



MUZEUM
ETNOGRAFICZNE
W KRAKOWIE

JAGODA PILCH

Projekt ornamentów wokół wejść do budynku Muzeum Etnograficznego "Dom Esterki"
od strony ul. Krakowskiej

Budynek Muzeum Etnograficznego "Dom Esterki" od strony ul. Krakowskiej

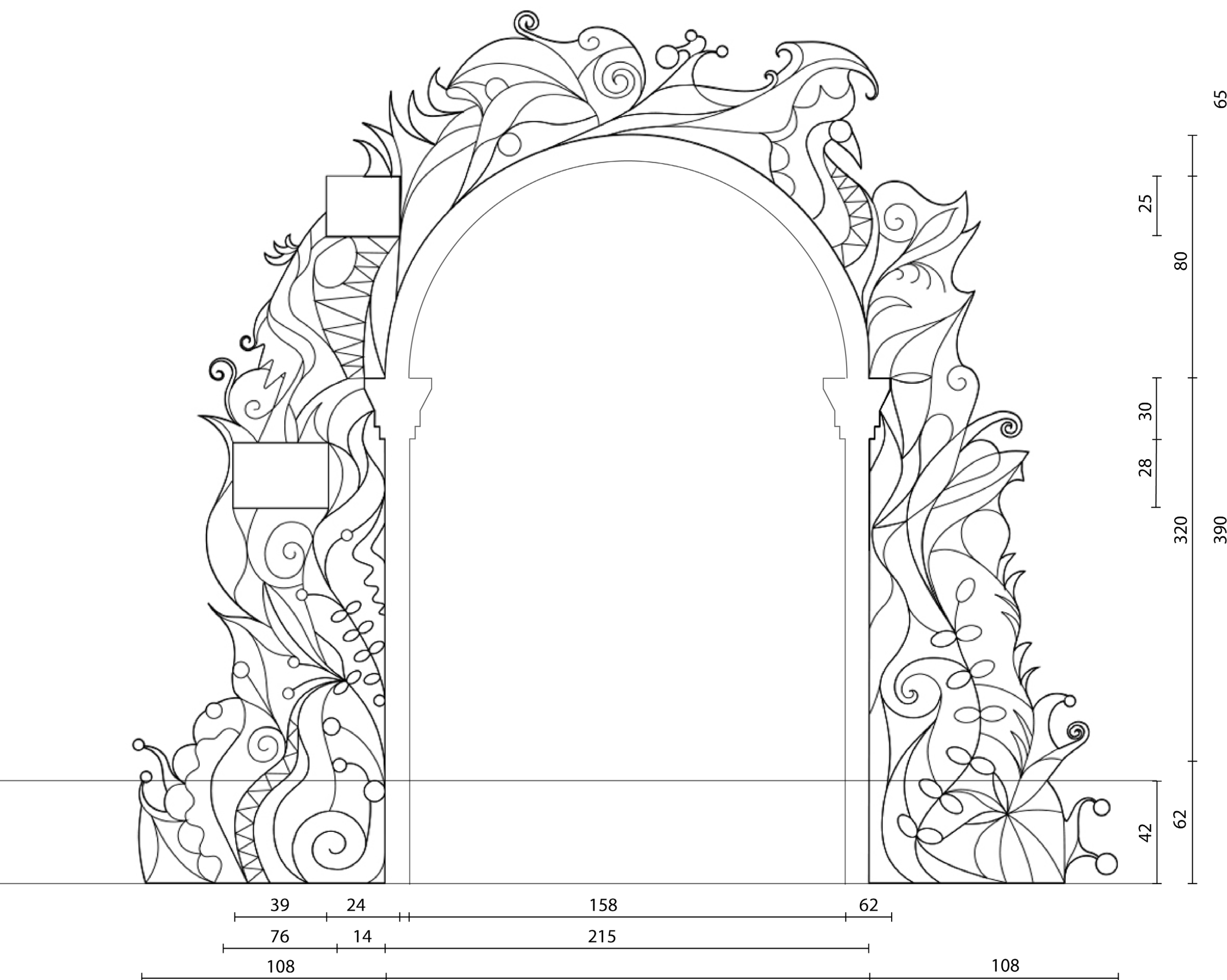


wystawa Józefy Kogut, jako inspiracja dla ornamentów



nawiązanie do dekoracyjnych krat w oknach





szerokość elementów ok. 1.4 cm – 1.6 cm

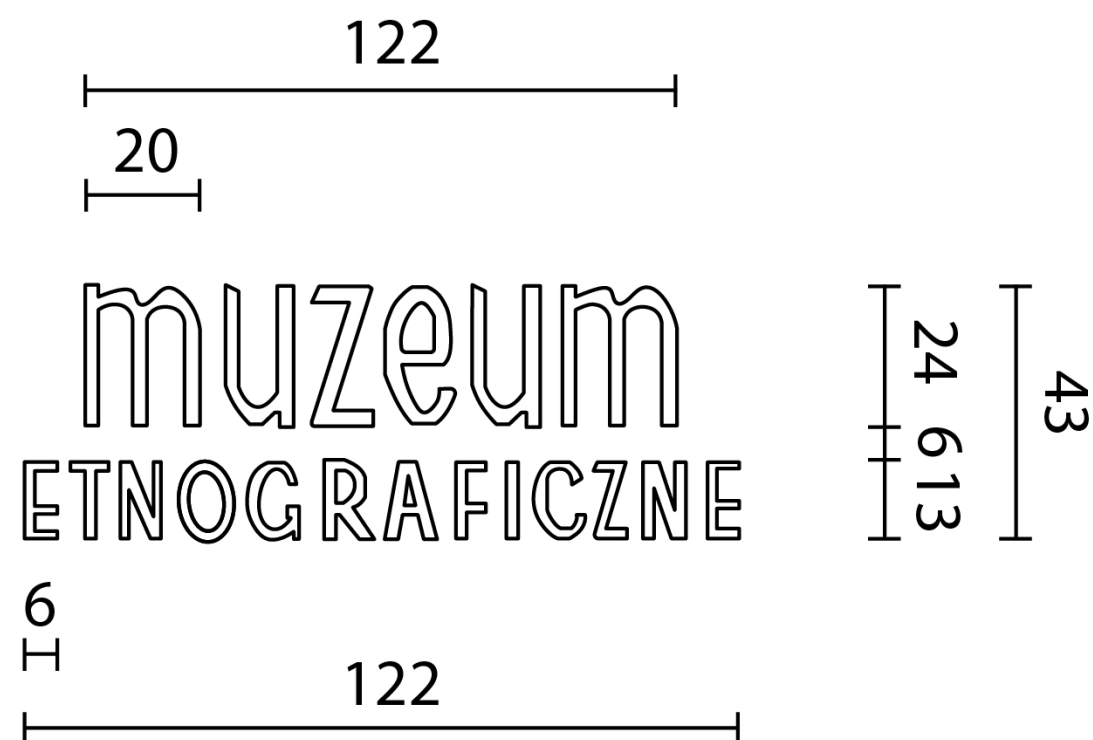
portal główny



RAL 9005 (czarny mat)

RAL 9005

Tiefschwarz | Jet black



RAL 9005 (czarny mat)

RAL 9005

Tiefschwarz | Jet black

portal główny

muzeum
