osób przebywających na budowie oraz w jej pobliżu i występują przez cały czas trwania budowy. Czas zagrożenia katastrofą budowlaną nie dający się przewidzieć trwający przez cały okres budowy.

7. Sposób prowadzenia instruktażu pracowników przed przystąpieniem do realizacji robót szczególnie niebezpiecznych

Wszystkie prace budowlane mogą wykonywać wyłącznie pracownicy posiadający wymagane kwalifikacje, uzależnione od stanowiska, rodzaju pracy, którą będzie wykonywał pracownik.

Przed przystąpieniem do prac budowlanych, kierownik robót lub osoba przez niego wyznaczona musi przeprowadzić instruktaż ogólny i stanowiskowy wszystkich pracowników w zakresie przepisów BHP i ppoż.

W instruktażu należy szczególnie:

- określić przepisy BHP dla danego rodzaju robót oraz zasady postępowania w przypadku wystąpienia zagrożeń
- przypomnieć o konieczności stosowania środków ochrony indywidualnej zabezpieczających przed skutkami zagrożeń
- podać zasady bezpośredniego nadzoru nad pracami szczególnie niebezpiecznymi przez wyznaczone w tym celu osoby.

Każdy pracownik obowiązany jest do odbycia podstawowego, wstępnego szkolenia oraz do szkoleń okresowych, zgodnie z rozporządzeniem Ministra Gospodarki i Pracy z dnia 27 lipca 2004 r. w sprawie szkolenia w dziedzinie bezpieczeństwa i higieny pracy.

Wszystkie informacje bezpieczeństwa i ochrony zdrowia kierownik budowy zamieści kierownik budowy w "Planie bezpieczeństwa i ochrony zdrowia". Wszyscy pracownicy winni być zapoznani z Planem bezpieczeństwa i ochrony zdrowia.

8. Środki techniczne i organizacyjne zapobiegające niebezpieczeństwom robót w strefach szczególnie zagrożonych w tym zapewnienie bezpieczną i sprawną komunikacją, umożliwiającą szybką ewakuację na wypadek pożaru, awarii i innych zagrożeń

Roboty budowlane będą prowadzone pod nadzorem osób wykwalifikowanych ze stosownymi uprawnieniami. Przed przystąpieniem do robót budowlanych należy przeprowadzić szkolenie dla pracowników w zakresie planu BIOZ.

Przed rozpoczęciem robót pracownicy winni być zaopatrzeni w odzież roboczą i ochronną, zgodnie z obowiązującymi przepisami (w tym kaski i rękawice ochronne), wraz z uwzględnieniem niebezpieczeństw wynikających z urazów mechanicznych, porażenia prądem, oparzenia, zatrucia, promieniowania, wibracji, upadku z wysokości lub innych szkodliwych czynników i zagrożeń związanych z wykonywaną pracą. Stosować urządzenia zabezpieczające i ochronne (np. osłony). Wszystkie urządzenia powinny być sprawne i posiadać aktualne atesty.

Codziennie na budowie przeprowadzać instruktaż stanowiskowy, z omówieniem sposobu prowadzenia robót, występujące i mogące wystąpić zagrożenia wraz ze sposobem zabezpieczeń. Pracownicy winni mieć stały dostęp do telefonów alarmowych, wraz z wykazem adresów najbliższego punktu opieki lekarskiej, straży pożarnej, policji, a także apteczkę pierwszej pomocy i środki i urządzenia przeciwpożarowe. Na budowie powinny znajdować się podręczne środki gaśnicze (gaśnice proszkowe, węże gaśnicze, hydranty, koce gaśnicze).

Wykonać i oznakować drogi umożliwiające ewakuację, komunikację i dojazd wozu straży pożarnej oraz karetki pogotowia. Drogi te muszą być zawsze dostępne i przejezdne.

Wielokrotnie dowiedziano, że skala zagrożeń jest wprost proporcjonalna do ilości pracowników, ilości sprzętu, skomplikowania procesów technologicznych, ilości niebezpiecznych materiałów i tempa pracy, a odwrotnie proporcjonalna do intensywności i jakości nadzoru oraz kwalifikacji pracowników.

Instruktaż należy prowadzić w sposób umożliwiający instruowanemu zrozumienie przekazywanych mu treści, które są istotne dla zachowania bezpieczeństwa i ochrony zdrowia. Osób, które nie przyswoiły sobie przedmiotowych wiadomości w stopniu dostatecznym nie należy dopuszczać do pracy.

Środki techniczne zapobiegające niebezpieczeństwom wynikającym z prowadzenia robót budowlanych to: odpowiedni sprzęt, odzież ochronna i wykonywane na budowie zabezpieczenia, wymienione w przepisach dotyczących bezpieczeństwa i higieny pracy oraz przepisach przeciwpożarowych, stosowane w okolicznościach i w sposób tam określony.

Środki organizacyjne zapobiegające niebezpieczeństwom wynikającym z prowadzenia robót budowlanych to: właściwe planowanie procesu technologicznego budowy oraz zagospodarowania placu budowy, konsekwentna realizacja planu, systematyczna kontrola realizacji i szybkie reagowanie w tym zakresie na zmieniające się okoliczności.

W czasie prowadzenia robót budowlanych należy zwrócić szczególną uwagę na przestrzeganie przepisów bhp oraz zabezpieczenie interesów osób trzecich.

Wszystkie urządzenia pomocnicze, transportowe i ochronne oraz materiały używane do tych urządzeń powinny odpowiadać wymaganiom dotyczącym przestrzegania przepisów bhp przy robotach budowlanych.

Pracownicy zatrudnieni bezpośrednio przy pracach budowlanych powinni być zaopatrzeni w hełmy ochronne.

Przed przystąpieniem do robót budowlanych kierownik budowy powinien poinformować pracowników o sposobie wykonywania robót i pouczyć ich o zachowaniu się na placu budowy ze względu na przepisy BHP. Miejsca i sposób ustawienia drabin i rusztowań powinny być wskazane przez kierownika robót.

Narzędzia pracy (ręczne i elektryczne) powinny być w odpowiednim stanie technicznym.

Podczas silnego wiatru nie należy prowadzić robót na ścianach lub innych konstrukcyjnych częściach obiektu, albo pod nimi, jeśli zachodzi możliwość obalenia ich przez wiatr. Przy wykonywaniu robót należy uwzględnić wpływy innych warunków atmosferycznych, tj. deszcz, mróz itp.

Zapewnienie bezpieczeństwa publicznego:

- należy na dwa dni przed przystąpieniem do prac zawiadomić właściciela działki sąsiedniej,
- odpowiednio oznakować teren budowy,
- w czasie prowadzenia prac budowlanych – nad robotami powinien pełnić stały nadzór kierownik robót,
- w czasie prowadzenia robót należy przestrzegać przepisów Bezpieczeństwa i Higieny Pracy zawartych w Polskich Normach Budowlanych a w szczególności:
 - roboty na wysokościach prowadzić z rusztowań do tego przeznaczonych.
 - używać indywidualnych zabezpieczeń przed upadkiem z wysokości.
 - prace prowadzić przy odłączonej instalacji elektrycznej i wodnej.
 - wygrodzić i oznakować teren budowy.
 - przestrzegać kolejności robót wynikających z opisu technicznego.

- przeszkolić załogę w zakresie wykonywania robót budowlanych.
- podczas prowadzenia wszystkich prac nie należy dopuszczać w ich pobliżu żadnej osoby postronnej.

Wszystkie roboty budowlane należy wykonywać zgodnie z rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia 6 lutego 2003 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy podczas wykonywania robót budowlanych.

Zmechanizowane roboty budowlane należy realizować zgodnie z rozporządzeniem Ministra Gospodarki z dnia 20 września 2001 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy podczas eksploatacji maszyn i innych urządzeń technicznych do robót ziemnych, budowlanych i drogowych.

9. Uwagi końcowe

W trakcie prac budowlanych należy dbać o porządek i ład na terenie budowy oraz na wyjazdach z terenu prowadzenia robót. Po zakończeniu budowy należy uprzątnąć teren zaplecza budowy i uporządkować teren wokół zrealizowanej inwestycji.

Kierownik robót, przed rozpoczęciem budowy, jest zobowiązany sporządzić lub zapewnić sporządzenie planu bezpieczeństwa i ochrony zdrowia, uwzględniając specyfikę obiektu budowlanego i warunki prowadzenia robót budowlanych, zgodnie z rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia 23 czerwca 2003 r. w sprawie informacji dotyczącej bezpieczeństwa i ochrony zdrowia oraz planu bezpieczeństwa i ochrony zdrowia.

10. Przepisy związane

- Ustawa z dnia 7 lipca 1994 r. - *Prawo budowlane*.
- Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 23 czerwca 2003 r. *w sprawie informacji dotyczącej bezpieczeństwa i ochrony zdrowia oraz planu bezpieczeństwa i ochrony zdrowia*.
- Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 6 lutego 2003 r. *w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy podczas wykonywania robót budowlanych*,
- Rozporządzenie Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dnia 26 września 1997 r. *w sprawie ogólnych przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy*.

PROGRAM PRAC
KONSERWATORSKO -
RESTAURATORSKICH
PAŁAC OPATEK

PRZY UL. KLASZTORNEJ 4
W GRUDZIĄDZU



**DOKUMENTACJA TECHNICZNO - WYKONAWCZA
ZAKRESU PRAC DO PROJEKTU REMONTU ELEWACJI.**

WARSZAWA 11 / 2025

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKO - RESTAURATORSKICH DO PROJEKTU REMONTU ELEWACJI PAŁACU OPATEK.

Budynek Dawnej Furty, kompleksu Klasztoru Benedyktynek. A.D. 1750 r.
Aktualnie stanowiący część kompleksu Muzeum im. ks. dr. W. Łęgi w Grudziądzu.

ZADANIE INWESTYCYJNE :

Rewitalizacja budynku Pałacu Opatek przy ul. Klasztornej 4. w Grudziądzu.
Muzeum im. ks. dr. W. Łęgi w Grudziądzu
Etap 2. - dokumentacja projektowa.

REJESTR ZABYTKU :

Pałac Opatek przy ul. Klasztornej 4 w Grudziądzu wpisany do rejestru zabytków pod nr. A/574.
Rzeźby figuralne z elewacji frontowej nr. rej. zabytków ruchomych : B/197.

AUTOR OPRACOWANIA DOKUMENTACJI I ZDJĘĆ STANU ELEWACJI:

ARS MICHAEL Michał Wrzos nr. up. 2028/26/99

Badania i raport stratygraficzny: ARTVERK mgr Małgorzata Gałązka nr. up. UMK 2291/2001.

ŹRÓDŁA :

Kadry w dokumentacji z zasobów archiwum NID. oraz KPWKZ. w Toruniu.
Zasoby z domen publicznych : pl.wikipedia.org / fotopolska.eu / polska-org.pl/ / zabytek.pl
Zasoby udostępnione z Muzeum w Grudziądzu : Dział Historii.

Zatwierdził i odebrał :



Wykonawca:

 **ARS MICHAEL**
MICHAŁ WRZOS

02 - 796 Warszawa, ul. J. Zaruby 9/171
NIP: 9512046412 REGON: 015154869
e-mail.: ars.mwrzos@gmail.com
tel.: + 48 605 079 240

SPIS TREŚCI:

I. GENEZA POWSTANIA I ADAPTACJI OBIEKTU NA MUZEUM :	4 – 17
II. INWENTARYZACJA STANU ZACHOWANIA ELEWACJI	
I ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE :	18 – 69
III. ZAŁOŻENIA PRZYGOTOWAŃ DO PRAC KONSERWATORSKICH NA ELEWACJACH.:	70
IV. SPECYFIKACJE ZAKRESÓW PRAC KONSERWATORSKO – RESTAURATORSKICH	
DO PROJEKTU REMONTU ELEWACJI PAŁACU OPATEK. :	71 – 73
+	
BADANIA I RAPORT Z ODKRYWEK STRATYGRAFICZNYCH / ARTVERK	
+	
PROJEKT ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANY :	
REMONT KONSERWATORSKI ELEWACJI ZABYTKOWEGO PAŁACU OPATEK	



Lata 1928-1935 , Pałac Opatek przy ulicy Klasztornej. (fotopolska.eu)

LOKALIZACJA OBIEKTU.



DOKŁADNA LOKALIZACJA BUDYNKU PAŁACU OPATEK
UL. KLASZTORNA 4 W GRUDZIĄDZU NR. DZIAŁKI 145/1



I. GENEZA POWSTANIA I ADAPTACJI OBIEKTU NA MUZEUM.



1890r. , Widok Palacu Opatek i kościoła Ducha Świętego. (polska-org.pl)

Krzyżacka lokacja Grudziądz w 1291 r. zakładała pierwotnie na tym terenie miasto, szpital Św. Ducha z kaplicą. Po kilku wielkich pożarach miasta, w tym największym z 1431 r., w którym ogień pochłonął połowę miasta, kompleks został włączony w XVI w. do uposażenia fary św. Mikołaja, jako już ewangelicki, co usankcjonował przywilej króla Zygmunta Augusta z 1569 r. Zapewne tutaj, w latach 1552–1553 pierwsze w Grudziądzu, jawnie luterzańskie kazania głosił ks. dr Joachim Mörlin. W 1598 r. kościół odzyskali katolicy, jednak z niego nie korzystali i do 1624 r. znowu odbywały się w nim nabożeństwa protestanckie. W 1631 r. zabudowania objęły przybyłe z Torunia benedyktynki. Fundatorami klasztoru byli starosta pokrzywieński, Jan Działyński, i jego małżonka Justyna z domu Knutówna, którzy dostarczyli odpowiednich funduszy i nadań ziemskich. Już wcześniej na fali kontrreformacji, dzięki Działyńskim, osiadł w Grudziądzu zakon Jezuitów. Pierwszą przełożoną (ksienią) benedyktynek została więc siostra fundatorki, Dorota Knutówna. W tym czasie dokonano przebudowy kościoła i wzniesiono pierwsze zabudowania klasztorne, gdzie mniszki prowadziły szkołę dla dziewcząt.

Podczas potopu szwedzkiego w 1656 r. kościół spłonął i zakonnice na 3 lata przeniosły się do swoich wiejskich posiadłości. Po wojnie kościół odbudowano i powstały prowizoryczne zabudowania klasztorne. W latach 1728–1731 staraniem ksieni Heleny Gaudówny wzniesiono bardziej okazałe gmachy, próbując przy tej okazji rozebrać część sąsiednich murów obronnych (jako zasłaniających widok z okien), co spowodowało ostry konflikt z miastem. Mniszki w obronie swoich przywilejów i posiadłości toczyły więcej takich sporów z magistratem. Prężna działalność edukacyjna i sakralna kongregacji benedyktynek w Grudziądzu, jak i w regionie, przypadła na wiek XVIII.

Przy klasztorze, poza szkołą w ramach działalności przynoszących profity, funkcjonowały również rozmaite tzw. faktorie produkcyjne prowadzone przez zgromadzenie siostr, w tym między innymi browar, usytuowany na podwórzu klasztornym.



