

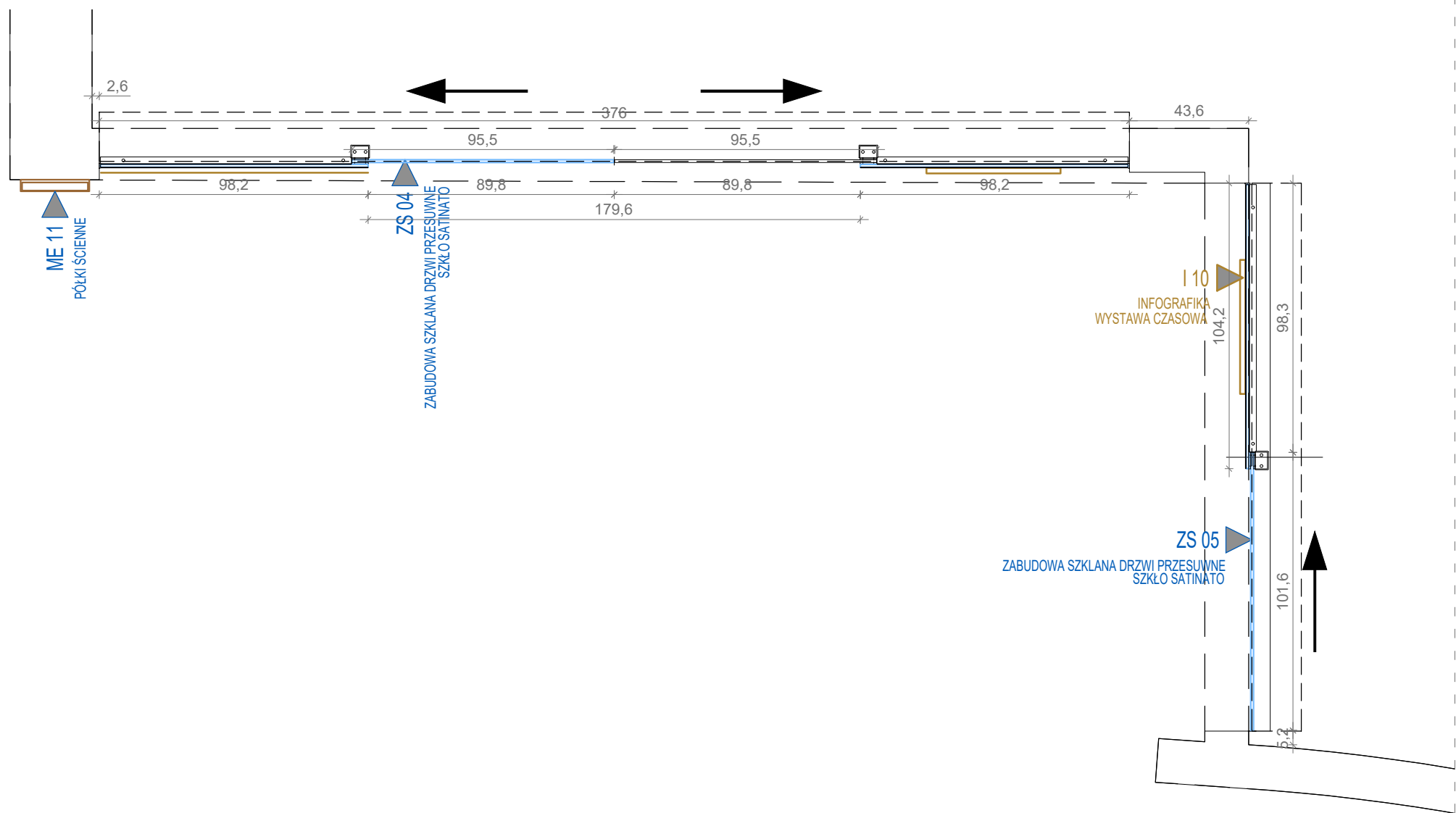
Architectural floor plan of a gallery space. The overall dimensions are 300 (width) by 100 (height). The plan is divided into several sections:

- Top Section:** A horizontal strip with a total width of 180. It is divided into three parts: a left section (width 96), a middle section (width 180), and a right section (width 96). The height of this strip is 10. A note points to the middle section: "W MIARĘ MOŻLIWOŚCI OBUŁOW DREWNIANA NĄPĘDU".
- Left Section:** A vertical strip with a total width of 210. It is divided into two parts: a top section (height 80) and a bottom section (height 210). The left section is labeled "TAFLA STAŁA".
- Middle Section:** A large rectangular area with a total width of 180 and a total height of 210. It is divided into two parts: a left section (width 90) and a right section (width 90). The left section is labeled "TAFLA RUCHOMA".
- Right Section:** A vertical strip with a total width of 116. It is divided into two parts: a top section (height 112) and a bottom section (height 116). The right section is labeled "TAFLA STAŁA".