ETNOGRAFICZNE



kolorystyka inspirowana jedną z grafik Józefy Kogut

materiał: blacha stalowa DC01EK o grubości 2.2 mm przeznaczona do emaliowania, emaliowanie



RAL 2013

Perlorange | Pearl orange

RAL 3012

Beigerot | Beige red

RAL 3004

Purpurrot | Purple red

RAL 6021

Blassgrün | Pale green



RAL 2013

Perlorange | Pearl orange

RAL 3012

Beigerot | Beige red

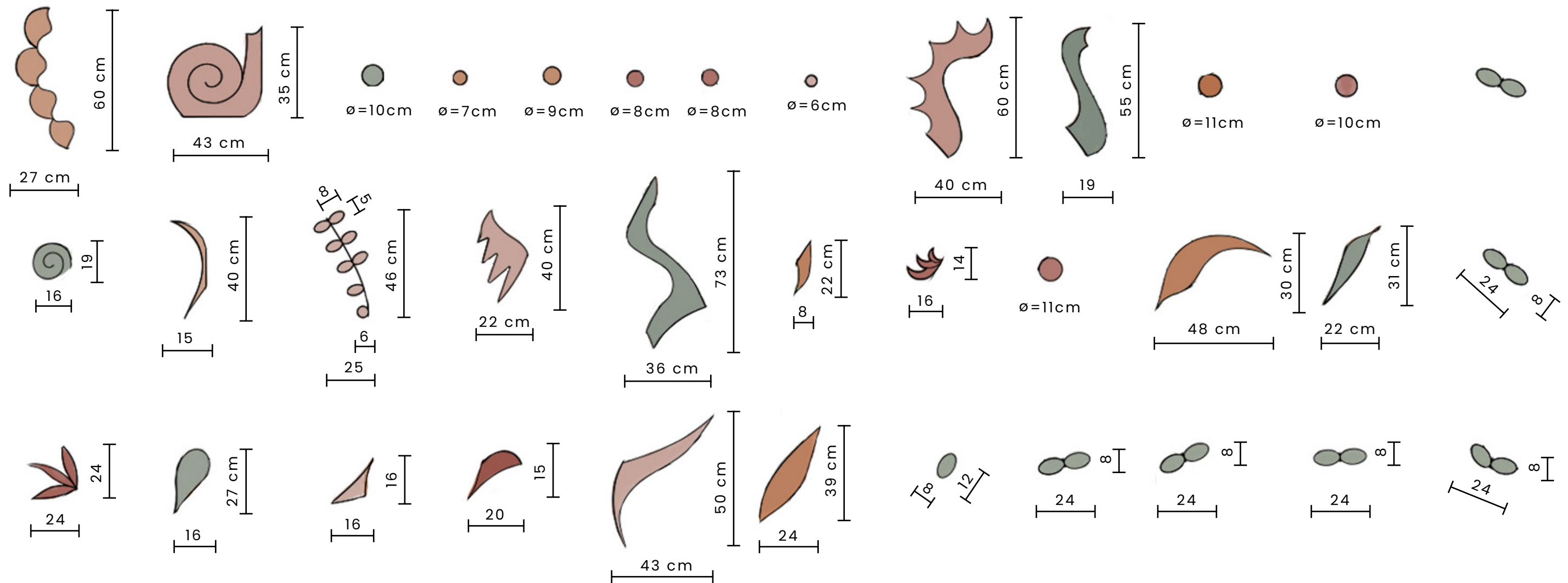
RAL 3004

Purpurrot | Purple red

RAL 6021

Blassgrün | Pale green

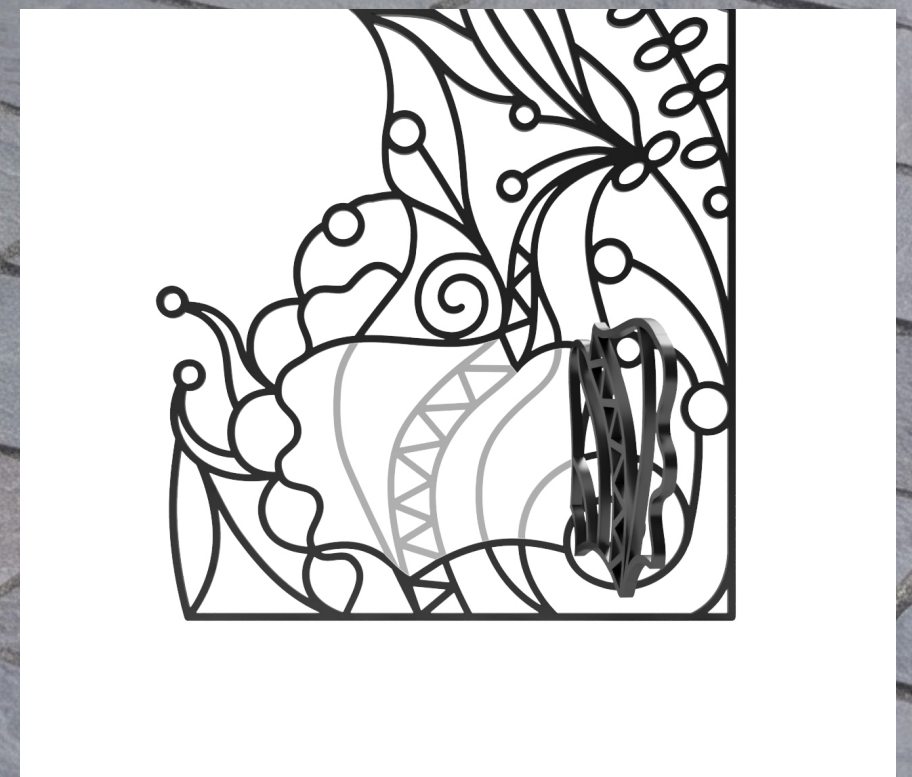
materiał: blacha stalowa DC01EK o grubości 2.2 mm przeznaczona do emaliowania, emaliowanie