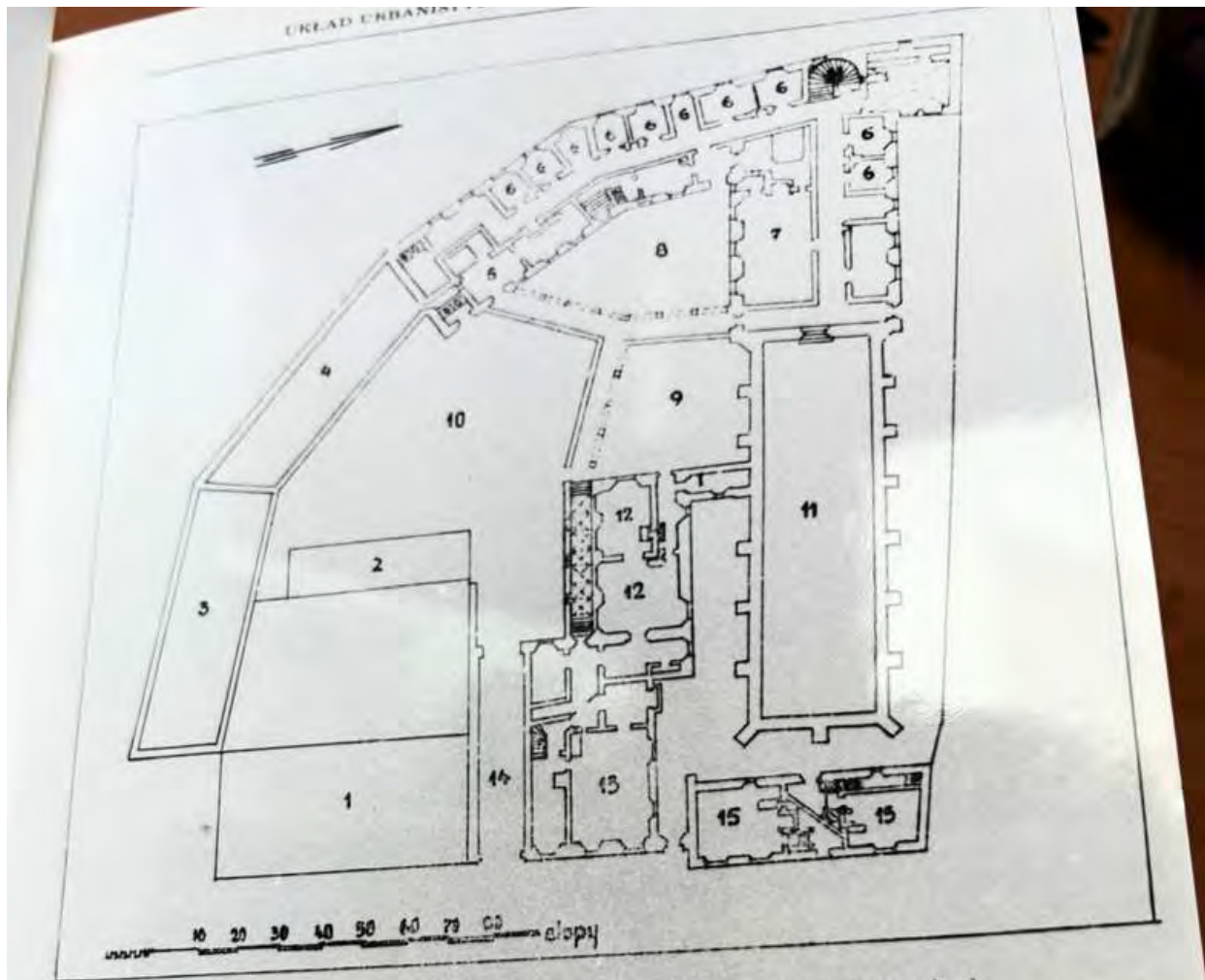
Widok Pałacu Opaterek i kościoła Ducha Świętego w latach 1900-1914.(polska-org.pl)

Za rządów ksieni Elżbiety Radowickiej w latach 1749–1750 wzniesiono więc ozdobną furtę klasztorną, zwaną dziś Pałacem Opaterek, w której podejmowano również świeckich gości. Ponadto zbudowano krużganki łączące poszczególne budynki i dom kapelanów. Kościół przedłużono ku zachodowi i z tamtej strony dodano wieżę z ażurowym hełmem – niewysoką, ale znakomicie ożywiającą panoramę miasta.

Do furty od strony dziedzińca po 1766 r. dobudowano rezydencję ksieni. Cały zespół od strony miasta otoczono murem z figurami świętych. Klasztor został skasowany przez władze pruskie w 1810 r., choć mniszki pozostały w nim aż do 1836 r. W 1823 r. kościół Św. Ducha przekształcono w ewangelicką świątynię garnizonową, a w kolejnych latach rozebrano wieżę, dom kapelanów, krużganki i mur wokół zabudowań. Od 1834 r. obiekt stanowi seminarium nauczycielskie, ze szkołą i mieszkaniami nauczycieli. W 1884 roku w budynku ulokowało się Towarzystwo Starożytności (niem. Altertumsgesellschaft), którego prezesem został dyrektor gimnazjum dr Siegfried Anger, którego celem było zorganizowanie muzeum.



Widok Pałacu Opaterek i kościoła Świętego Ducha ok. 1915 r. (polska-org.pl)



Ryc. 9. Plan klasztoru benedyktynek z ok. r. 1836 (parter)
 1. Parcela budowlana; 2. Stajnia; 3. Browar; 4. Stajnia drewniana; 5. Kuchnia;
 6. Cele; 7. Refektarz; 8. Dziedziniec; 9. Ogród; 10. Dziedziniec gospodarczy; 11. Ko-
 ściół; 12. Pałac Opatów, izby; 13. Rozmównica; 14. Przejazd; 15. Dom księży, izby

Fot. 7. Plan klasztoru benedyktynek w Grudziądzu - ok. 1836.

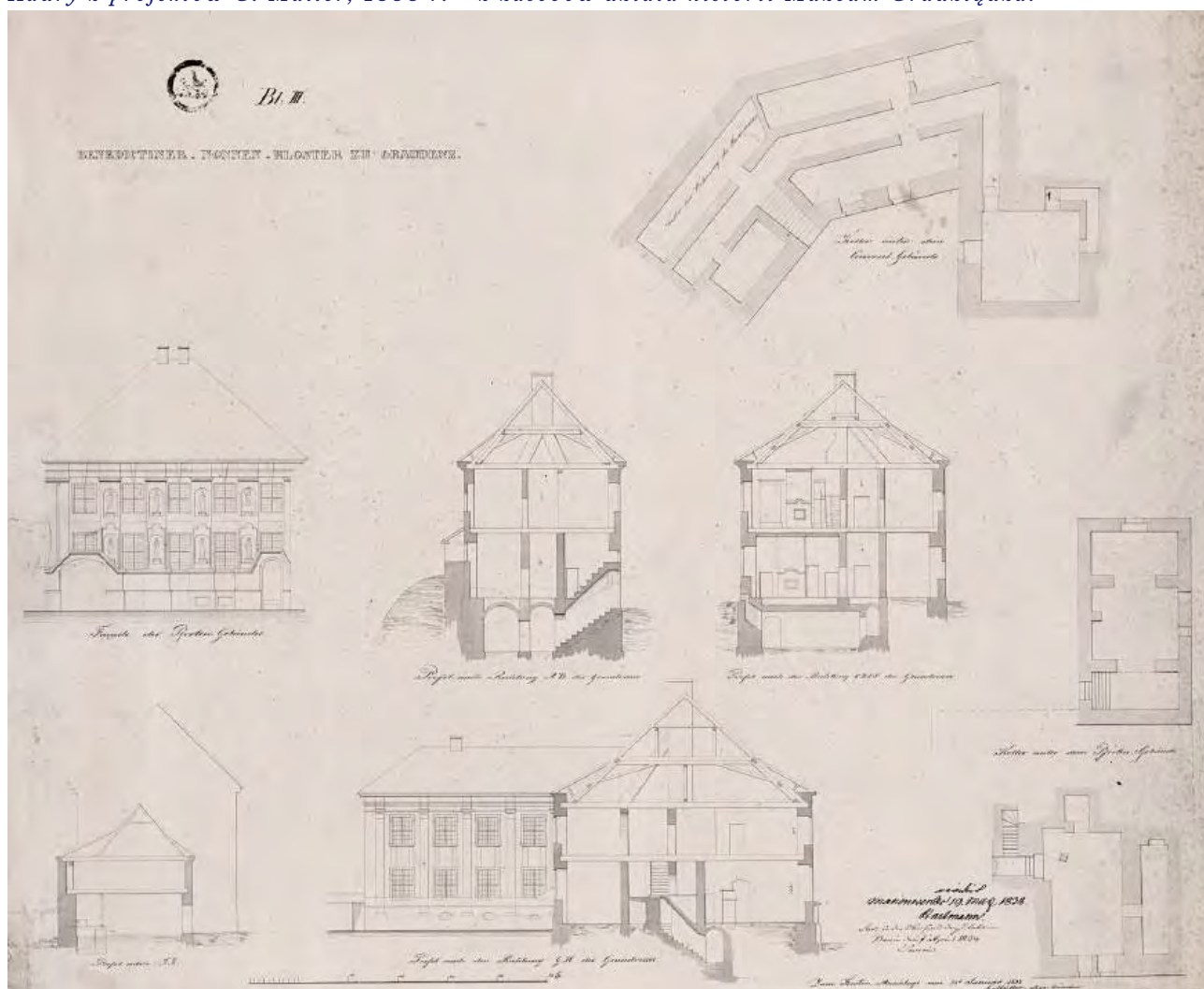
/wg. J. Frycz - Układ urbanistyczny i architektura

Grudziądz - /w:/ Rocznik Grudziądzki 1.1960/.

Neg. nr. 9155/13.

Kadr z dokumentacji PPKZ- Pracowni Dokumentacji Naukowo-Historycznej, wykonanej na zlecenie WKZ Toruń
 1985 r. Archiwum WKZ Toruń: W/1078. Odtworzony plan kompleksu klasztorowego.

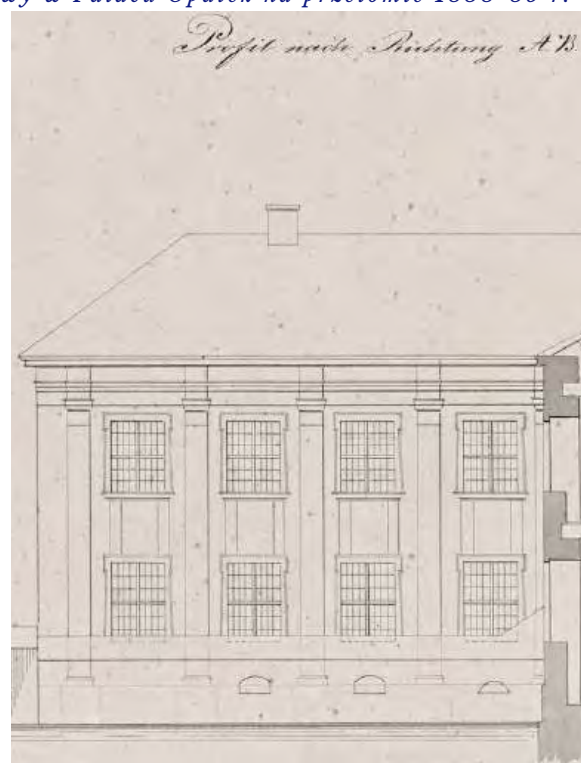
Kadry z projektów G. Muller, 1838 r. - z zasobów działu historii Muzeum Grudziądza.



Inwentaryzacje architektoniczne i planowane przebudowy w Pałacu Opatka na przełomie 1838-39 r.



Zachowana elewacja frontowa.



Nieistniejąca już oficyna od podwórza.

Podczas walk w 1945 r. wszystkie zabudowania płonęły, wedle relacji pozostały tylko uszkodzone mury. Jednak jak widać na fotografiach powojennych obiekt "nie wszystek umarł..." albowiem pomimo pożogi zachowały się istotne elementy obiektu jak dach, znaczna część wystroju elewacji frontowej i co najważniejsze, ocalały rzeźby świętych.

Pałac Opatek odbudowano już w latach 40. z przeznaczeniem wpięrow na szkołę muzyczną. Odbudowę budynków klasztornych zakończono w 1954 r., kiedy to zostały siedzibą Muzeum w Grudziądzu, które z czasem zajęło również Pałac Opatek. Jednakże była to już formuła odbudowy adaptacyjnej z uwzględnieniem technologii na miarę epoki.



 *Widoczne, zachowane jeszcze powojennie księgi w dłoniach dwóch rzeźb na elewacji frontowej.
Kadr z kopii zdjęcia z ok. 1949 r. z zasobów Muzeum Grudziądza.*



*Elewacja tylnia Pałacu Opatek od dziedzińca . Stan zniszczeń powojennych do odbudowy 1949-1956 r.
Kadr z kopii zdjęcia z 1956 r. z zasobów Muzeum Grudziądza.*

Kadry ze skanów zdjęć powojennych zniszczeń z zasobów Muzeum Grudziądza.



Zdjęcia ukazują postępujący proces odbudowy, który nie zawsze zakładał możliwość zachowania destruktywów do konserwacji. Z tytułu znacznych szkód na substancji budynku przy rekonstrukcji wystroju elewacji, używano nowych wypraw tradycyjnych. Widoczny natomiast demontaż rzeźb, świadczy o uznaniu ich oryginalnej wartości zasadnej do konserwacji.



Lata 1962-1965 r. Pałac Opaterek odbudowany i odrestaurowany. (fotopolska.eu)



Odtworzony wystrój elewacji Pałacu Opatek, 1962-65 r. (fotopolska.eu)



Kadr scanu z zasobów muzeum.



Kadr scanu z zasobów muzeum.



Elewacja Pałacu Opatek po renowacji, 1965 r. (fotopolska.eu)

KUJAWSKO-POMORSKIE 1660	
1. Obiekt <u>1601/3</u> Dawny Plac Opaterek, ob.Szkoła Muzyczna I stopnia	2. Czas powstania ok.1730 /1750-52/ 1949-50
3. Miejscowość G R U D Z I A D Z	
11. Zdjęcia, plan sytuacyjny, rzuty 	4. Adres ul.Klasztorna nr hipoteczny
5. Przynależność administracyjna województwo toruńskie gmina miasto Grudziądz	
6. Poprzednie nazwy miejscowości Graudenz	
7. Przynależność administracyjna przed 1.VI.1975 województwo bydgoskie powiat miejski	
8. Właściciel i jego adres Skarb Państwa	
9. Użytkownik i jego adres Szkoła Muzyczna I stopnia Grudziądz, ul.Klasztorna	
10. Rejestr zabytków Nr <u>A-34/95</u> data <u>10.08.1995</u>	



autor zdjęć
data wykonania **M. Woźniak 11.1978**
miejsce przechowywania negatywów
BBiDz Toruń

12. Autorzy, historia obiektu, określenia stylu. 1631 budowa pierwszego klasztoru fund. Justyny Działyńskiej; 1656 spalony, 1659 rozpoczęcie odbudowy. Ob. klasztor zbudowany 1728-29, otynkowany 1730, prace wykończeniowe do 1731. 1750-52 rozbudowa klasztoru /krużganki/ i wzniesienie nieistniejącego domu księży, być może wg projektu arch. Henryka Kahla. Zapewne pod kierunkiem tegoż 1756-58 przeprowadzona budowa muru oprowego od pd. i zach., umacniającego osuwające się zbocza. 1810-36 stopniowa kasata klasztoru, po 1836 rozbranie krużganków, od 1840 użytkowany na seminarium nauczycielskie. Po spaleniu 1945 odbudowany 1949-54 wg projektu S. Narębskiego przy współpracy St. Klajbora z przeznaczeniem na Muzeum Państwowe.	13. Opis (sytuacja, materiał i konstrukcja, rzut, bryła, elewacje, dach, wnętrze wyposażenie, instalacje) Usytuowany wraz z kościołem i Pałacem Opaterek w pd.-zach. narożniku miasta na nieregularnym bloku pom. ul. Wodną i Klasztorną oraz murami miejskimi. Wzniesiony na rzucie nieregularnym: do krótszego skrzydła wsch. zwróconego fasadą ku ul. Wodnej i łączącego się od wsch. z kościołem dobudowane od pd. długie skrzydło załamujące się ku wsch. zgodnie z linią murów miejskich. Murowany z cegły, tynkowany. Stropy Akermansa, więźba dachowa drewniana, dachy kryte dachówką holenderką. Piętrowy, częściowo podpiwniczony. Układ pomieszczeń gruntownie przekształcony w czasie odbudowy 1949-54. Pierwotnie zapewne dwutraktowy, z korytarzem między traktami. Ob. skrzydło wsch. dwutraktowe, skrzydło pd. jednoraktowe z korytarzem od strony dziedzińca. W pomieszczeniach sufity. Skrzydło pd. w elewacji 15-osiowe, od strony dziedzińca 9-osiowe, elewacja pn. skrzydła wsch. 6-osiowa, z 1-osiowym zryzaltowanym występowaniem skrzydła pd. Podziały ścian uproszczonymi prosty pilastrami w wielkim porządku. Okna i wejścia w obramieniach usztych, pomiędzy oknami obu kondygnacji /z wyj. zach/ pływająco analogicznych obramieniach. Szczyty w znacznej mierze zrekonstruowane w trakcie odbudowy, ujęte pilastrami i spływami wolubowymi, flankowane sterczynami obeliskowymi i zwieńczone trójkątnymi oryzczółkami. Dachy siodłowe z lukarnami, kryte dachówką. Instalacje elektryczna, co, wodno-kanalizacyjna.
---	---

Prezentacja kadrów Białej karty obiektu z 1978r. (zabytek.pl)



1991 r. Stan świeżo po kompleksowej renowacji elewacji i kolejnej konserwacji rzeźb. (polska-org.pl)



Lata 1980-1985 r. (fotopolska eu.) Przykład popularnej “szaro - kamiennej” kolorystyki, znamiennej dla konwencji okresu PRL. Odnidywanej fragmentarycznie w odkrywkach i badaniach stratygrafii jako warstwa wtórnej ugrowej barwy z okresu odbudowy



Skan zdjęcia z zasobów Muzeum Grudziądza, ukazuje kolejne interpretacje barw historyzujących. Widoczne w odkrywkach warstw na elewacjach jako wtórne wyprawy ochrowej barwy i różowych powłok.

