

1. Opis Przedmiotu Zamówienia

1.1 Przedmiot zamówienia:

Przedmiotem zamówienia publicznego jest remont sali widowiskowej, garderób i toalet w budynku Miejskiego Ośrodka Kultury w Kłobucku

Roboty budowlane obejmują swym zakresem w szczególności roboty w branży architektoniczno – budowlanej, sanitarnej, elektrycznej oraz teletechnicznej opisane poniżej.

Do obowiązków Wykonawcy należy uzyskanie po zakończeniu robót, decyzji o warunkowym pozwoleniu na użytkowanie obiektu.

1.2 Lokalizacja:

Teren inwestycji usytuowany będzie na działkach nr 4438/58 obręb 0002 Kłobuck, położonych przy ul. Targowej 1 w Kłobucku. Działka położona jest w części miasta objętej ochroną konserwatorską.

1.3 Podstawa prowadzenia robót budowlanych:

Część przedsięwzięcia budowlanego objęte jest decyzją Starosty Kłobuckiego nr 219/26 wydaną w dniu 29.04.2026 r., zatwierdzającą projekt zagospodarowania terenu wraz z projektem architektoniczno - budowlanym i udzielającą pozwolenia rozbudowę wraz z przebudową budynku Miejskiego Ośrodka Kultury w Kłobucku. W ramach zamówienia Wykonawca zobowiązany jest wykonać część robót objętych decyzją polegających na wykonaniu nowych otworów drzwiowych na ścianach bocznych sali widowiskowej.

Dokumentacja techniczna obejmuje projekty budowlane i wykonawcze w zakresie branży architektoniczno - budowlanej, sanitarnej, elektrycznej, teletechnicznej, technologii sceny, specyfikacje techniczne wykonania i odbioru robót oraz przedmiary robót dla każdej z tych branż. Decyzja o pozwolenie na budowę znajduje się w pliku oznaczonym „dokumentacja projektowa”.

2. Zakres przedmiotu zamówienia:

Przewiduje się wykonanie remontu sali wraz z wymianą nowych ustrojów akustycznych oraz remontu toalet na parterze.

Zaprojektowano remont istniejącej sali. Projektuje się demontaż i wymianę urządzeń technologii sceny. Przewidziano wykonanie nowych ustrojów akustycznych na suficie sali oraz okładzin akustycznych ściennych. Przestrzeń sufitową projektuje się pomalować na czarno. W tej przestrzeni projektuje się montaż nowego zwieszakowego oświetlenia punktowego dającego wrażenie „gwieździstego nieba” oraz ustrojów akustycznych wg rysunków branży Architektura.

Na ścianach bocznych oraz tylnej zaprojektowano wykonanie ustrojów akustycznych na bazie wełny mineralnej przekrytej tkaniną napinaną. Na ścianach bocznych projektuje się wykonanie dodatkowo okładziny z pionowych dyli w kolorze czarnym 4x4cm w rozstawie co 4cm w kolorze czarnym, zabezpieczone do trudnopalności. Szczegółowe parametry okładzin zostały określone w Tomie Akustyka w Projekcie Wykonawczym.

Przewidziano wymianę drzwi do sali na wyposażone w urządzenia antypaniczne oraz posiadające odpowiednią izolacyjność akustyczną wg. Opisu w zestawieniu stolarki.

Na suficie Sali zaprojektowano faliste ustroje akustyczne z filcu wg rzutów branży Architektura.

Zaprojektowano nową lokalizację stanowiska realizatorskiego zlokalizowaną z tyłu widowni.

W kwestii technologii sceny, projektuje się wykonanie podejść instalacyjnych oraz montaż niezbędnych elementów wyposażenia wg opisu w tomie: Technologia Sceny

Zakres przedmiotu zamówienia nie obejmuje remontu pomieszczeń znajdujących się w piwnicy budynku.

Postępowanie nr : **IR.271.037.2026.CK**

Zakres inwestycji obejmuje również:

- wykonanie nowych przebiegów pod otwory drzwiowe na obu ścianach bocznych,
- od strony wschodniej wykonanie nowego daszku i schodów zewnętrznych,
- od strony zachodniej wykonanie nowego daszku i schodów zewnętrznych oraz podestu łączącego poziom sali z poziomem wyjścia z budynku zlokalizowanego przy tylnych drzwiach Sali.

2.1 Ogólny opis przewidywanych robót w szczególności:

- 1) Roboty rozbiórkowe i przygotowawcze;
- 2) Roboty budowlane w zakresie budynku;
- 3) Zagospodarowanie terenu;
- 4) Wyposażenie budynku Miejskiego Ośrodka Kultury - dokumentacja projektowa;
- 5) Roboty budowlane w zakresie wykonania wewnętrznych instalacji: wodociągowej, kanalizacji sanitarnej, centralnego ogrzewania oraz wentylacji mechanicznej;
- 6) Roboty budowlane w zakresie instalacji elektrycznej i teletechniczne;

2.2 Szczegółowy zakres robót zawiera dokumentacja projektowa, specyfikacje techniczne wykonania i odbioru robót, przedmiary robót - stanowiące załączniki do SWZ.