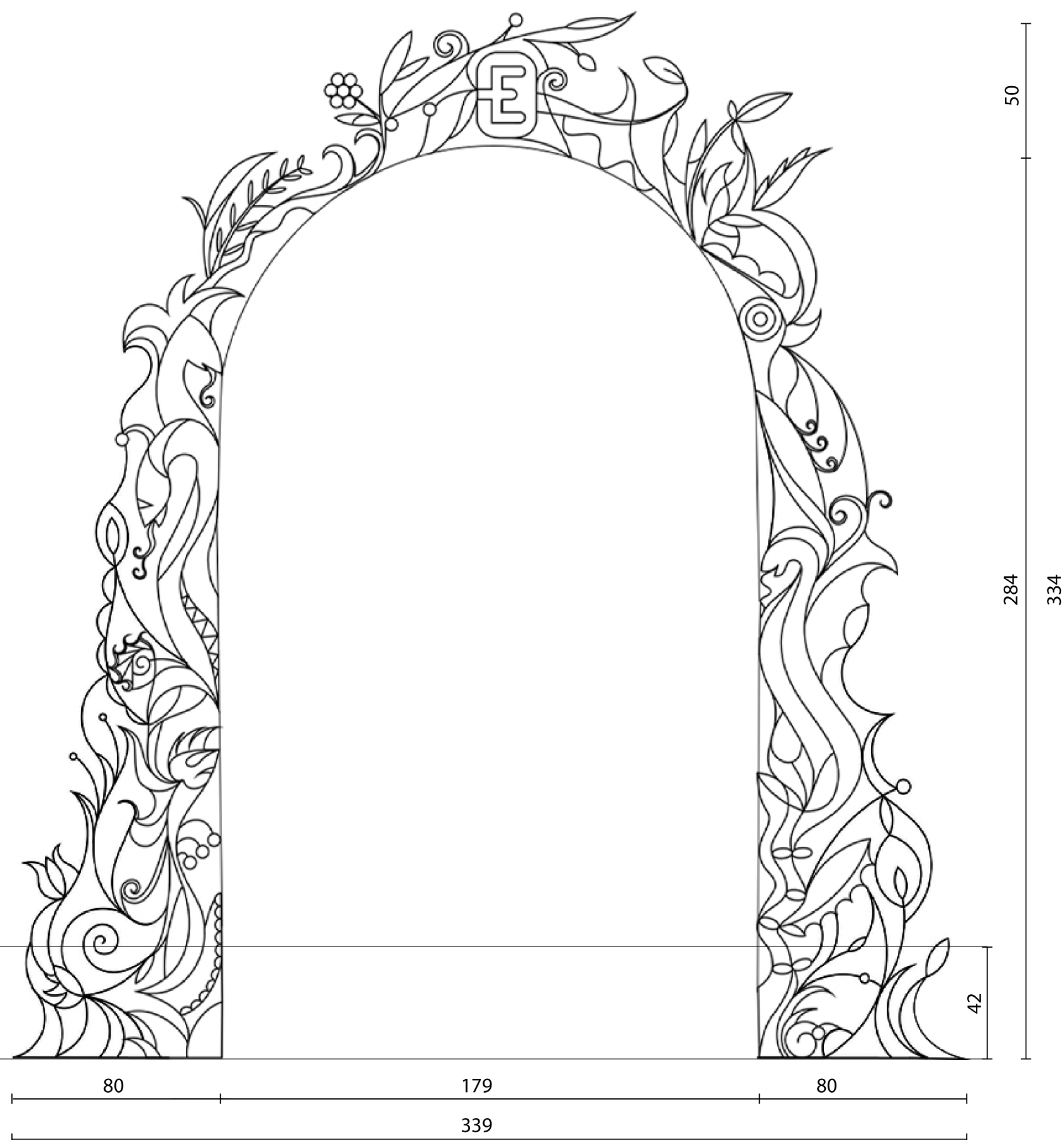


kolorystyka

portal główny

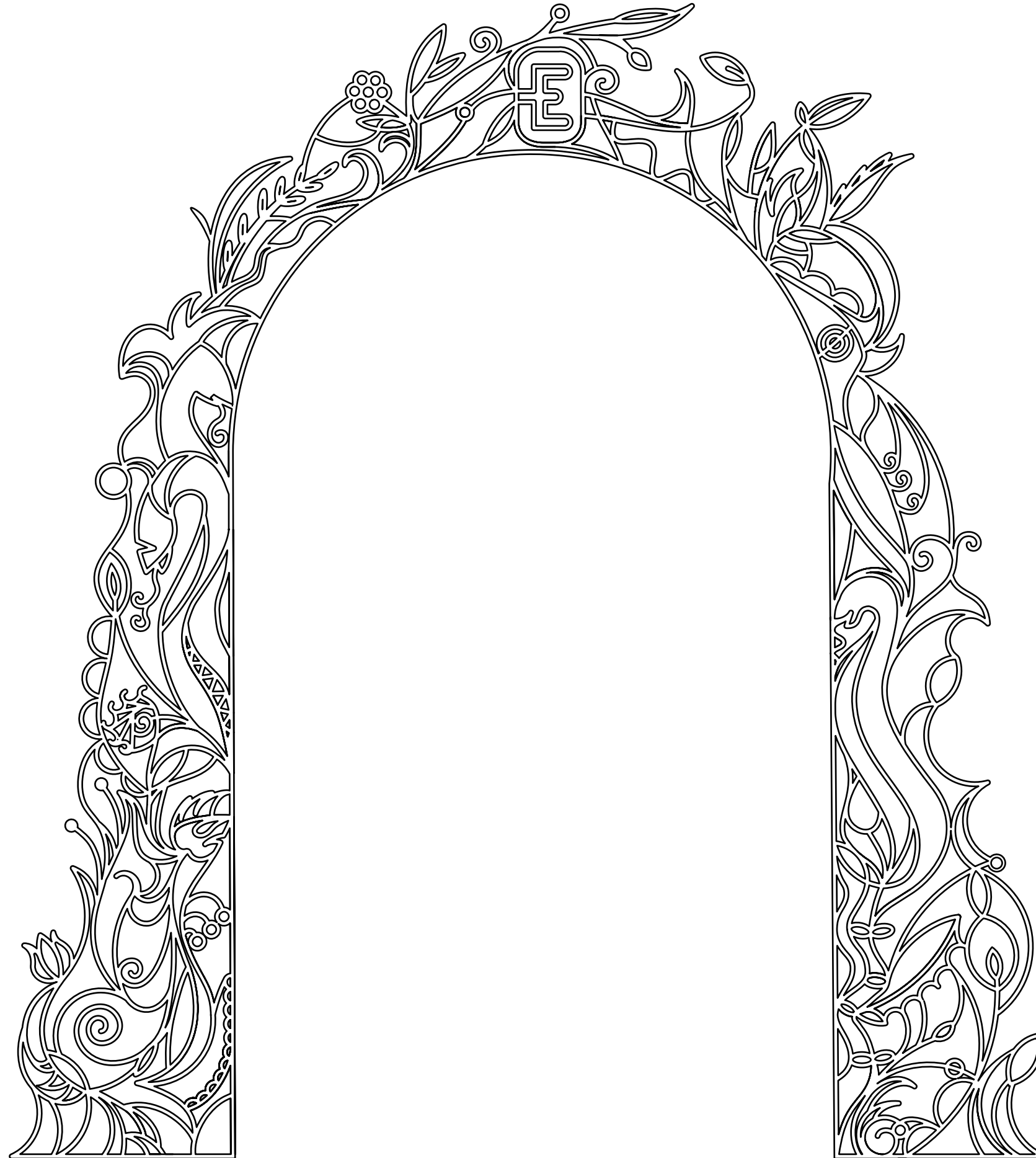