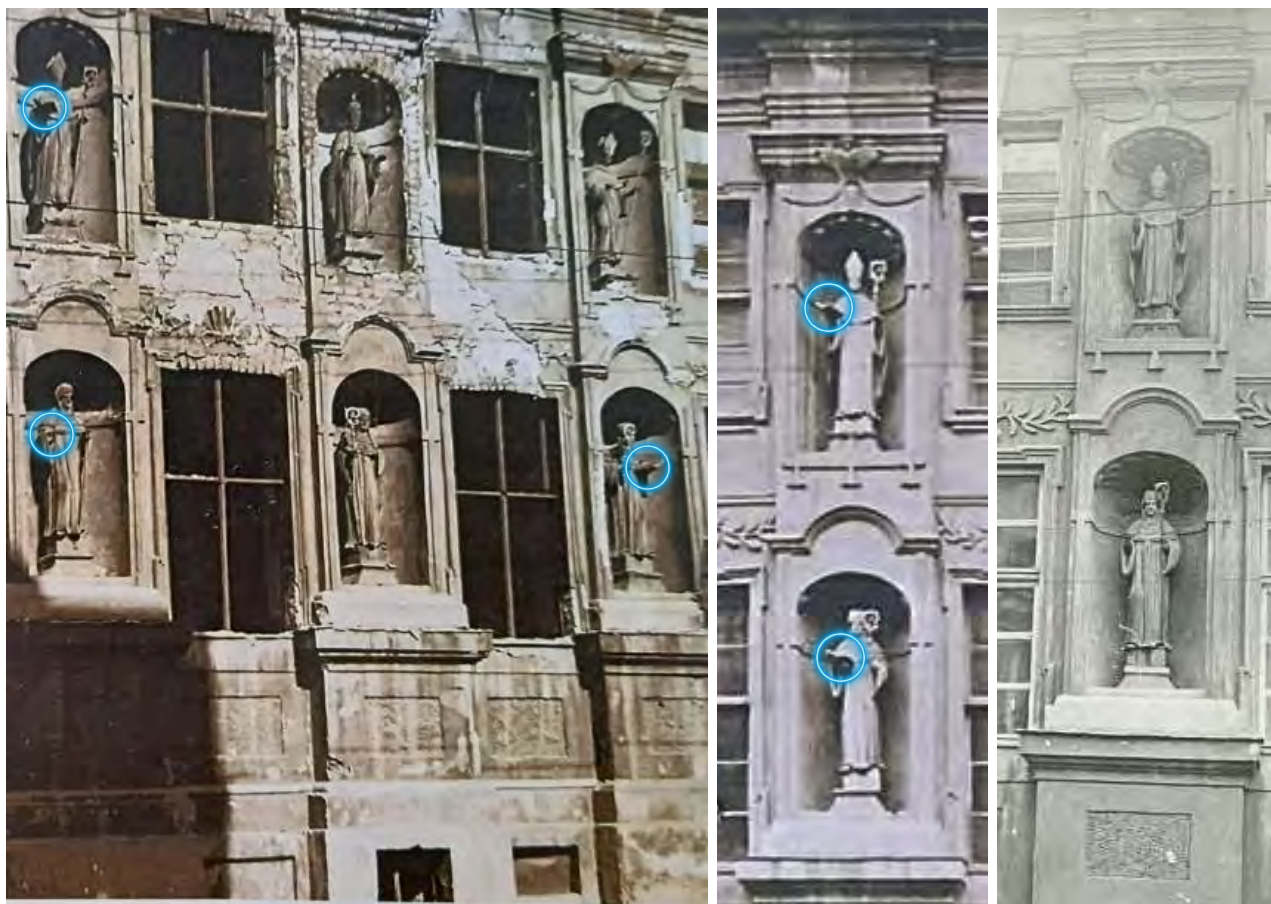
Architektura i wolumen dekoracji elewacji Pałacu Opaterek na przestrzeni dziejów i adaptacji zachowały styl i cechy budowli z epoki późnego baroku w formie pałacowego castellum. Utrzymano wertykalne kompozycje elewacji w klasycznym stylu tzw. wielkiego porządku na sekwencji wysokich pilastrów, przechodzących przez obie kondygnacje. Szczególnie akcentowane na elewacji frontowej, pilastrami z niszami, dekorowanymi rzeźbami, wysokim cokołem i rozbudowanym pasmem gzymsu wieńczącego, znamienym dla budowli sakralnych i pałacowych ówczesnej Europy.

Kwerenda dokumentacji archiwalnych z zasobów muzeum czy między innymi WKZ. lub NID. w Toruniu, niestety nie wykazała pierwotnych założeń do aranżacji elewacji. Jedynie dość syntetyczne i formalne dokumentacje, głównie PPKZ, które nie zawierały też badań stratygraficznych czy pomocnych danych w rozpoznaniu kolorystyki na elewacjach.

Pozostaje więc, analizując przekaz architektury obiektu, zakładać adekwatną historycznie dla okresu budowli, naturalnie ciepło-wapienną kolorystykę zgodną z kanonem sakralnym obiektu. Atrybuty "sacrum" na elewacji frontowej stanowią rzeźby świętych kościoła (Doctor Ecclesiae) symbolicznie umieszczonych w 4. pilastrach jako filarach wiedzy.

Rzeźby symbolizują więc zapewne wizerunki wielkich teologów, 4. ojców założycieli kościoła zachodnio-europejskiego: św. Grzegorz Wielki (z tiarą), św. Ambroży, św. Augustyn oraz św. Hieronim (z infułami i pastorałami) w górnych niszach. Jak również 4. kobiece wizerunki odnoszą się zapewne do świętych tudzież opatek z pastorałami, umieszczonych w dolnych niszach. Postaci kobiet - doktorów kościoła, którymi były św. Teresa, św. Katarzyna bądź też protektorki zakonu, jak św. Brigida czy też ewentualnie św. Scholastyka, bliźniacza siostra św. Benedykta, jako ikonograficznie znamienne.

Natomiast hipotetycznie mogą stanowić również przedstawienia znamienitych benedyktynek, jak "Xenia" Magdalena Mortęska, mistyczka i matka założycielka kongregacji chełmińskiej, bądź też opatek grudziądzkiej kongregacji, jak ks. Helena Gauda lub ks. Danuta Knut, tudzież pierwsza matka przełożona - siostra fundatorki, ks. Dorota Knutówna.



 *Rozpoznanie ksiąg na fotografii międzywojennej (pośrodku), wykazuje iż łącznie 3. figury były wyposażone w atrybuty, doktorów kościoła. Zdjęcia dokumentują również fakt powlekania rzeźb oraz stan po konserwacji już bez ksiąg w latach 70' na wycinku fotografii z Białej karty - ostatnie zdjęcie z prawej.*



Wzorcowy przykład układu rzeźb, kompletu atrybutów pastorałów i ksiąg, na fotografiach z początku XX w. Monochromatyczność zdjęcia może też być dowodem na powlekanie rzeźb, dzięki tożsamemu odbiciu światła na figurach jak i na licu elewacji. Skany zdjęć z zasobów Muzeum Grudziądz

a) rodzaj prac: konserwacja rzeźby PKZ - Gdańsk: wykonano fleko-
 wanie nowymi drewnianymi drobnymi ubytków przy fig. 1 i 5, oraz dno-
 biono dół palca lewej ręki przy fig. nr 1, 2 palec prawej ręki
 przy nr 2, przeszedł cięty, 3 palce w ręce lewej fig. nr 5.

rok 1957
 o/ kto wykonał PKZ - Gdańsk

Stan przed konserwacją /w wypadku przemieszczenia - opis kolorystyczny/
 Powierzchnia rzeźb mocno zniszczona. Postać z grubą
 warstwą olejnej barwy popękana i stwardniała. Niektóre partie rzeź-
 by nie straciły one owidny.

Braki i uszkodzenia:
 Fig. nr 1 - lewa ręka odłamana - zachowana, brak pastorału i małego
 palca lewej ręki. Fig. nr 2: prawa ręka odłamana - zachowana, brak
 pastorału, postać z lewej str. odłamana. Fig. nr 3: odłamany rękaw
 kmy, wady. Fig. nr 4 - brak górnej części pastorału, ubytki z prawej
 str. podstawy. Fig. nr 5 - brak prawej ręki i pastorału. Fig. nr 6 - brak
 prawych rękonoż 3 palców lewej ręki, górnej części pastorału, czub-
 ka prawej stopy, podstawa zniszczona przez awarię - trzęsą się.
 Fig. nr 7 - prawa ręka odłamana zachowana, brak 2 prawych rękono-
 ż 2 palców prawej ręki, łaski pastorału, w podstawie i w miejsc-



Fakt powlekania rzeźb powłokami olejnymi, choć wtórnie i renowacyjnie, potwierdzają też fragmenty dok. konserwatorskiej rzeźb z roku 1959 r. Ponadto dokumentacja ta wskazuje na rekonstrukcje w zakresie pastorałów i dłoni, flekowania ubytków, niestety nie wspominając już o księgach czy aranżacji kolorystycznej.



Analizując kolejne fotografie z dokumentacji PPKZ z okresu nieobecności rzeźb można stwierdzić pierwotne istnienie trzpieni montażowych w postumentach dla figur. Kadr zdjęcia z zasobów archiwum KPWKZ w Toruniu.

II. INWENTARYZACJA STANU ZACHOWANIA ELEWACJI I ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE.

DOKUMENTACJA STANU ELEWACJI FRONTOWEJ OD UL. KLASZTORNEJ ORAZ PRZEJAZDU BRAMNEGO.



Ortofotomapa kładu elewacji, obrazuje widoczny zakres zniszczeń.

Ogólny stan zachowania elewacji jako kompletny wydaje się pozornie względnie stabilny, będący efektem współczesnych remontów renowacyjnych przy użyciu przecierek i wtórnych wypraw tynkarskich na bazie cementowych szlicht. Zakrywających poprzednie warstwy, de facto również wtórne, z okresu odbudowy powojennej, która nie zakładała konserwacji substancji tynków historycznych na rzecz odtworzenia nowych wypraw tynkarskich. Powodując wyraźne, acz lokalne spękania czy rozwarstwienia warstw tynków, głównie już wtórnych. Obecne, współczesne powłoki i przecierki pogrubiały też nieco formę detali architektonicznych. W trakcie wykonywania odkrywek stwierdzono, że współczesna cementowa zacierka, którą zastosowano pod ostatnie kolorystyczne opracowanie elewacji, stanowi jedno z obecnych źródeł jej ewentualnej kondensacji. Szczelna zaprawa cementowa tworzy barierę, przez którą odparowanie, czyli dyfuzja wilgoci z murów, jest utrudniona, powodując karbonatyzację w warstwach podłoża. Pierwotne warstwy zdominowane przez powłoki tynkarskie oraz malarskie z okresu odbudowy, odsłaniane w trakcie badań, stanowią śladowe relikty. Zachowały się one szczątkowo, a ich stan zachowania jest zdegradowany. Ponadto penetracja wód opadowych przez nieszczelny system orynnowania stanowiła dość istotny czynnik niszczący powłoki elewacyjne. Na dzień dzisiejszy, w roku 2025, zażegnany wraz z remontem dachu i systemu odwadniania.

Skutkami korozji mrozowych oraz karbonatyzacji spoiw materiałów budowlanych, która objawia się w postaci lokalnych degradacji powłok malarskich i tynkarskich przez penetrację pęknięciami skurczowymi tynków, są lokalne osłabienia struktury zapraw czy znikome ubytki, odkruszenia naroży. Dlatego też całokształt wykończenia elewacji, poza zabrudzeniami, zaciekami i rysami, wydaje się być w dobrym stanie, jednak w dużej mierze jako skorupa wtórnych wypraw elewacyjnych.



Pomimo przetworzonej substancji wypraw tynkarskich, należy uznać odtworzenie powojenne wystroju elewacji za wzorcowe i zasadne do zachowania na drodze remontów w zakresie prac konserwatorskich, celem utrzymania dobrego stanu elewacji.

Do znacznych zniszczeń powłok historycznych doprowadziły głównie same działania wojenne. Wymuszające odbudowę powojenną już na ówczesnie tradycyjnych zaprawach cementowo-wapiennych. Na zdjęciach archiwalnych widoczne są liczne ubytki tynków, zwłaszcza ich znaczny brak na elewacji zachodniej od dziedzińca. Będąc świadectwem, iż przy odbudowie kierowano się częstokroć zasadą skucia i wymiany wypraw na nowe, cementowe. Również późniejsze remonty prowadzone były na drodze dokładania warstw i zacierania poprzednich wypraw. Dlatego odkrycie czy ocena zakresu występowania historycznych, pierwotnych powłok tynkarskich i malarskich jest obecnie znacznie utrudniona czy przypadkowa. Również w niszach, gdzie spodziewano się najpewniej zachowania warstw historycznych, odkryto już warstwy wtórne, przetworzone jako cementowo - pochodne. Pomimo odkrycia warstw sadzy, spalenizny (zapewne powojennej), poza wapiennymi warstwami tynków podkładowych i zapraw murarskich nie odnaleziono przedwojennych powłok malarskich czy też jednoznacznie pierwotnych aranżacji kolorystycznych.



Portal drzwi wejściowych od elewacji frontowej, pozostających w dobrym stanie i stylistyce międzywojennej stolarki.

Czynnikiem powodującym spękania wypraw elewacyjnych są też drgania przenoszone z pobliskiego torowiska, wywoływane przez tramwaje. Powtarzalne vibracje sprzyjają powrotnym uszkodzeniom tynków i warstw malarskich, ale też muru, zwłaszcza tam, gdzie struktura wiązania jest już osłabiona w wyniku obciążeń konstrukcyjnych, głównie w osiach elewacji, między oknami. Widoczne jako powtarzalne rysy spękań konstrukcyjnych przechodzących licowo z przekroju murów.



Problematyką elewacji są stale pęknięcia konstrukcyjne, biegnące głównie w osiach okien pomiędzy kondygnacjami przez nadproża, węgarki, jak i detal okienny. Wynikają one zarówno z drgań, jak i zmian konstrukcyjnych stropów oraz klatki schodowej wewnątrz budynku, wprowadzonych jeszcze w czasach odbudowy. Spękania powtarzają się też na wewnętrznych ścianach w obiekcie, przechodząc przez grubość murów. Dlatego kwalifikują się do elastycznych uszczelnień, możliwie głęboko na przekroju od lica elewacji.



Portal przejazdu bramnego elewacji frontowej, zamykany już współczesną bramą metaloplastyczną z okresu odbudowy.



Tramwaj będący sprawcą znaczących wibracji, przechodzących przez budynek muzeum, złapany w kadrze na gorącym uczynku.



Stan eskalacji zabrudzeń powierzchni zaciekami i osadami atmosferycznymi, wymaga oczyszczenia do renowacji elewacji.



Przykłady nagromadzenia zabrudzeń do oczyszczenia i dalszej rewizji zakresu napraw. Zbliżenia zdjęć z drona.



Stan osadów zabrudzeń na krawędziach detalu elewacji, na zbliżeniach zdjęć z drona. Kwalifikuje elewacje do mycia hydrodynamicznego jak i selektywnych doczyszczeń krawędzi reliefu detali, możliwie bezinwazyjnie.



Przykłady zacieków wymagających oczyszczenia, powstałych z tytułu osadów atmosferycznych. Przy braku obróbek okapowych na kapitelach pilastrów oraz parapetach okiennych w układzie detalu architektonicznego.



Dziś już względnie i pozornie stabilny stan tynków na cokołach, notorycznie jednak narażonych na destrukcję, zawilgoceniem z podciągania kapilarnego w strefie przyziemia, odnotowywanym znacznie w ostatnich latach.