Key features and labels:

- 108:** A yellow rectangular area in the top-left section, labeled "MIEJSCE NA TEKST KURATORSKI WYSTAWY STAŁEJ".
- 109:** A yellow rectangular area in the top-right section, labeled "INFOGRAFIKA WYSTAWA STAŁA".
- PLANŠA INFOGRAFIKI WYSTAWY STAŁEJ - CIENKA PŁYTA DREWNIANA Z RAMKĄ DĘBOWĄ U GÓRY I DOŁU. SPOŠÓB MONTAŻU DO UZGODNIENIA:** A text block in the middle-right section, with arrows pointing to the top and bottom edges of the 109 area.

A



208

200

10

210

15

210

210

TAFLA STAŁA

TAFLA RUCHOMA

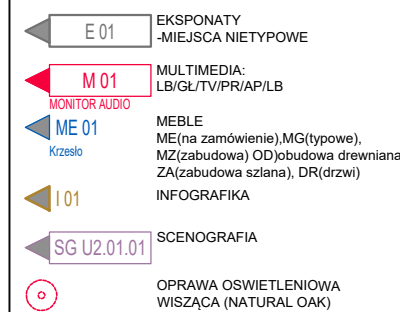
NAPĘD UKRYTY ZA NADPR. DRZWIOWYM. W MIARĘ MOŻLIWOŚCI OB. DREWNIANA NAPĘDU



PRZEKRÓJ

1. Rysunek należy rozpatrywać równolegle z pozostałymi rysunkami i częścią opisową projektu.
2. Nie należy odmierzania wymiarów z rysunku ani używania jako skali.
3. Przed przystąpieniem do prac budowlanych /montażowych wszystkie wymiary należy zwrócić uwagę na naturę. W przypadku dużych rozbieżności wymiarowych należy skontaktować się z Projektantem.
4. Przed przystąpieniem do wykonania prac nad dokonywaniem zamknięcia materiałów, należy:
 - Dokładnie się zapoznać z pełną dokumentacją wykonawczą wszystkich zmian.
 - Dokonać wizji lokalnej i szczegółowych pomiarów.
 - Skoordynować technologię wykonania robót wszystkich zmian.
5. Skutki pośrednie i bezpośrednie niestosowania się do powyższych założeń obciążają wyłącznie Generalnego Wykonawcę.
6. Rysunki wykonawcze wszelkich elementów i prac wykonanych przez osoby montażowych należy przedstawić Projektantowi do akceptacji.
7. Jakikolwiek prac wykonane niezgodnie z dyspozycjami rysunków wykonawczych oraz rysunków wykonawczych, wykonanych przez siebie, będą odbierane i zostaną podane rozbiórce oraz powtórnie montażowi na koszt Generalnego Wykonawcy.
8. Przed dokonaniem zamówienia materiałów, Generalny Wykonawca jest zobowiązany przedstawić Projektantowi do akceptacji próbki wszystkich materiałów wykonawczych.
9. Jakikolwiek zmiany, które Generalny Wykonawca zdecyduje się wprowadzić, również te, które służą jedynie zmianie technologii, należy uzgodnić z Projektantem.

- DREWNIANA OKŁADZINA ŚCIENNA - DĄ
ZAIMPREGNOWANY DO NRO
- PROJEKTOWANE ELEMENTY SZKLANE



PROJEKT ARANŽACJI

PROJEKT ARANŻACJI	
LOKALIZACJA	ul. Solec 24 00-403 Warszawa

INWESTOR	Muzeum Azji i Pacyfiku im. Andrzeja Wawrzyniaka
----------	--

STUDIO
KAROLINA
FANDREJEWSKA

GLÓWNY PROJEKTANT:
Karolina Fandrejewska
k.fandrejewska@studiokarolinafandrejewska.com

OPRACOWANIE	DATA
mgr inż. arch. Mirosław Falkowski	12.08.2025
TEMAT RYSUNKU	SKALA
DETAL ZABUDOWY SZKLANE ZS 04/05 Z DRZWIAMI WEJŚCIOWYMI	1:20 @ A2 NR RYSUNKU MAIP.DET.ZS.3