szerokość elementów ok. 1.4 cm – 1.6 cm

drzwi boczne po lewej stronie

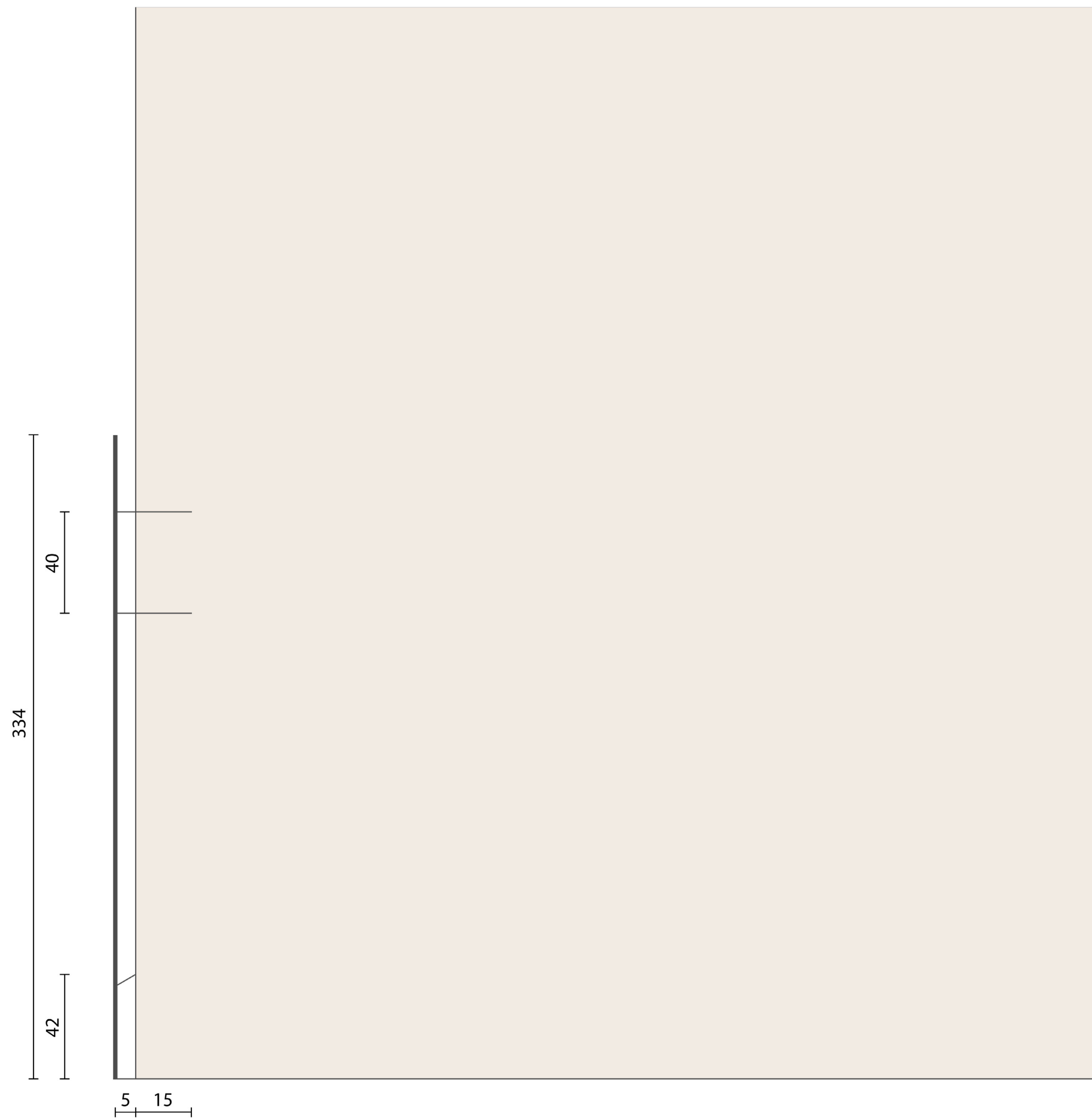


RAL 9005 (czarny mat)