Strefa przyziemia bowiem zawsze jako podatna na degradację skutkiem obryzgów i szkód w wyniku czynników atmosferycznych, stanowi strefę częstych napraw remontowych. Również cokoły Pałacu Opatek stanowią przykład wielokrotnych napraw tynków, jak również wtórnych przemurowań, zarówno zapewne dawniej, jak i w szczególności przy odtworzeniach powojennych. Lokalnie w odkrywkach muru od strony dziedzińca można znaleźć np. wtórną cegłę dziurawkę w przemurowaniach, co świadczy o przetworzeniach muru. Stąd też zaleca się, zgodnie z wskazaniami KPWKZ, wymianę tynków na wyprawy magazynujące - kompresowe w cokołach jako strefach kumulacji zawilgoceń.



Wtórne schody z lastryko, kolejnym świadectwem odbudowy, wymagającym też naprawy iniekcyjnej rys.



Fragmenty elewacji frontowej. Faktury tynków i wypraw malarskich w zbliżeniach.



Przykłady uszkodzeń i odkrywek samoistnych, odsłaniające wtórne substancje tynków cementowych. Widoczne na narożu gzymsu wysokiego cokołu, elewacji frontowej z boczną oraz na 1 pilastrze elewacji od kościoła św. Ducha.



Przykłady uszkodzeń, ubytków a zarazem odkrywek odsłaniających wtórne substancje tynków cementowych.



Powyżej odlupana krawędź gzymsu koronnego na elewacji frontowej, zapewne w wyniku wymiany poszycia. Kwalifikacją do napraw i uzupełnień poprzez reprofilację ubytków z narzutu oraz metodami ciągnionymi.



*Fragment elewacji frontowej. Elementy współczesnych, niezbędnych instalacji bezpieczeństwa do zachowania.
Zbliżenie na stan osadów zabudzeń w fakturze przecierek i duktu powłok renowacyjnych do umycia.*



Niezaprzeczalny urok całokształtu elewacji frontowej.



Profile gzymsów portali elewacji frontowej, przywodzi na myśl kształty kapturów bądź cornetów sióstr zakonnych.



Dobry stan przejazdu bramnego z otwartą bramą od elewacji frontowej z widocznymi poziomami renowacji remontowych i przemalowań. Kwalifikują powierzchnie do oczyszczenia ew. lokalnych napraw i przemalowania unifikacyjnego całości. Wraz z renowacją zabezpieczeń powłok antykorozyjnych skrzydeł metalowej bramy.



*Względnie dobry stan renowacji remontowych przejazdu bramnego poza widocznymi zabrudzeniami osadami.
Kwalifikuje powierzchnie głównie do oczyszczenia i przemalowania unifikującego.
Widok przejazdu od strony dziedzińca.*



W osiach okien występują zacieki z parapetów i spękania również konstrukcyjne, przechodzące przez piętra. Wymagające szczegółowej rewizji do zakresu napraw po oczyszczeniu na drodze opukania ręcznego pustek.



Okazale pilastry z niszami dla rzeźb znacząco podkreślają wielki porządek architektury elewacji frontowej.



Aktualny układ rzeźb w niszach jest utrzymany jako zapewne pierwotny po demontażach do konserwacji powojennych. Jednakże bez rekonstrukcji atrybutów ksiąg oraz wymagający drobnej korekty pastoralów i dłoni przy następnej konserwacji.



Dzięki identyfikacji postaci św. Grzegorza Wielkiego (po tiarze z krzyżem) można przypisać grupie rzeźb ikonografię przedstawienia "Doctor Ecclesiae". Adekwatnej do dawnej funkcji naukowej furty, oraz całego kompleksu klasztorного jak i symbolicznemu rozmieszczeniu w 4 filarach pilastrów na elewacji.

AUTORSKA PRÓBA IDENTYFIKACJI IKONOGRAFICZNEJ RZEŻB FIGURALNYCH.



św. Ambroży



św. Hieronim



św. Grzegorz Wielki



św. Augustyn



*św. Teresa ?
św. Hildegarda ?*



*św. Katarzyna ?
św. Brigida ?*

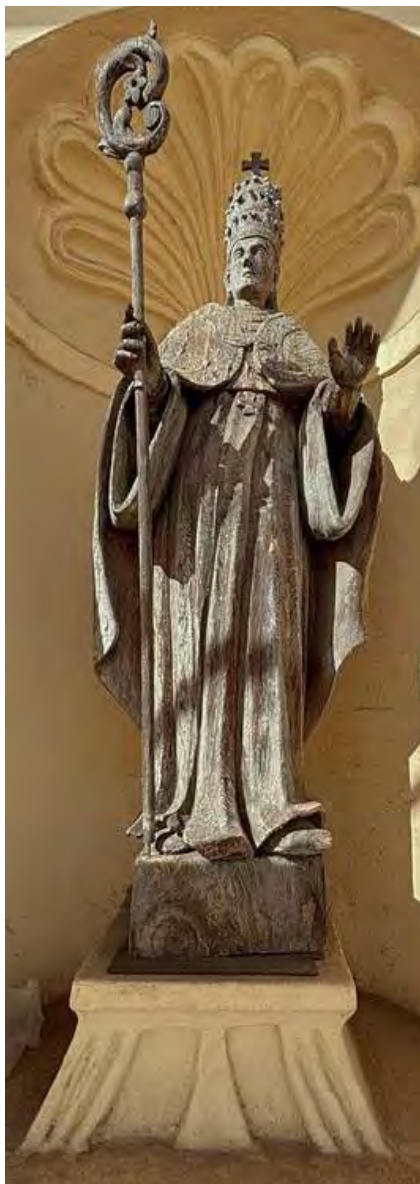


*św. Scholastyka ?
ks. H. de Gauda ?*



*ks. M. Mortęska ?
ks. D. Knut ?*

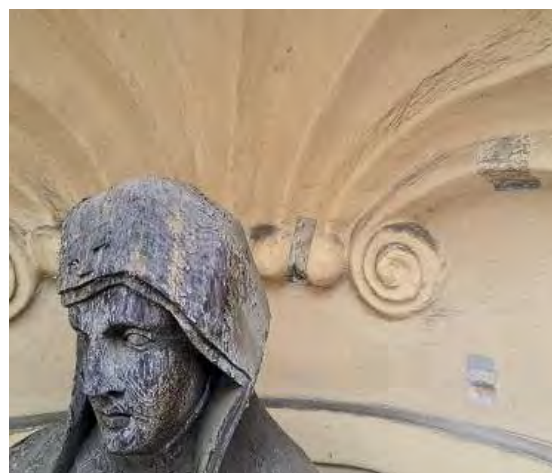
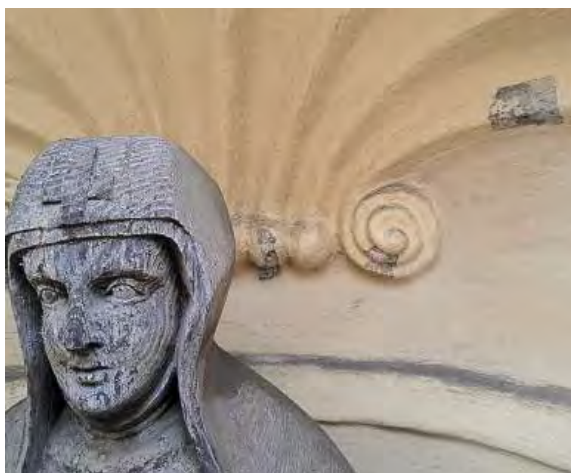
Tak jak hipoteza przedstawień 4. doktorów - ojców kościoła wydaje się wizerunkowo trafnie rozpoznana. Również dzięki brakującym atrybutom ksiąg, widocznych na archiwalnych fotografiach. Wydaje się też być zasadna historycznie i adekwatna do ikonografii sztuki sakralnej oraz przedstawiania postaci w hierarchii jako zwierzchników kościoła. Widniejących symbolicznie w 4. filarach, znajdujących również odzwierciedlenie w credo wiary i nauk chrześcijaństwa oraz aspektach katechizmu katolickiego. Tak już przypisywanie atrybucji postaciom świętych kobiet czy kseni bądź właśnie opatek, pozostawia pole do spekulacji czy dociekań. Ikonograficznie wywodzącej się ewidentnie z kanonu sztuki sakralnej o proveniencji klasztornej, specyficznej jednak dla każdej kongregacji i na swój sposób przedstawianej. Najprawdopodobniej autoryzowanej, a z pewnością akceptowanej przez ówczesną matkę przełożoną klasztoru jako zatwierdzającą chociażby zlecenie wykonania rzeźb na elewację. Nie wykluczone pozostaje też samo autorstwo - wykonanie rzeźb w kręgu zakonnym, często praktykowane w regułach klasztornych. Widoczne jest spójne, stylistyczne podobieństwo sposobu operowania środkami wyrazu, proporcjami, sznytem obróbki rzeźbiarskiej figur. Stanowiących zapewne dedykowaną realizację całej grupy postaci, docelowo dla obiektu z jednego warsztatu rzeźbiarskiego, autora lub autorki... Niechaj jednak pozostaną te kwestie przedmiotem dalszych dociekań historyków, znawców reguły benedyktyńskiej czy sztuki sakralnej.



Założyciele i twórcy łacińskiego kościoła zachodnioeuropejskiego z atrybutami najwyższych dostojników kościoła. Widoczny jest prawidłowy układ dłoni figury św. Grzegorza, w przeciwieństwie do pozostałych postaci świętych.



Pastorał powyżej dość frywolnie przeskoczył do prawej ręki w której dawniej zainstalowana była księga. Warto przy konserwacji rzeźb podjąć możliwość rekonstrukcji ksiąg przy poprawnym ułożeniu dłoni, również wobec pastorałów.



*Widoczne ślady prób poszukiwań warstw historycznych zapraw, kolorystyki w odkrywkach stratygraficznych nisz.
Objawiły głównie znaczne wtórne przetworzenia substancji elewacji, zabrudzenia czy przecierki cementowe.*



Przykłady stanu zatarcia detalu rzeźbiarskiego, wymagającego raczej rekonstrukcji reprofilacyjnej. Tudzież wariantu reprodukcji rzeźb, kopii zamiennych na elewacji dla zabezpieczenia oryginałów w muzeum. Rzeźby mogły być też "przeczyszczone" przy wcześniejszych konserwacjach, stąd uwidocznienie sło i otwarcie substancji.



Bliższa analiza rozpaczliwego stanu substancji drewna objawia jego liczne rozstępy, ślady uzupełnień czy napraw.



Przykłady sposobu aktualnego montażu rzeźb ściąganiem drutowym na plecach z uchem w niszy oraz nasadzeniem na trzpień ukryty w piedestale figury. Rzeźby stoją na przekładkach z papy z wypoziomowaniem i izolacyjnie.



Przykłady stanu substancji drewnianej rzeźb z korozją, sinizną i rozstępami usłojenia. Konieczna jest konsolidacja.



Śladowe resztki powłok zabezpieczających, korozja i lokalne ubytki fragmentów rzeźb, świadczą o konieczności demontażu rzeźb do kompleksowej konserwacji. Przy zabezpieczeniu i inwentaryzacji konserwatorskiej.



Przykład stanu piedestałów integralnych, śladów zawilgoceni i bytności korników w substancji rzeźb.



Stan zabrudzeń przy piedestałach, nieszczelności w posadowieniu rzeźb, skłania do interwencji konserwatorskiej.



Różnorodne ślady złuszczonej nawarstwień powłok i farb (elewacyjnych ?) nie koniecznie dedykowanych do zabezpieczania drewna, świadczą o nieskutecznej ochronie substancji drewnianej rzeźb i potrzebie odtworzenia stosownych warstw zabezpieczających.



Siostry opatki, z ufnością spoglądają na swój przyszły los, zanosząc modlitwy z nadzieją na dobrą konserwację.

DOKUMENTACJA STANU ELEWACJI BOCZNEJ OD KOŚCIOŁA ŚW. DUCHA ORAZ PODCIENIA WEJŚCIA DO MUZEM.



Ortofotomapa kładu elewacji, obrazuje zakres zniszczeń.



Zdegradowane wtórne zaprawy na fragmencie przemurowań powojennych już cegłą dziurawką, w bazie 1. pilastra od dziedzińca. Wymagające lokalnych i gruntownych napraw z odtworzeniem wypraw na zaprawach kompresowych. Celem poprawy warunków dyfuzji zarówno substancji muru, jak i tynków na zdegradowanych fragmentach.



Historyczne wygrozdzenie dawnego wirydarza o przetworzonych już powojennie wyprawach i bryle pokryw słupków. Narażone jest na stałe zawilgocenie od strony gruntu. Wymaga renowacji strefy przyziemia i tynków, ale i wariantu drenażu strefy obryzgowej oraz zagospodarowania odpływów od strony działki kościoła św. Ducha.



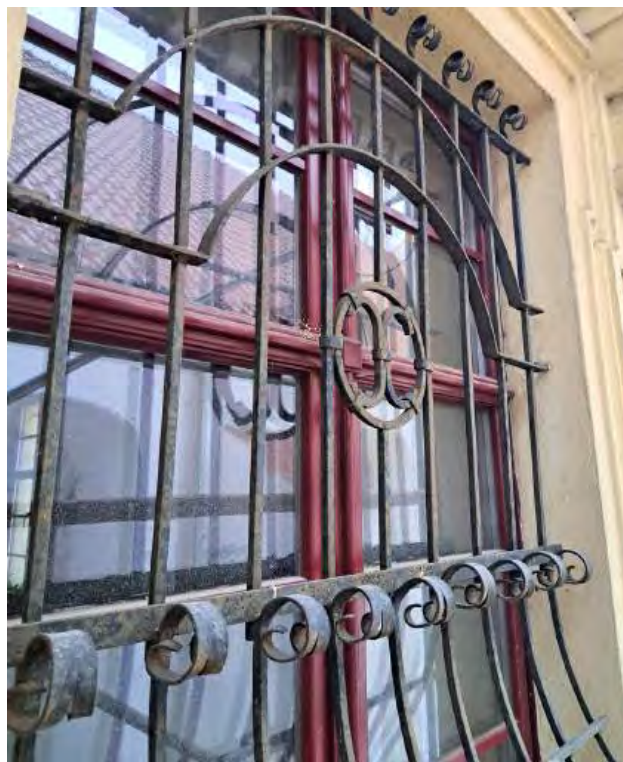
Stan złuszczeń powłok i wykwitów szlicht, objawiający cementowe wyprawy odtwarzanych tynków w podcieniu do renowacji. Przykład fragmentu żeliwnego przęsła ogrodzenia wskazuje na zachowanie odcinków dawnej XIX w. neogotyckiej metaloplastyki przy odbudowie. Pozostającego w dobrym stanie, nie wymagającego nakładów renowacyjnych poza ewentualnym umyciem.



Całokształt stanu ścian podcieni wskazuje głównie na konieczność wymian wypraw w strefie podciągania wilgoci przy dość zachowawczej renowacji wyższych partii ścian i sufitu przy unifikacji malarskiej.



Lokalne ubytki w detalach, jak odpryski z tyt. szkód mrozowych, objawiają wtórne cementowe wyprawy, np. parapetów. Wymagające napraw zaprawami renowacyjnymi z narzutu oraz ewentualnie ciągnionymi "in situ".



Pozornie stabilny stan krat w oknach przy bliższej analizie korozji i jakości zabezpieczenia, kwalifikuję jednak metaloplastykę wszystkich okien budynku do renowacji antykorozyjnej, przy demontażu do prac warsztatowych.



Stan wypłowienia powłok malarskich i lokalnych gniazd korozji na kratkach okiennych kwalifikuje generalnie całą metaloplastykę do renowacji zabezpieczeń antykorozyjnych.