RAL 9005

Tiefschwarz | Jet black

rzut boczny



drzwi boczne po lewej stronie





RAL 2013

Perlorange | Pearl orange

RAL 3012

Beigerot | Beige red

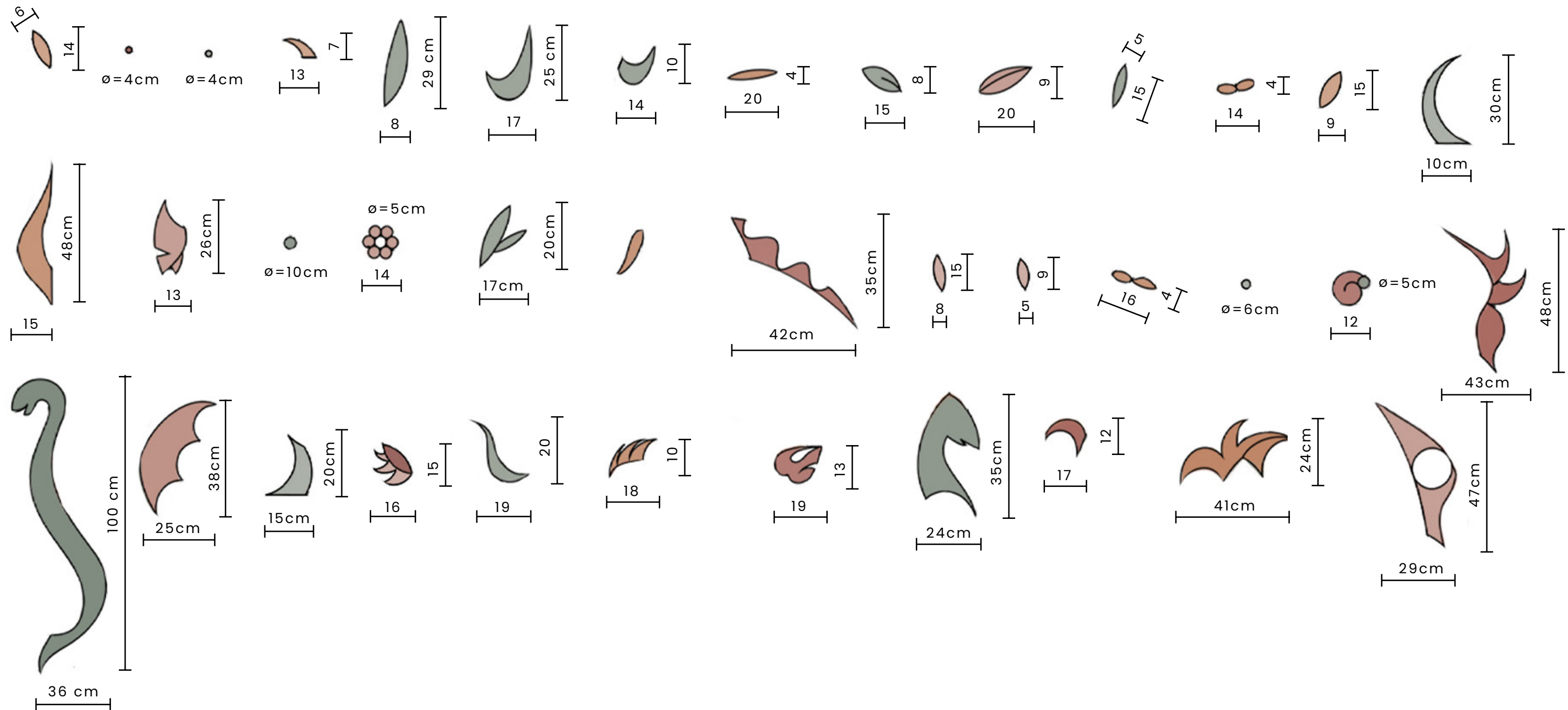
RAL 3004

Purpurrot | Purple red

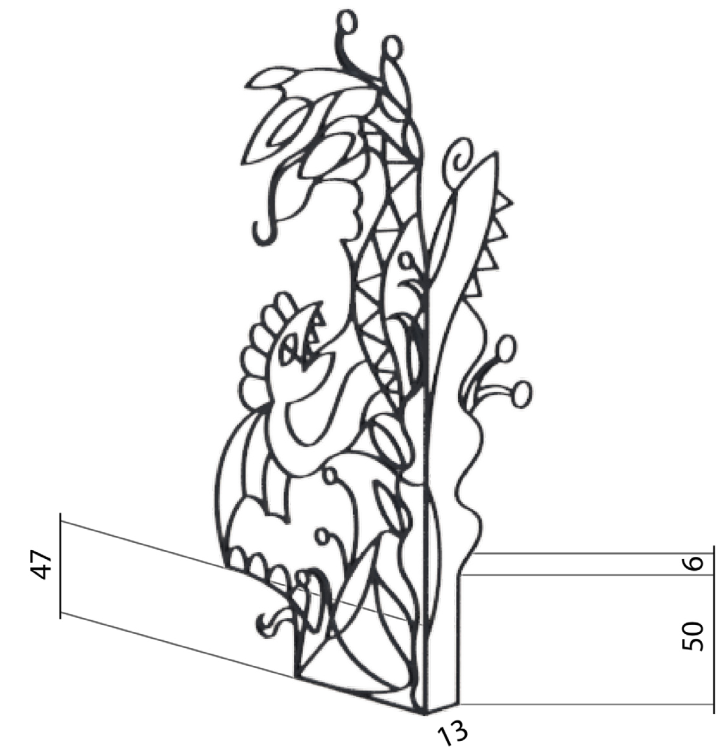
RAL 6021

Blassgrün | Pale green

materiał: blacha stalowa DC01EK o grubości 2.2 mm przeznaczona do emaliowania, emailowanie







szerokość elementów ok. 1.4 cm – 1.6 cm

róg budynku

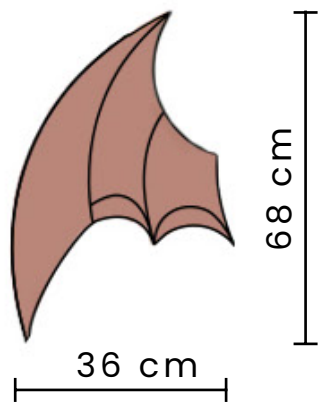


RAL 9005 (czarny mat)