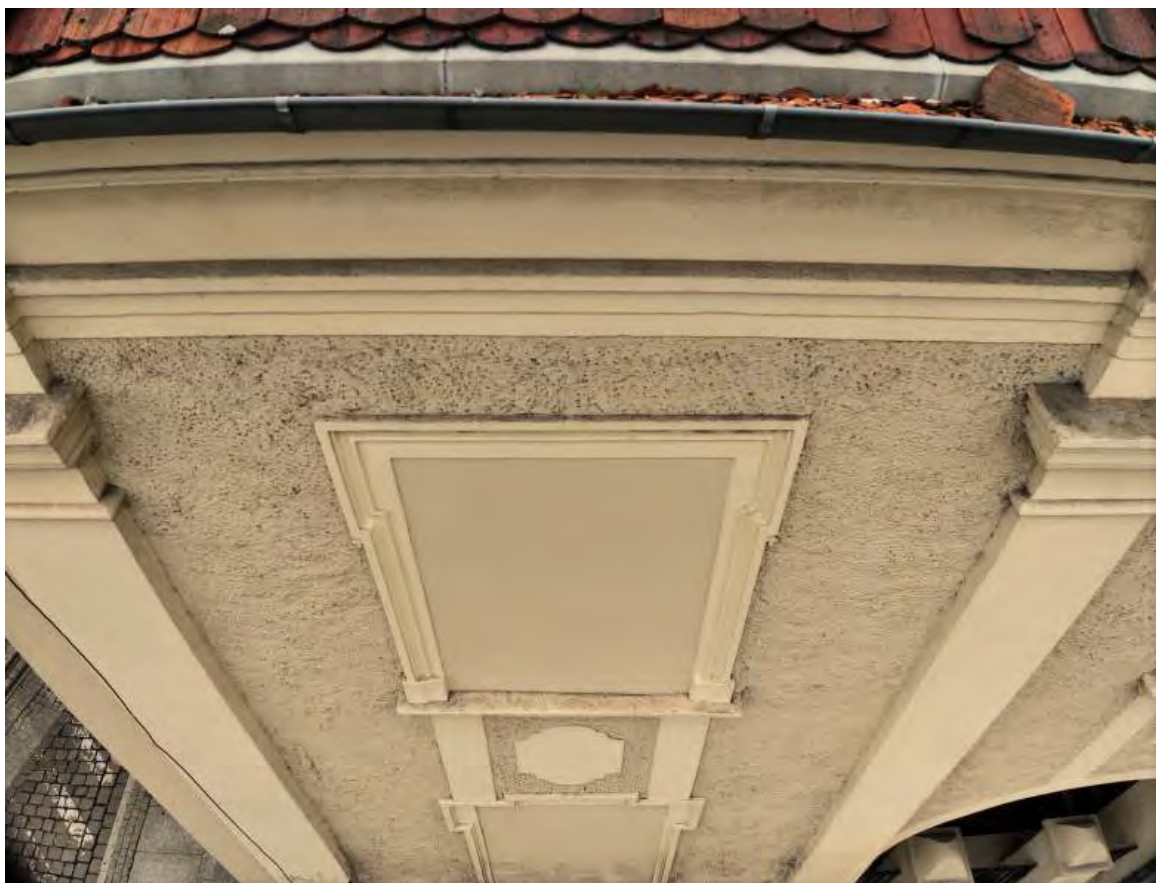


Zdegradowane wtórne wyprawy stref przyziemia i cokołów wymagają skucia i napraw odtworzeniowych z uwzględnieniem wymiany tynków na kompresowe wraz z wierzchnią zaprawą spoin muru w cokołach.

Celem zapewnienia możliwości dyfuzji wilgoci w warstwy kompresowe zamiast jej kondensacji pod warstwami cementowymi, prowadzącej do destrukcji.



Dawna, bezpośrednia komunikacja kościoła z furtką klasztorną, dziś stanowi wejście do muzeum w podcieniu. Widoczny stan znacznych osadów zabrudzeń na tynkach rustykalnych zacienionej elewacji bocznej.



Stan zabrudzeń osadami na powierzchniach poziomych jak i w kawernach tynków rustykalnych tła do mycia na ujęciu z drona fragmentu elewacji bocznej. Zasłepione okna stanowią pierwotne założenie.



Stan zabrudzeń tynków rustykalnych i spękania wymagające weryfikacji zakresu napraw po myciu i stosownych przygotowaniach podłoża. Fragmenty elewacji bocznej w ujęciach z drona.

DOKUMENTACJA STANU ELEWACJI OD PODWÓRZA MUZEUM WRAZ Z ZEJŚCIEM DO POMIESZCZEŃ PIWNIC



Destrukty wtórnych wypraw wymagające skucia, inwentaryzacji stanu muru i odtworzenia w zaprawach kompresowych. Samoistne odkrywki objawiają poprzednie renowacje elewacji z wykończeniem w barwach ochry i różu, będących zapewne interpretacją założeń pierwotnych wapiennych wypraw elewacji, z czasem ciemniejących w kierunku barw ochry czy ugru.



Stan lokalnej degradacji wtórnych wypraw cementowo-pochodnych w partiach cokołowych. Kwalifikującej cokoły do wymiany tynków na kompresowe, również z uwagi na znane wcześniejsze problemy kondensacyjne.



Całokształt stanu elewacji na przykładzie naroża od dziedzińca z powtarzalną problematyką uszkodzeń, np. wypraw parapetów, zacieków, rys i lokalnych ubytków czy destruktywów na wszystkich elewacjach. Wymagający powtarzalnych zabiegów w zakresie prac konserwatorsko -restauratorskich dla renowacji dobrego stanu elewacji.



Zejsście do piwnic w stanie permanentnego zawilgocenia w skutek zalewania to strefa zagrzybienia, degradacji wtórnych wypraw, niezbędnych do wymiany na kompresowe. W przyszłości zadaszenie schodów z odwodnieniem zapewne ograniczyłoby zalewanie i poprawiłoby walory użytkowe zejścia do piwnicy.



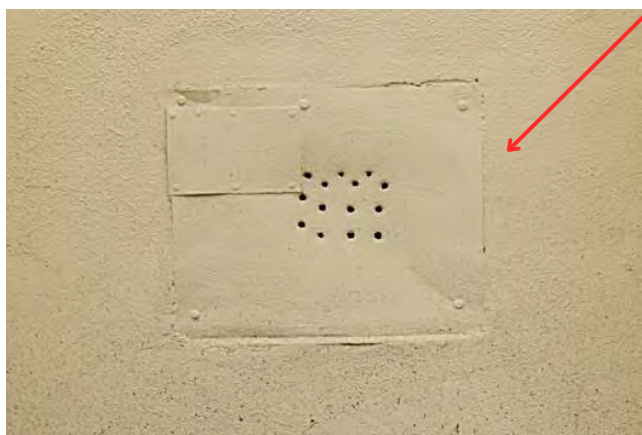
Drzwi wejściowe i korytarze wymagają modyfikacji wentylacyjnej, celem poprawy cyrkulacji powietrza w całej piwnicy.



Ciąg komunikacji (foto 1.-4.) prowadzi od wejścia z dziedzińca do pomieszczenia kotłowni i składnicy w piwnicy (foto 5.-6.)



Potrzeba adaptacji użytkowej piwnicy i stan degradacji wtórnych wypraw cementowych skłania do ich skucia. Na poczet poprawy warunków dyfuzyjnych murów i zapewnienia cyrkulacji powietrza przy udrożnieniu przepływów z instalacją wentylatorów i osuszaczy elektroosmotycznych w piwnicy.



Widoczny układ wentylacji wymaga modyfikacji przy poprawie przepustowości powietrza. Optymalnie przez odmontowanie wylotu rury lub jej likwidację dla wykorzystania całej kubatury otworu węgla, do wentylacji. Możliwie szerszej perforacji wentylacyjnej pokrywy otworu od ul. Klasztornej lub jej wymiany na dostosowaną. Wspomaganie kierowania wylotu powietrza do węgla, instalacją wentylatora w piwnicy do odbioru powietrza całą kubaturą węgla. Bez zmian na elewacji przy maskowaniu i unifikacji kolorystycznej pokrywy otworu w licu cokołu.

III. ZAŁOŻENIA PRZYGOTOWAŃ DO PRAC KONSERWATORSKICH NA ELEWACJACH.

1. DEMONTAŻ ZABEZPIECZAJĄCY GRUPĘ RZEŻB PRZED ROZPOCZĘCIEM PRAC NA ELEWACJI FRONTOWEJ.

Aktualny stan zachowania figur jest alarmujący, kwalifikując rzeźby do demontażu zabezpieczającego i konserwacji. Praktyczny brak zabezpieczenia rzeźb przy śladowych resztkach powłok ochronnych ekspozuje substancję drewnianą figur, podatną na degradację i warunki atmosferyczne. Substancja porażona jest licznymi rozstępami, korozją biologiczną z sinizną oraz lokalnie próchnicą w strukturze przy pogłębionym odsłonięciu usłojenia drewna. **Dlatego też warunkiem po przystąpieniu do prac na elewacji, po postawieniu rusztowań, powinien być demontaż zabezpieczający grupę 8. drewnianych rzeźb z nisz elewacji frontowej.** Celem dalszego procedowania do odrębnego postępowania na konserwację drewnianych figur przez Muzeum zgodnie z zaleceniami KPWKZ. Rzeźby, stanowiąc oddzielną grupę zabytkowych obiektów ruchomych, objętych ochroną konserwatorską KPWKZ o rej. zabytków nr B - 197, wymagają po demontażu oraz inwentaryzacji dalszych opracowań przy odrębnej decyzji z programem badań i kompleksowych prac konserwatorskich. W ramach oceny kwalifikacji stanu rzeźb, przyjmuje się ich warunkową relokację z elewacji na czas prac remontowych, w ramach realizacji projektu remontu elewacji. Narażanie rzeźb na dalszą degradację w ich obecnym stanie zasadniczo determinuje ich obecność na elewacji w tym stanie, podczas i po remoncie. Rzeźby przedstawiają pełnoplastyczne, drewniane figury stojących postaci, symbolizując świętych *Doctor Ecclesiae*. Figury posiadają odrębne aplikacje dodatkowych atrybutów, jak pastorały, montowane (wtórnymi) opaskami miedzianymi na śruby przy dłoniach. Również elementy newralgiczne, jak implantowane naprawczo same dłonie lub widoczne fragmenty flekowań, wymagające weryfikacji stanu przyczepności przed demontażem. Dlatego też należy przedwstępnie dokonać inwentaryzacji konserwatorskiej wszystkich 8. obiektów w ramach parcelacji do demontażu z elewacji, również pod kątem niezbędnych tymczasowych zabezpieczeń transportowych z uwagi na zły stan i rozstępy oryginalnej substancji drewnianych figur. Inwentaryzacja, parcelacja i demontaż powinny być przeprowadzone pod nadzorem konserwatora drewna lub rzeźby polichromowanej w ramach odrębnej decyzji za pozwoleniem KPWKZ na interwencyjny demontaż zabezpieczający rzeźby do prowadzenia prac remontowych na elewacji w ramach realizacji projektu remontu elewacji. Wykonawczo, przed fizycznymi demontażami rzeźb, w ramach inwentaryzacji, należy przygotować projekt warsztatowy z docelowym wyprodukowaniem dedykowanych pod wymiar "noszy" dla rzeźb lub skrzyń do transportu lub przechowywania. Zabezpieczyć pomieszczenie przeznaczone do prac konserwatorskich lub tymczasowo do przechowywania w warunkach stabilnych temperatur i wilgotności optymalnie do 14%. Z uwagi na ryzyko występowania owadów drewnojedzących, należy przewidzieć wstępną izolację, tj. kwarantannę rzeźb.

Demontaż rzeźb z elewacji powinien rozpocząć się etapowo i asekuracyjnie. Od parcelacji luźnych elementów, jak z całą pewnością pastorałów, przez zabezpieczenia tymczasowe newralgicznych elementów po wrapowanie bryły rzeźby. Następnie odpięcie z mocowań na plecach rzeźby w niszach. Ostateczne ręczne zdjęcie zabezpieczonych rzeźb z postumentów, z ukrytego trzpienia montażowego znajdującego się w piedestale niszy, prawdopodobnie pod każdą rzeźbą. Następnie bezpieczny transport ręczny do wyznaczonego przez muzeum miejsca przechowania.

2. WYKONANIE WIĘKSZEJ, INWAZYJNEJ ODKRYWKI SONDAŻOWEJ PRZESZŁYMI WARSTWY TYNKÓW W MUR Ceglany.

Zgodnie z zaleceniami do komisyjnej inspekcji KPWKZ, celem oceny stanu zachowania i kondycji podłoża substancji ceglanej muru oraz nawarstwień tynków, właściwości zaprawy cementowej oraz dokładnego ustalenia jej wpływu na substancję zabytkową obiektu. Odkrywkę należy wykonać na elewacji, o wymiarach minimum 50 x 50 cm, obejmującą kilka warstw cegieł (optymalnie w miejscu pęknięcia, co pozwoli również na weryfikację problemów konstrukcyjnych). Z możliwością naprawy zabezpieczającej w dalszym przebiegu prac remontowych.

IV. SPECYFIKACJE ZAKRESÓW PRAC KONSERWATORSKO - RESTAURATORSKICH DO REMONTU ELEWACJI PAŁACU OPATEK.

S. 0. PRZYGOTOWANIA PODŁOŻA DO NAPRAW - OCZYSZCZENIE POWIERZCHNI ELEWACJI.

Substancje elewacji kwalifikują się optymalnie do zachowawczej renowacji powierzchni przy lokalnych naprawach ubytków. Docelowego remontu konserwatorskiego dla utrzymania dobrego stanu jeszcze powojennej rekonstrukcji wystroju i wypraw obiektu. Z uwagi na już wtórnie przetworzone lico elewacji i odtworzone wyprawy tynkarskie, pochodzenia głównie cementowego, szlicht o powłokach silikonowych, na tradycyjnych tynkach cementowo - wapiennych. Do przygotowania podłoża można wskazać zastosowania tradycyjnych technik, wybranych selektywnie poniżej. Po postawieniu rusztowań niezbędne będą komisyjne próby zastosowań wyboru wskazanych technik przygotowania i oczyszczenia podłoża z zabrudzeń czy luźnych powłok. Celem weryfikacji adekwatnego dostosowania metod dla optymalnie bezinwazyjnego remontu przy utrzymaniu przyczepności tynków.

- Niezbędne demontaże rzeźb (patrz. przygotowania - rozdział III.) oraz wszystkich elementów metaloplastycznych do obróbki warsztatowej jak skrzydła bramy, kraty okien czy lampa z elewacji, wymagających renowacji antykorozyjnej wg. S. 6.
- Stosowne, zabezpieczenia ochronne stolarki okiennej i drzwiowej, instalacji, kamer niepodlegającym remontowi.
- Preferowaną i zalecaną metodą generalnego oczyszczenia elewacji jest mycie hydrodynamiczne, w celu odtłuszczenia podłoża i usunięcia nalotów organicznych, najlepiej na gorąco przy doborze optymalnego ciśnienia. *W zakresie 100 % pow. elewacji.* Wspomagane chemią organiczną od detergentów odtłuszczających na bazie mydła potasowego lub "szarego" (ok. 30%) po preparaty chemiczne, emulgujące powłoki malarskie typu AGE do ich usuwania w miejscach tego wymagających, o osłabionej adhezji (patrz. lokalne złuszczenia powłok na tynkach rustykalnych). *Szacunkowo w zakresie do 5 % pow. elewacji.* Jak również dezynfekcji nalotów biologicznych, organicznymi preparatami biodegradowalnymi typu BFA lub Algizid. *W zakresie do 10% pow. elewacji.* Ewentualne wspomaganie dezynfekcji i emulgowania powłok strumieniowaniem parą pod ciśnieniem przy zmywaniu.
- Wariantowo możliwe są też oczyszczenia ścieme gładkich połaci bryły elewacji dla poprawy przyczepności podłoża, na drodze ręcznego czy mechanicznego zmatowienia podłoża specjalnymi padami lub papierami ściemnymi. *w zakresie do 50 % elewacji. Szczególnie połaci pilastrów oraz jednorodnie równych powierzchni ścian przejazdu bramnego czy podcienia wejścia do muzeum.*
- Ręczne, lokalne cyzelowania dla doczyszczania detalu sztukateryjnego, krawędzi ornamentów np. kostkami ściemnymi typu Akapad, bądź cyklinami w zakamarkach z nawarstwien zabrudzeń. Wariantowo w technikach strumieniowania z użyciem niskociśnieniowego mikroskalingu lub parownicy (patrz. zakamarki nisz, parapety, półki gzymsów, głównie powierzchnie poziome z nagromadzeniem osadów). *Z uwagi na wtórne przetworzenia substancji i dobry stan rekonstrukcji nie jest wymagane usuwanie zespolonych powłok z detali sztukateryjnych, jedynie doczyszczanie zabrudzeń i zmatowienie - możliwe nieinwazyjnie dla zachowania rysunku detali.*
- Dopiero po umyciu elewacji, adekwatnie do skali czy zakresu uszkodzeń podłoża, zweryfikowanej po oczyszczeniu, należy ręcznie lub mechanicznie skuwać warstwy luźnych czy odparzonych tynków, wykonać otwarcia i poszerzenia rys, szczelin i pustek. Również spękań konstrukcyjnych dla ich pogłębienia do wypełnień dylatacyjnych, optymalnie w grubości ca. 5 cm. muru od lica elewacji. Poprzez mechaniczne nacięcia albo ręczne żłobienia narzędziami wolframowymi lub diamentowymi z odkurzeniem, w celu wykonania dalszych iniekcji czy wypełnień. *W zakresie do 150 mb. na pow. elewacji. Wymagane są dylatacje rys i szczelin konstrukcyjnych i skurczowych pow. 1,5 mm. Spękania skurczowe czy włosowate poniżej 1,5 mm. pozostają bez obróbki i poszerzania do wypełnień licowych przy ostatecznym pokryciu przewidzianymi, naprawczymi powłokami malarskimi.*

Specyfikacje zawierają przykładowe wskazania technologii i typy materiałów do przedstawionych zakresów prac remontowych. Podane typy materiałów są wyłącznie przykładowe, rozpoznawalne przez specyfikę swoich zastosowań jak i technikę czy standardy wykonania oraz jakość. Do realizacji można stosować techniki i produkty równorzędne lub lepsze w ramach porównywalnych właściwości fizyko - chemicznych i dopuszczonych do renowacji i konserwacji zabytków. Równorzędność technik i technologii produktów przy remoncie wymaga też wykazu do akceptacji nadzoru zamawiającego oraz ujęcia w dokumentacji powykonawczej remontu elewacji.