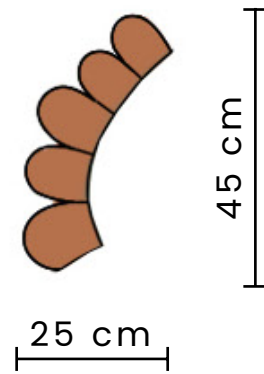
RAL 9005

Tiefschwarz | Jet black

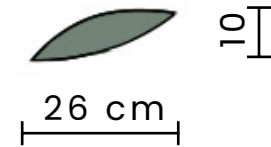
materiał: blacha stalowa DC01EK o grubości 2.2 mm przeznaczona do emaliowania, emailowanie



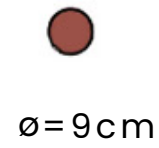
RAL3012



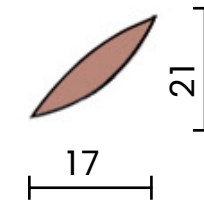
RAL2013



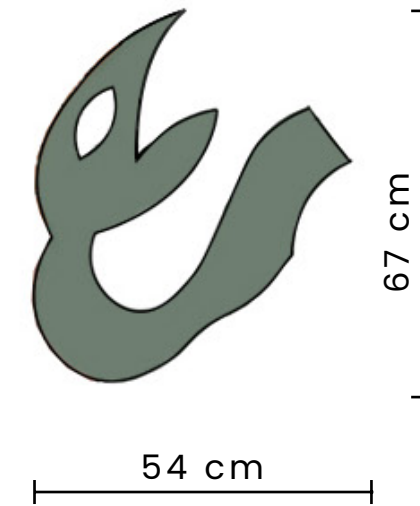
RAL6021



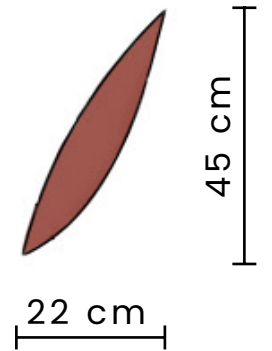
RAL3004



RAL3012



RAL6021



RAL3004

RAL 2013

Perlorange | Pearl orange

RAL 3012

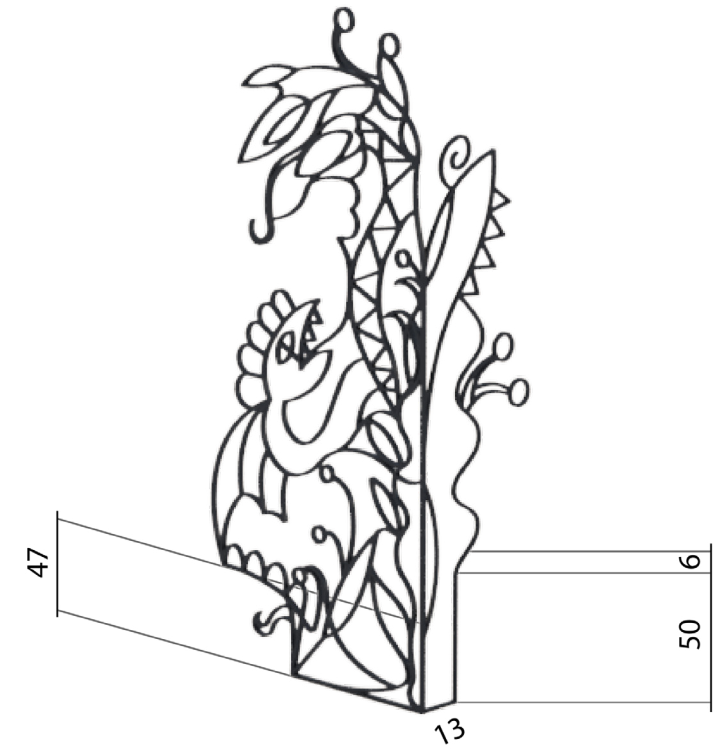
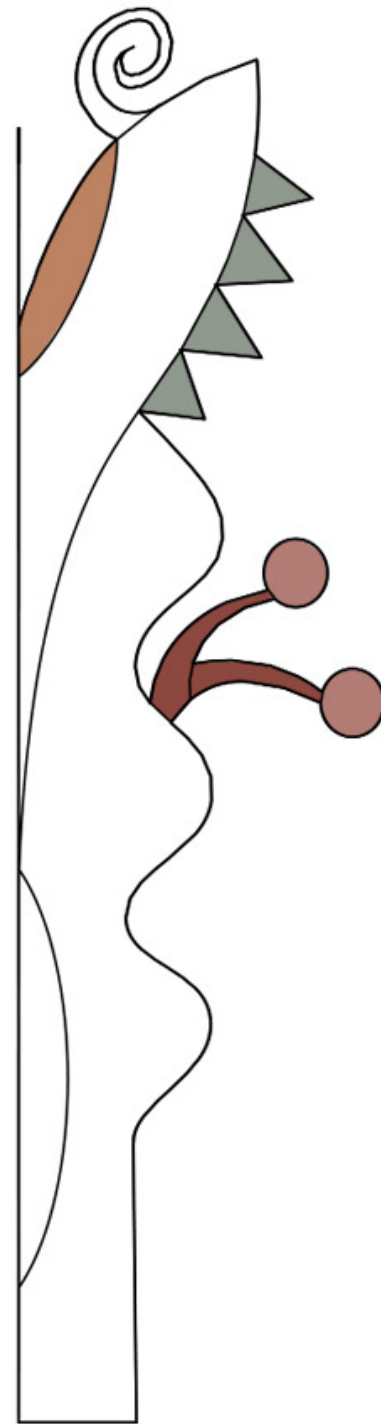
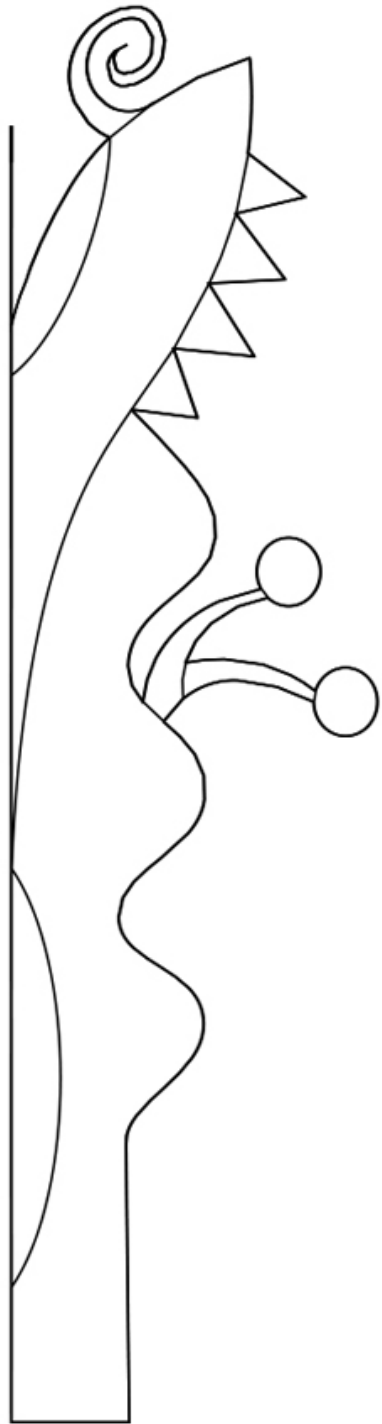
Beigerot | Beige red

RAL 3004

Purpurrot | Purple red

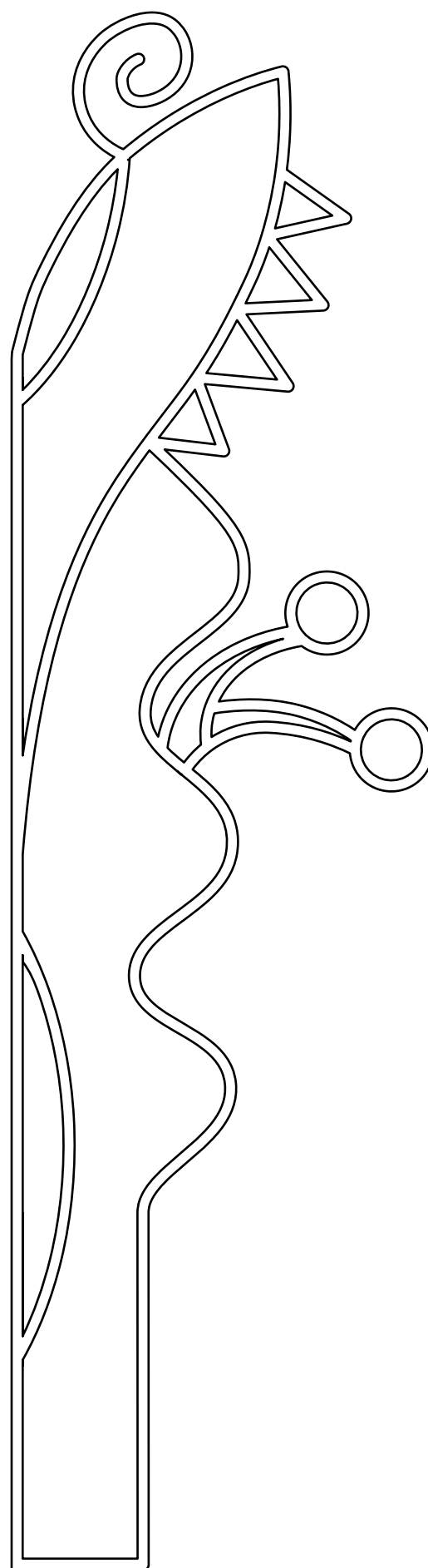
RAL 6021

Blassgrün | Pale green



szerokość elementów ok. 1.4 cm - 1.6 cm

róg budynku

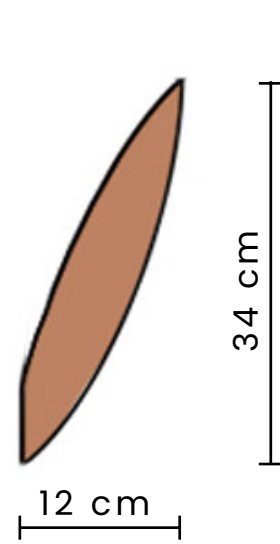


RAL 9005 (czarny mat)

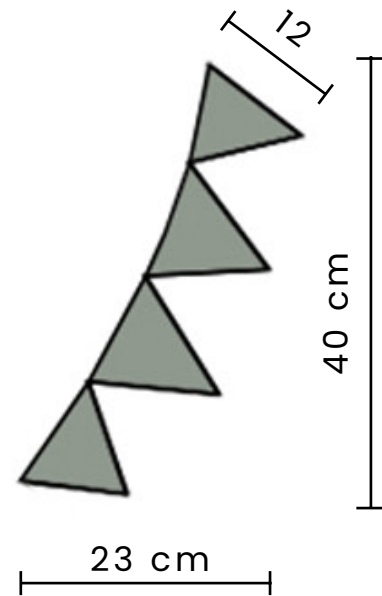
RAL 9005

Tiefschwarz | Jet black

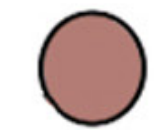
materiał: blacha stalowa DC01EK o grubości 2.2 mm przeznaczona do emaliowania, emailowanie