S. 1. PODSTAWOWE NAPRAWY RYS I UBYTKÓW TYNKÓW Z WYKOŃCZENIEM POWIERZCHNI.

- 1.1. Gruntowanie kontaktowe i konsolidujące podłoże po oczyszczeniu, etapowo do napraw i wykończenia. Wodnymi gruntami krzemoorganicznymi, typu Antiqua G./TFM lub ZM HF. *x 100% pow. elewacji*
- 1.2. Szpachlowania lub reprofilacje i wypełnienia szczelin, rys czy ubytków, mineralnymi zaprawami elastycznymi typu Rissfix lub SHF dla tła elewacji i przy grubszych naprawach. Natomiast gładszymi i plastycznymi masami typu Stuccolini lub Multifill dla retuszu przy detalach sztukaterii czy krawędzi. *Docelowo w zakresie do 10% pow. retuszu elewacji oraz do 150 mb. napraw rys.*
- 1.3. Uzupełnienia i reprofilacje ubytków połączeń szlicht, przecierkami mineralnymi na bazie zapraw trasowo-wapiennych typu TKP/ TN-D, na drodze szpachlowania i zacierania, tudzież szlamowania np. na tłach tynków rustykalnych, unifikacyjnie z fakturą podłoża. *Szacunkowo w zakresie do 30% pow. elewacji.*

S. 2. GŁĘBSZE WYPEŁNIENIA DYLATACJI, USZCZELNIENIA LINIOWE ORAZ INIEKCJE PODTYNKOWE.

- 2.1. Gruntowanie penetracyjne otwartych szczelin, kawern czy ubytków otworów konstrukcyjnych, preparatami konsolidującymi na bazie związków krzemoorganicznych typu primer SH, primer F lub Primer 3N.
- 2.2. Wypełnienia liniowe i wgłębne dyatacji jako iniekcja uszczelniająca, optymalnie 5 cm gr. muru z warstwą tynku, masami PU/MS typu Sikaflex, lub APP. Lokalne uszczelnienia również obróbek blacharskich.
- 2.3. Wypełnienia iniekcyjno - zalewowe spękań konstrukcyjnych, przechodzących z rozwarstwień muru, głębokich kawern podtynkowych oraz wszelkich pustek, mineralnymi masami iniekcyjnymi typu ICS 2K., S FiX lub Mineralit MWSK. Po wcześniejszych odcinkowych uszczelnieniach j.w. *W zakresie do 150 mb.*

S. 3. NAPRAWY UBYTKÓW DETALU, SZTUKATERII, ORAZ EW. REPROFILACJE CIĄGNIONE.

Reprofilacje odtworzeniowe ubytków el. detalu elewacji po przygotowaniu podłoża i naprawach iniekcyjnych j.w. przy użyciu mineralnych zapraw plastycznych, szpachlowanych lub odcinkowo ew. ciągnionych, typu Kombi Stucco lub STU, "in situ." na elewacjach z wykończeniem licowym wg. S. 1.3. *Szacunkowo w zakresie do 5% pow. ubytków do reprofilacji na elewacjach po przygotowaniach podłoża. Głównie naprawy ubytków w zakresie profili parapetów podokiennych, simy gzymsu koronnego czy w narożach do reprofilacji z narzutu lub odcinkowo ciągnionych linii ubytku.*

S. 4. SKUCIE DO WYMIANY TYNKÓW NA ZAPRAWY KOMPRESOWE W PARTIACH COKOŁÓW.

Z uwagi na wtórne przetworzenia tynków wyprawami cementowo-pochodnymi, zaleca się (zg. z zaleceniami KPWKZ.) skucie owych z cokołów na wys. bryły do pierwszego glistu uskoju cokołu, tudzież stref śladów degradacji zawilgoceniem. W zakresie wszystkich stref przyziemia budynku, po obwodzie elewacji na śr. wys. ca. 1m od gruntu, również na ścianach podcienia przedsionka i schodów wejścia do muzeum, przejazdu bramnego oraz szczególnie w strefie zejścia do piwnicy od dziedzińca. Do stopnia oczyszczenia lica wątku murów oraz pogłębienia spoin wierzchnich z wtórnych zapraw. Metodami ręcznej lub mechanicznej obróbki, optymalnie bezinwazyjnie dla wątku muru. Utylizacja z wywiezieniem gruzu wypraw. Należy w trakcie i przed zatynkowaniem, wykonać inwentaryzację konserwatorską, skuwanych warstw tynków, odkrywanego stanu muru, jakości przemurowań, wraz z badaniami monitorującymi ew. zawilgocenia lub zasolenia np. metodą CM. Odtworzenia narzutowe fug wątku muru i grubości tynków cokołów narzutowo i warstwowo z jednorodnego materiału na bazie zaprawy, szerokoporowej o właściwościach magazynujących zasolenia i uwalniających dyfuzyjnie zawilgocenia typu Kompressenputz. Narzucane warstwowo w grubości ~2 cm, z zacieraniem na ostro i dopiero licowym wykończeniem unifikacyjnym z użyciem wskazanych powłok naprawczych i warstw malarskich wg. S. 5.

S. 5. MALARSKIE POWŁOKI WYKOŃCZENIOWE I ZABEZPIECZAJĄCE ELEWACJE.

Docelowe malowanie elewacji po wszelkich naprawach, należy wykonać renowacyjnymi powłokami z elewacyjnych farb krzemoorganicznych typu QX 360, Novalit lub Soldalit. W estetyce i technice wykończenia efektem tapowania. Technicznie możliwym dzięki warunkowemu poprzedzeniu malowania, warstwą podkładową z drobnym kruszywem. Powłoką zbrojącą i wypełniającą rysy skurczowe z malarskim akcentowaniem, duktem drobnego ziarna efektu przecierki. Szczególnie dla unifikacji faktur, napraw oraz tła tynków rustykalnych oraz licznych rys skurczowych.

Przy użyciu farb typu Fillfarbe, Soldalit Grob lub Anitqua Q o gradacji 0,3 do 0,5 mm. *W zakresie 100% pow. elewacji.*

Kolorystyka przewodnia elewacji, dla całej bryły architektonicznej, tła i detalu oraz tynków rustykalnych, rozpoznana w odkrywkach oraz w odniesieniu do raportu badań stratygraficznych. Docelowo jako adekwatna też historycznie, powinna odnosić się do ciepłej tonacji wypraw wapiennych wg. przykładowych kolorów Keim (z palety Exclusiv) 9317/ 9339 /9870 lub 9215. Zakłada się monochromatyczną kolorystykę elewacji, rozwibrowaną efektem drobnej gradacji podkładów malarskich i końcowego tapowania laserunkowego. Podkreślaną głównie fakturami warstw i podziałów wystroju architektonicznego elewacji. Wykorzystując efekt kontrastów odbicia światła od warstw licowych detalu i cienia na podłożach rustykalnych tła. Proponowana gama kolorów odnosi się do kanwy barw z odkrywek i proveniencji naturalnych tonacji, walorowo i historyzująco adekwatnych do zabudowań poklasztornych, dzisiejszego Muzeum oraz kościoła św. Ducha. W odkrywkach jak i w kwerendzie nie znaleziono jednoznacznych przesłanek do rozróżnień kolorystycznych podziałów architektonicznych poza śladowymi frakcjami wręcz fraktalnych pozostałości, sugerującymi możliwość aranżacji kolorystycznej np. nisz, muszli czy ornamentów pilastrów z niszami. Wymagających komisyjnej decyzji na etapie realizacji z nadzorem KPWKZ. w myśl idei "Conservatio aeterna creatio est". Dlatego ostateczna kolorystyka i ew. aranżacja oraz jakość przygotowania i proponowane wykończenia malarskie, wymagają komisyjnego zatwierdzenia wykonawczego z zamawiającym i przedstawicielami KPWKZ na podstawie prób "in situ" na elewacji na etapie remontu.

ZAKRES PRAC TOWARZYSZĄCYCH REMONTOWI OBIEKTU.

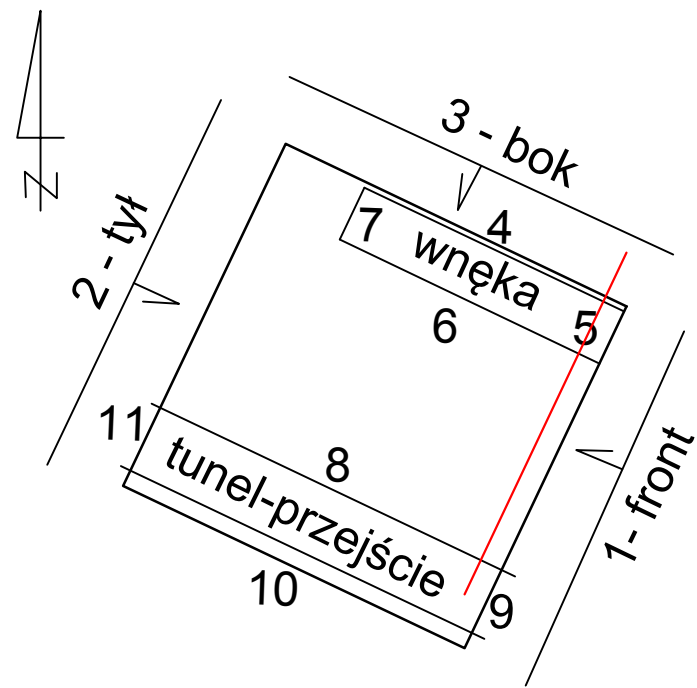
S. 6. RENOWACJA EL. METALOPLASTYCZNYCH - BRAMY, KRAT OKIEN I LAMPY Z ELEWACJI.

Niezbędne demontaże, wycinanie mechaniczne ozdobnych krat okien do renowacji warsztatowej, zabezpieczeń antykorozyjnych. Stosowne przygotowania podłoża przez oczyszczenia mechaniczne szczotkami lub strumieniowaniem tudzież ablacją laserem, z powłok i śladów korozji do klasy czystości substancji metalu = sa. 2. Zastosowanie inhibitora korozji typu BTA na całych elementach ew. kąpiele elektrolityczne w przypadku znacznej korozji po oczyszczeniu z powłok. Po odparowaniu rozpuszczalników, bezpośrednie zabezpieczenie - antykorozyjne przez dwukrotne malowanie kryjąco, farbami metalicznymi typu Eddi Schmied w kolorze antyczny grafit. Instalacja powrotna el. metaloplastyki na drodze ponownego montażu przy konieczności spawania krat okien lub instalacji na śrubach bądź nitach montażowych przy punktowym maskowaniu i przemalowaniu połączeń montażowych.

S. 7. SKUCIE TYNKÓW W CELU OSUSZANIA MURÓW I KUBATURY WEWNĄTRZ PIWNIC.

Usunięcie wtórnych warstw tynków, głównie cementowo-pochodnych, do stopnia oczyszczenia lica wątku murów. Metodami ręcznej lub mechanicznej obróbki, optymalnie bezinwazyjnie dla wątku muru. Utylizacja urobku gruzu - BDO. W trakcie prac należy prowadzić inwentaryzację konserwatorską, skuwanych warstw tynków, stanu murów wraz z monitorującą badaniami ew. zawilgocenia lub zasolenia metodą np. CM. stanu początkowego do przebiegu procesu osuszania piwnic. Dodatkowo należy podjąć prace modyfikacji przez otworowania wentylacyjne drzwi i pokrywy w ul. Klasztornej do usprawnienia cyrkulacji powietrza wg. wytycznych (patrz. str. 67 - 69.) Zakończenie prac dostawą z instalacją 2. szt. osuszaczy elektroosmotycznych typu GPL 111 oraz 2. szt. wentylatorów el. (max. 500 W.) wg. zał. specyfikacji. Montaż w optymalnie wybranych lokacjach w pomieszczeniach piwnic, celem zapewnienia wymuszonej cyrkulacji powietrza w piwnicy od wejścia z dziedzińca do wnęki szachtu wentylacyjnego od ul. Klasztornej.

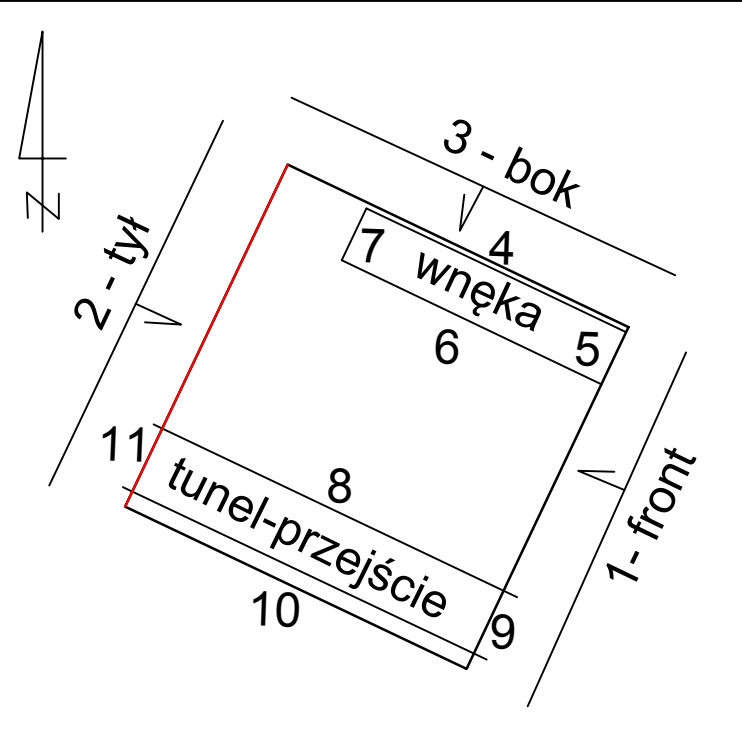
KONIEC.



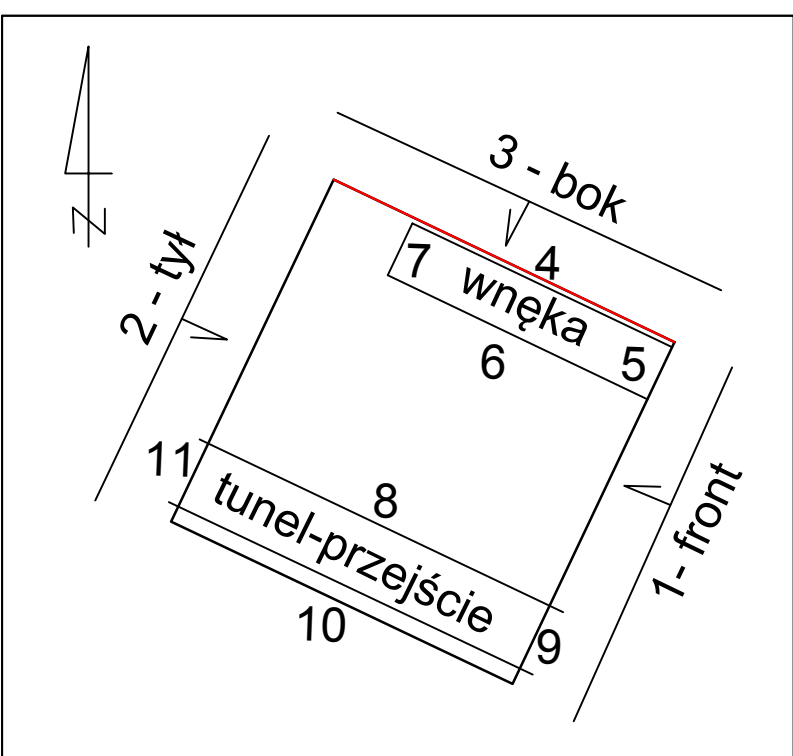
Nazwa obiektu			Rodzaj pracy
Pałac Opatek budynek Muzeum im. ks. dr. Władysława Łęgi w Grudziądzu przy ul. Klasztornej 4			Inwentaryzacja architektoniczno-budowlana elewacji Pałacu Opatek
	Data	Imię i nazwisko wykonawcy	Wykonawca 
pomierzył	04.08.2025r.	tech. Igor Klepczyński	
sporządził	19.09.2025r.	inż. Maja Szymańska	
sprawdził			
Rzut nr	1 - front	skala 1:50	

Inwentaryzacja architektoniczno- budowlana

rzut elewacji tylnej



Nazwa obiektu			Rodzaj pracy
Pałac Opatek budynek Muzeum im. ks. dr. Władysława Łęgi w Grudziądzu przy ul. Klasztornej 4			Inwentaryzacja architektoniczno-budowlana elewacji Pałacu Opatek
	Data	Imię i nazwisko wykonawcy	Wykonawca 
pomierzył	04.08.2025r.	tech. Igor Klepczyński	
sporządził	19.09.2025r.	inż. Maja Szymańska	
sprawdził			
Rzut nr	2 - tył	skala 1:50	

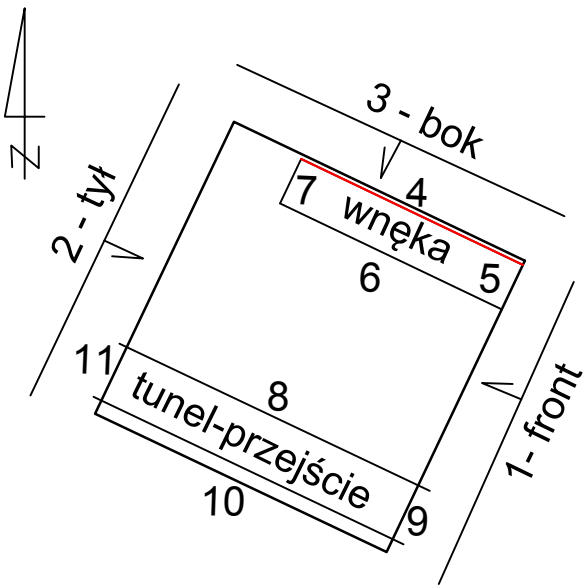


Inwentaryzacja architektoniczno- budowlana

rzut elewacji bocznej

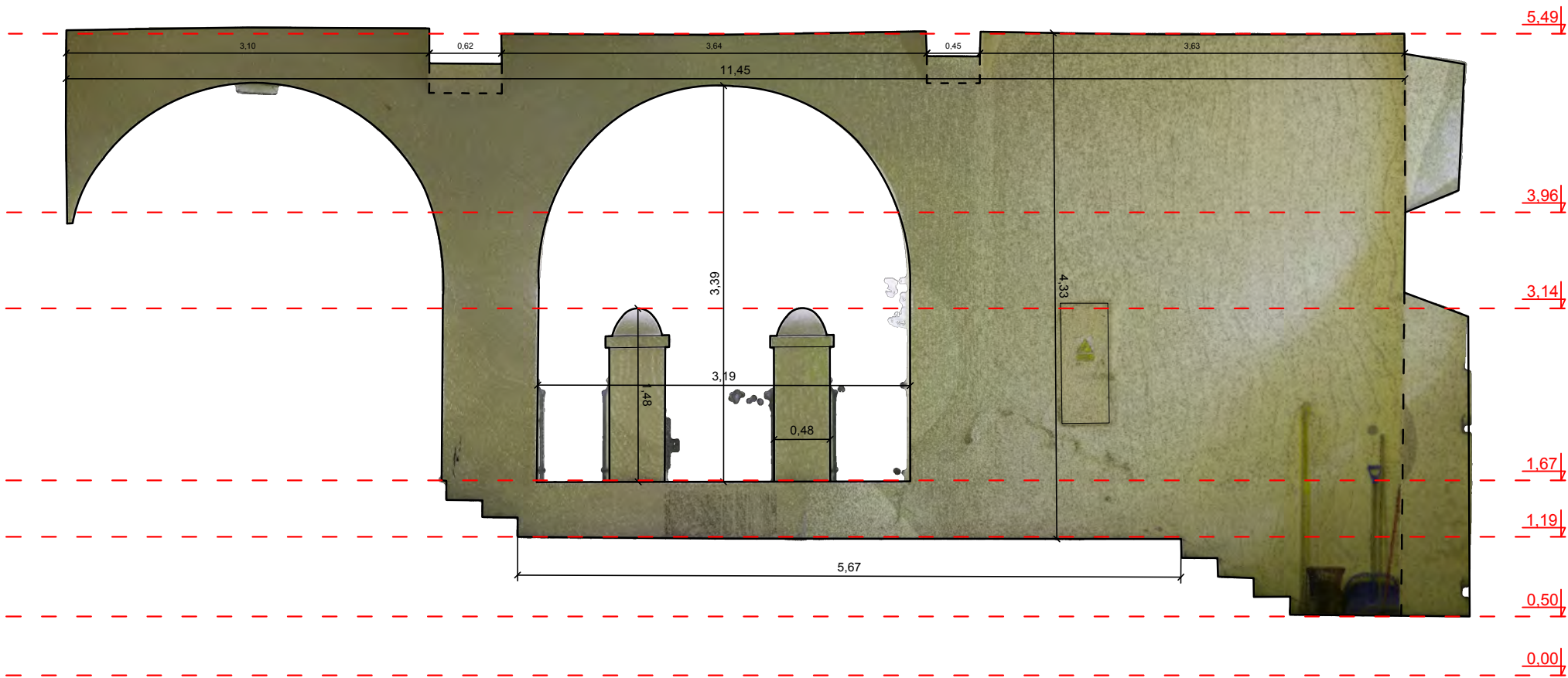


Nazwa obiektu			Rodzaj pracy
Pałac Opatok budynek Muzeum im. ks. dr. Władysława Łęgi w Grudziądzu przy ul. Klasztornej 4			Inwentaryzacja architektoniczno-budowlana elewacji Pałacu Opatok
	Data	Imię i nazwisko wykonawcy	Wykonawca 
pomierzył	04.08.2025r.	tech. Igor Klepczyński	
sporządził	19.09.2025r.	inż. Maja Szymańska	
sprawdził			
Rzut nr	3 - bok	skala 1:50	



Inwentaryzacja architektoniczno- budowlana

rzut elewacji północnej strony wnęki

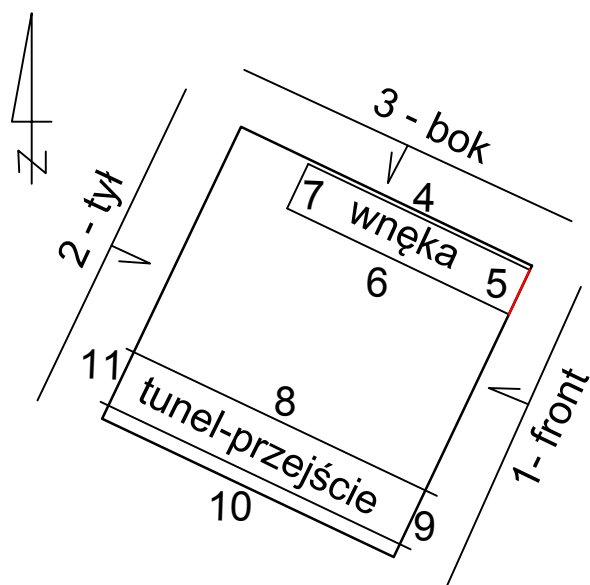


Nazwa obiektu			Rodzaj pracy
Pałac Opatok budynek Muzeum im. ks. dr. Władysława Łęgi w Grudziądzu przy ul. Klasztornej 4			Inwentaryzacja architektoniczno-budowlana elewacji Pałacu Opatok
	Data	Imię i nazwisko wykonawcy	Wykonawca
pomierzył	04.08.2025r.	tech. Igor Klepczyński	
sporządził	19.09.2025r.	inż. Maja Szymańska	
sprawdził			
Rzut nr	4 - wnęka	skala 1:50	



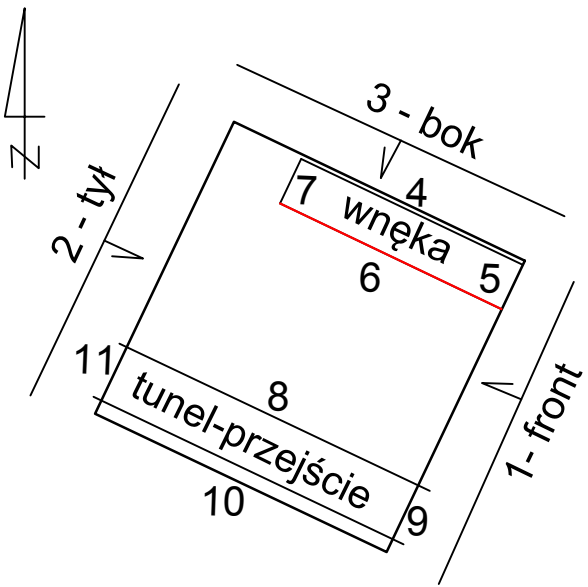
Inwentaryzacja architektoniczno- budowlana

rzut elewacji wschodniej strony wnęki



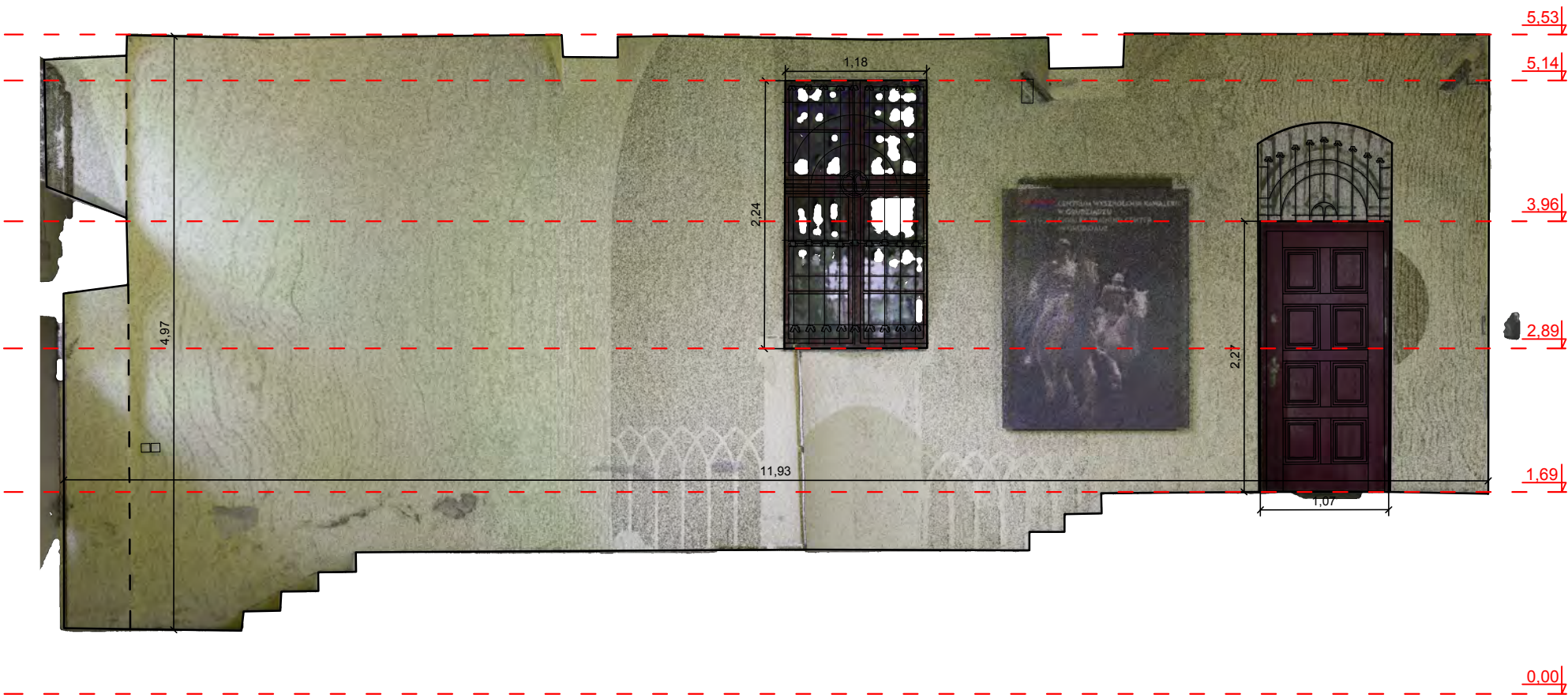
Nazwa obiektu			Rodzaj pracy
Pałac Opatek budynek Muzeum im. ks. dr. Władysława Łęgi w Grudziądzu przy ul. Klasztornej 4			Inwentaryzacja architektoniczno-budowlana elewacji Pałacu Opatek
	Data	Imię i nazwisko wykonawcy	Wykonawca
pomierzył	04.08.2025r.	tech. Igor Klepczyński	
sporządził	19.09.2025r.	inż. Maja Szymańska	
sprawił			
Rzut nr	5 - wnęka	skala 1:50	





Inwentaryzacja architektoniczno- budowlana

rzut elewacji południowej strony wnętrza

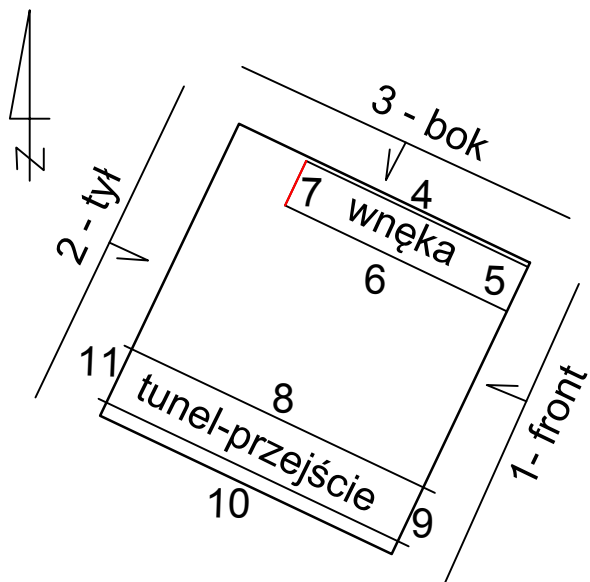


Nazwa obiektu			Rodzaj pracy
Pałac Opatok budynek Muzeum im. ks. dr. Władysława Łęgi w Grudziądzu przy ul. Klasztornej 4			Inwentaryzacja architektoniczno-budowlana elewacji Pałacu Opatok
	Data	Imię i nazwisko wykonawcy	Wykonawca
pomierzył	04.08.2025r.	tech. Igor Klepczyński	
sporządził	19.09.2025r.	inż. Maja Szymańska	
sprawdził			
Rzut nr	6 - wnęka	skala 1:50	