RAL3012

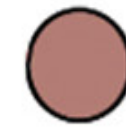


RAL6021



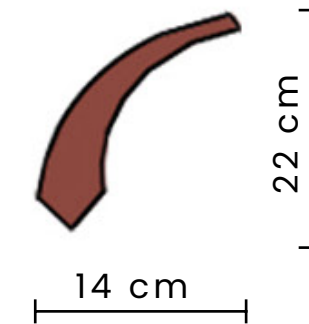
Ø=11cm

RAL2013

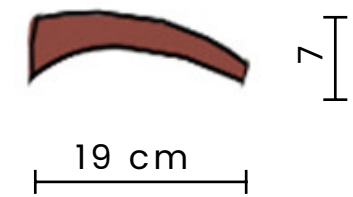


Ø=11cm

RAL2013



RAL3004



RAL3004

RAL 2013

Perlorange | Pearl orange

RAL 3012

Beigerot | Beige red

RAL 3004

Purpurrot | Purple red

RAL 6021

Blassgrün | Pale green











RAL 2013
Perlorange Pearl orange
RAL 3012
Beigerot Beige red
RAL 3004
Purpurrot Purple red
RAL 6021
Blassgrün Pale green



WARUNKI PROJEKTU:

1. Zakres prac

- Zgodnie z projektem do wykonania przewidziano cztery elementy ozdobne:
 - a. obramowanie portalu wejściowego,
 - b. obramowanie portalu bocznego,
 - c. obramowanie narożnika,
 - d. napis ozdobny "Muzeum Etnograficzne".

2. Opis technologiczny

- Ozdobne obramowania należy wykonać w formie krat z płaskowników stalowych lub profili zamkniętych (stal czarna ciągniona lub walcowana) o zróżnicowanych przekrojach, od 10 × 10 mm do 20 × 30 mm.
- Ze względu na specyfikę estetyczną zamówienia dopuszcza się stosowanie oraz łączenie profili i płaskowników o różnych wymiarach, zgodnie z projektem oraz wynikającymi z niego korektami estetycznymi.
- Całość należy wykonać jako element kuty ręcznie na gorąco, fakturowany i młotkowany, następnie poddać cynkowaniu ogniowemu oraz malowaniu proszkowemu w kolorze RAL 9005 (czarny mat).
- Montaż należy wykonać na dystansach od muru zgodnie z częścią rysunkową projektu.
- Elementy przeznaczone do emaliowania należy wykonać z blachy stalowej DC01EK, zimnowalcowanej, o minimalnej grubości 2.2 mm. Kształty elementów należy wycinać metodą laserową lub z wykorzystaniem szablonów. Mocowanie elementów emaliowanych do krat należy wykonać poprzez zatrzaski lub niewidoczne połączenia śrubowe od strony tylnej.

3. Zakres robót

- Zakres prac obejmuje:
 - a. wykonanie pomiarów oraz przygotowanie szablonów odpowiadających rzeczywistym kształtom portali,
 - b. wykonanie kutych elementów krat,
 - c. wykonanie ruchomego elementu kraty w portalu głównym nad rewizją zgodnie z rysunkiem (detal – str. 12 części rysunkowej projektu), wraz z opracowaniem konstrukcji zawiasu oraz zabezpieczenia przed nieuprawnionym otwarciem,

- d. laserowe lub szablonowe wycięcie elementów przeznaczonych do emaliowania zgodnie ze specyfikacją,
- e. montaż próbny, wykonanie korekt dystansowych oraz korekt kształtu,
- f. emaliowanie elementów,
- g. cynkowanie ogniowe elementów nieprzeznaczonych do emaliowania,
- h. malowanie proszkowe elementów nieemaliowanych w kolorze RAL 9005 (czarny mat),
- i. montaż elementów emaliowanych (zatrask lub niewidoczne połączenia śrubowe),
- j. montaż końcowy wraz z wykonaniem korekt estetycznych.

4. Podział projektu na elementy konstrukcyjne

- Ze względu na specyfikę zamówienia oraz warunki użytkowania projektowane elementy muszą zapewniać odpowiednią sztywność, bezpieczeństwo oraz trwałość konstrukcji i mocowania do zabytkowej elewacji.
- Ponieważ projektowane elementy mają formę krat, całość powinna zachować odpowiednią sztywność konstrukcyjną, a mocowanie elementów emaliowanych powinno zapewniać trwałość oraz odporność na uszkodzenia mechaniczne i akty wandalizmu.
- W związku z powyższym nie przewiduje się podziału elementów na konstrukcyjne i estetyczne. Wszystkie elementy stanowią integralną część konstrukcji i muszą spełniać jednocześnie wymagania wytrzymałościowe oraz estetyczne.

5. Opis sposobu montażu

- Montaż do muru powinien być trwały, bezpieczny oraz dostosowany do charakteru zabytkowej elewacji.
- Rekomendowana przez Zamawiającego odległość pomiędzy punktami kotwienia nie powinna przekraczać 40 cm przy minimalnej głębokości zakotwienia wynoszącej 15 cm.
- W przypadku elementu narożnego sposób mocowania powinien uwzględniać jego dwupłaszczyznową konstrukcję.

6. Sposób kotwienia

- Dopuszcza się zastosowanie jednego z następujących sposobów kotwienia:
 - a. kotwy chemiczne,
 - b. kotwy z wykorzystaniem kołków rozporowych,
 - c. kotwienie z użyciem betonu kotwiącego.
- Minimalna głębokość zakotwienia wynosi 15 cm. Elementy kotwiące (wąsy stalowe) powinny być wykonane z prętów lub profili stalowych o przekroju nie mniejszym niż 10 × 10 mm.
- Rekomendowany rozstaw punktów kotwienia nie powinien przekraczać 40 cm.
- Odległość konstrukcji od ściany należy wykonać zgodnie z częścią rysunkową projektu.

7. Przedstawienie sposobu montażu

- Wykonawca zobowiązany jest do przedstawienia proponowanego sposobu montażu krat. Rozwiązanie wymaga akceptacji Inwestora przed rozpoczęciem realizacji.

8. Kosztorys

- Kosztorys i przedmiar robót stanowią odrębne opracowania i nie wchodzą w zakres “Projektu Wykonawczego”.

JAGODA PILCH

e-mail: jagodapilch06@gmail.com

nr tel: +48 796 750 853