Inwentaryzacja architektoniczno- budowlana

rzut elewacji zachodniej strony wnęki

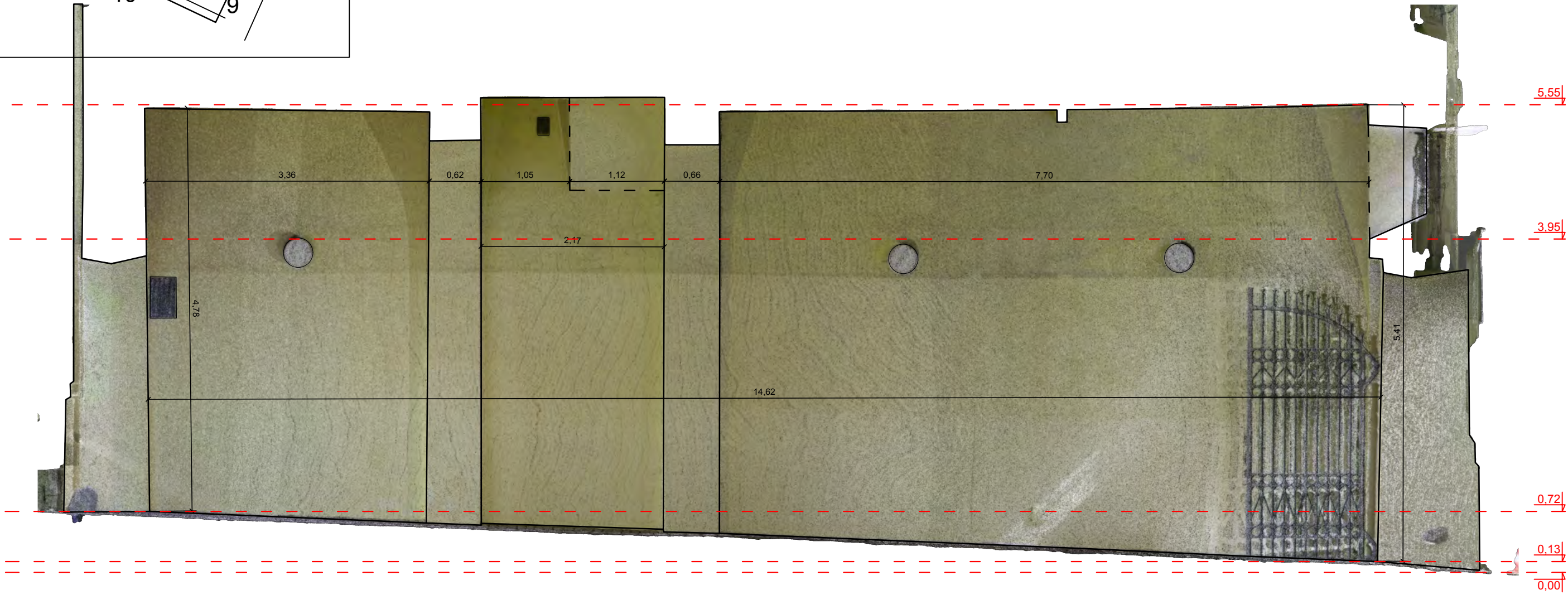
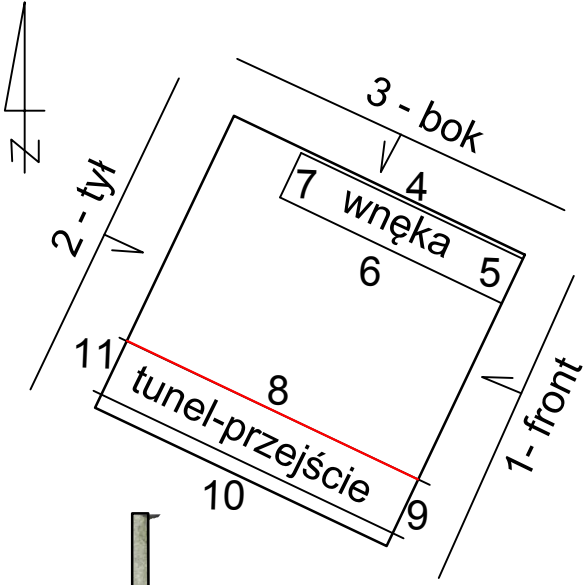


Nazwa obiektu			Rodzaj pracy
Pałac Opatek budynek Muzeum im. ks. dr. Władysława Łęgi w Grudziądzu przy ul. Klasztornej 4			Inwentaryzacja architektoniczno-budowlana elewacji Pałacu Opatek
	Data	Imię i nazwisko wykonawcy	Wykonawca
pomierzył	04.08.2025r.	tech. Igor Klepczyński	
sporządził	19.09.2025r.	inż. Maja Szymańska	
sprawił			
Rzut nr	7 - wnęka	skala 1:50	



Inwentaryzacja architektoniczno- budowlana

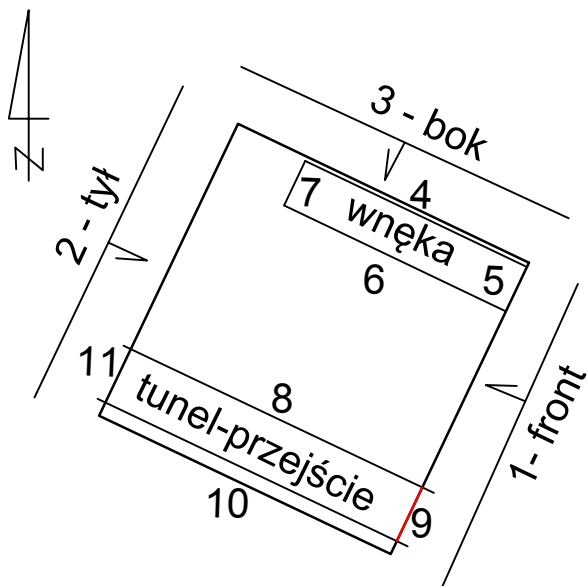
rzut elewacji północnej strony tunelu-przejścia



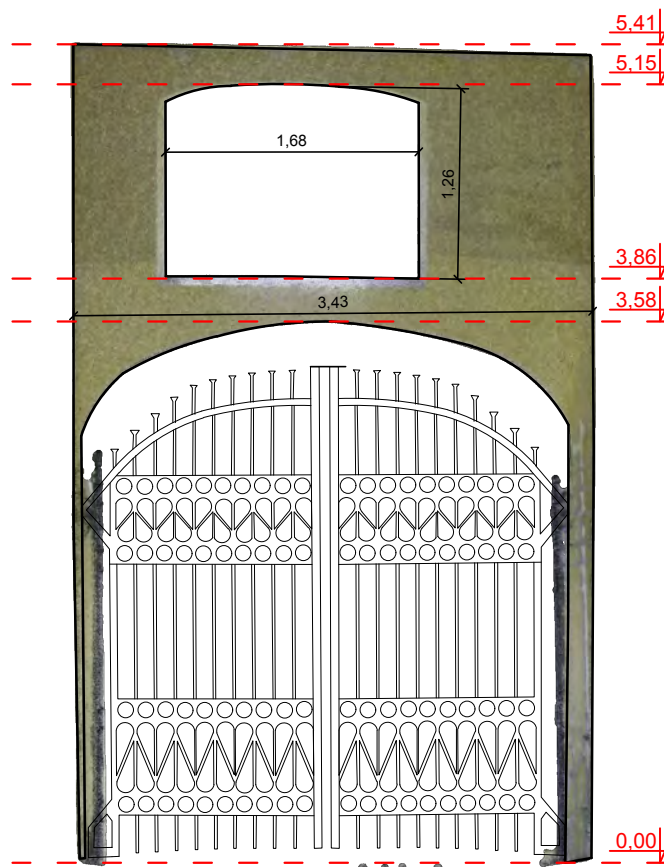
Nazwa obiektu			Rodzaj pracy
Pałac Opatek budynek Muzeum im. ks. dr. Władysława Łęgi w Grudziądzu przy ul. Klasztornej 4			Inwentaryzacja architektoniczno-budowlana elewacji Pałacu Opatek
	Data	Imię i nazwisko wykonawcy	Wykonawca
pomierzył	04.08.2025r.	tech. Igor Klepczyński	
sporządził	19.09.2025r.	inż. Maja Szymańska	
sprawdził			
Rzut nr	8 - tunel-przejście	skala 1:50	



Inwentaryzacja architektoniczno- budowlana

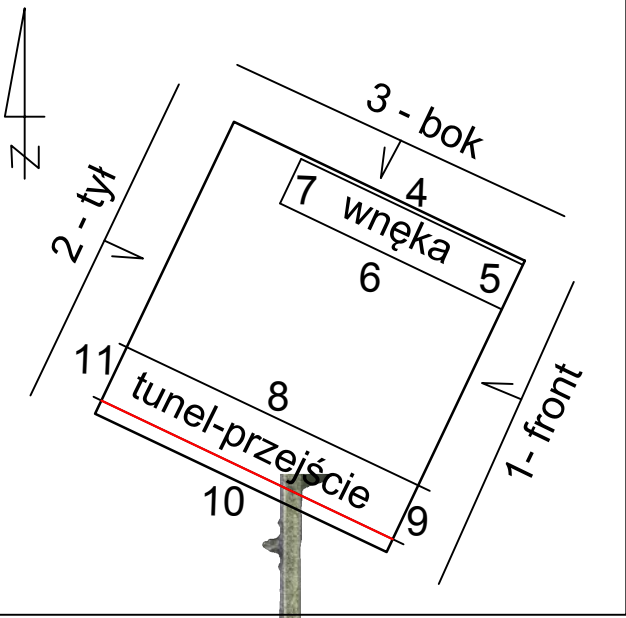


rzut elewacji wschodniej strony tunelu-przejścia



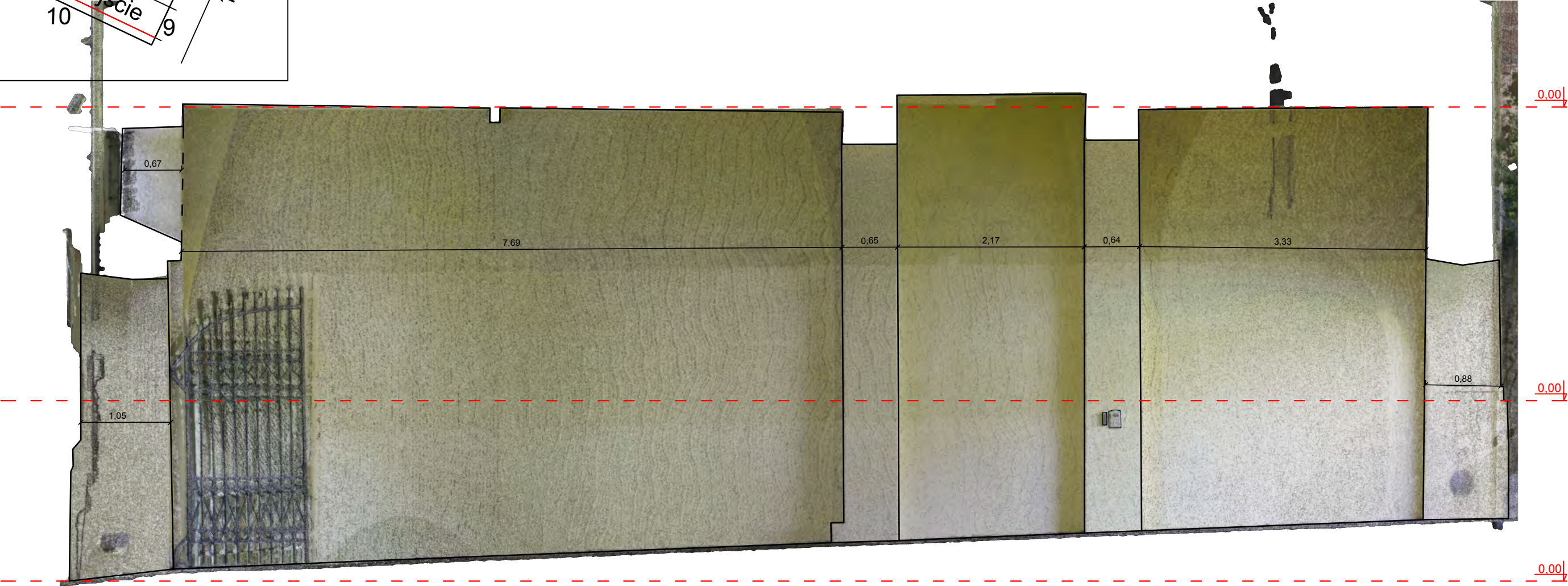
Nazwa obiektu			Rodzaj pracy
Pałac Opatek budynek Muzeum im. ks. dr. Władysława Łęgi w Grudziądzu przy ul. Klasztornej 4			Inwentaryzacja architektoniczno-budowlana elewacji Pałacu Opatek
	Data	Imię i nazwisko wykonawcy	Wykonawca
pomierzył	04.08.2025r.	tech. Igor Klepczyński	
sporządził	19.09.2025r.	inż. Maja Szymańska	
sprawił			
Rzut nr	9 - tunel-przejście	skala 1:50	





Inwentaryzacja architektoniczno- budowlana

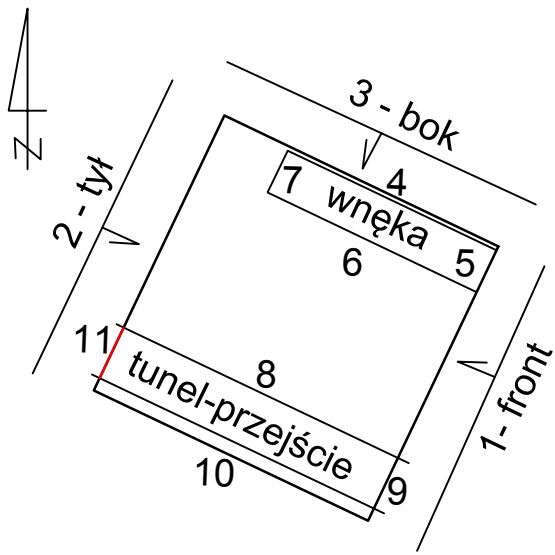
rzut elewacji południowej strony tunelu-przejścia



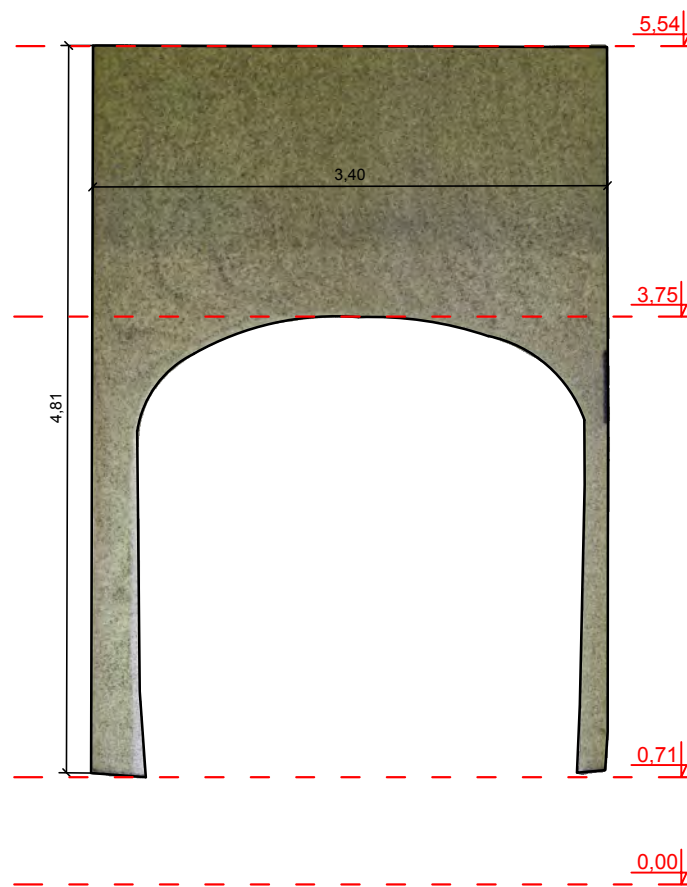
Nazwa obiektu			Rodzaj pracy
Pałac Opatok budynek Muzeum im. ks. dr. Władysława Łęgi w Grudziądzu przy ul. Klasztornej 4			Inwentaryzacja architektoniczno-budowlana elewacji Pałacu Opatok
	Data	Imię i nazwisko wykonawcy	Wykonawca
pomierzył	04.08.2025r.	tech. Igor Klepczyński	
sporządził	19.09.2025r.	inż. Maja Szymańska	
sprawdził			
Rzut nr	10 - tunel-przejście	skala 1:50	



Inwentaryzacja architektoniczno- budowlana



rzut elewacji zachodniej strony tunelu- przejścia



Nazwa obiektu			Rodzaj pracy
Pałac Opatek budynek Muzeum im. ks. dr. Władysława Łęgi w Grudziądzu przy ul. Klasztornej 4			Inwentaryzacja architektoniczno-budowlana elewacji Pałacu Opatek
	Data	Imię i nazwisko wykonawcy	Wykonawca
pomierzył	04.08.2025r.	tech. Igor Klepczyński	
sporządził	19.09.2025r.	inż. Maja Szymańska	
sprawił			
Rzut nr	11 - tunel-przejście	skala 1:50	