2.3 Wykonawca jest zobowiązany do:

- 1) zapewnienia, na swój koszt, koniecznych nadzorów ze strony gestorów sieci uzbrojenia technicznego;
- 2) wykonania wszystkich prac, usług, dostaw towarzyszących robotom głównym;
- 3) zagospodarowania i utylizacji materiałów z rozbiórki oraz pozostałych odpadów (*odległość transportu materiałów z rozbiórki i odpadów należy kalkulować indywidualnie*);
- 4) opracowanie i wykonanie instrukcji bezpieczeństwa pożarowego dla obiektu,
- 5) świadectwo charakterystyki energetycznej budynku.
- 6) wykonanie i zamontowanie tablicy promocyjnej według wytycznych Zamawiającego.

2.4 Ponadto do obowiązków Wykonawcy należy:

- 1) wykonywanie robót, odbiorów częściowych oraz organizację na terenie prowadzonych robót w oparciu o aktualne normy i przepisy;
- 2) opracowanie dokumentacji powykonawczej, w skład której wchodzi między innymi: dokumentacja projektowa z ewentualnymi zmianami powstałymi w trakcie prowadzonych prac potwierdzona akceptacją inspektora nadzoru.

2.5 Podstawą do opracowania opisu przedmiotu zamówienia oraz jego zakresu (ilościowo – rzeczowego) są następujące dokumenty:

- 1) dokumentacja projektowa - **załącznik nr 10 do SWZ**,
- 2) specyfikacja techniczna wykonania i odbioru robót budowlanych – **załącznik nr 11 do SWZ**,
- 3) przedmiary robót (dokumenty wyłącznie służą jako materiały pomocnicze) - **załącznik nr 12 do SWZ**,

3. Wymagania dotyczące organizacji i sposobu prowadzenia robót:

- ❖ roboty mogą być prowadzone w dni pracy Miejskiego Ośrodka Kultury, soboty, ferie i wakacje;

- ❖ roboty muszą być tak zorganizowane, aby zapewnić pracownikom i klientom dostęp do części budynku nie objętej remontem;
- ❖ podczas prowadzenia robót w budynku należy pomieszczenia wydzielić, oznakować i zabezpieczyć przed wejściem osób trzecich;
- ❖ na terenie placu Miejskiego Ośrodka Kultury należy wydzielić, wynagrodzić i oznakować miejsce stanowiące zaplecze budowy oraz trakty komunikacyjne,
- ❖ transport materiałów oraz wywóz odpadów, powinny odbywać się ze szczególną ostrożnością i jedynie w sytuacji braku osób trzecich na terenie przewidywanych traktów;
- ❖ przed rozpoczęciem robót Wykonawca zobowiązany jest do zabezpieczenia istniejącej posadzki w sali widowiskowej przed uszkodzeniami mechanicznymi, zabrudzeniem oraz wszelkimi innymi uszkodzeniami mogącymi powstać w trakcie prowadzenia robót; sposób zabezpieczenia powinien być dostosowany do rodzaju wykonywanych prac oraz zapewniać pełną ochronę istniejącej posadzki przez cały okres realizacji robót; Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za stan zabezpieczonych elementów oraz za wszelkie uszkodzenia powstałe w wyniku niewłaściwego zabezpieczenia lub prowadzenia robót; po zakończeniu prac zabezpieczenia należy usunąć, pozostawiając posadzkę w stanie niepogorszonym;
- ❖ Zamawiający wyklucza możliwość korzystania z sanitariatów Miejskiego Ośrodka Kultury;
- ❖ Zamawiający nie udostępnia wody i energii elektrycznej w budynku; możliwość korzystania z w/w mediów wymaga odrębnej umowy z dyrekcją Miejskiego Ośrodka Kultury w Kłobucku;
- ❖ organizację i sposób prowadzenia robót należy bezwzględnie uzgodnić z dyrekcją Miejskiego Ośrodka Kultury w Kłobucku.

4. Gwarancja i rękojmia

- 4.1 Na przedmiot zamówienia ustala się okres gwarancji jakości – zgodnie z deklaracją ofertową, który dla robót budowlanych dla wszystkich części wynosi minimalnie okres, 60 miesięcy a maksymalny 84 miesięcy licząc od daty podpisania protokołu końcowego odbioru robót budowlanych.
- 4.2 Okres gwarancyjny nie zostanie uznany za zakończony, dopóki nie zostaną usunięte przez Wykonawcę wady i usterki zgłoszone do czasu upływu terminu gwarancyjnego oraz nie wygaśnie bieg gwarancji zgodnie z art. 581 par.1 KC a potwierdzeniem zakończenia będzie podpisany przez obie strony protokół odbioru pogwarancyjnego.
- 4.3 Wykonawca odpowiada względem Zamawiającego z tytułu rękojmi za wady fizyczne i zakres tej odpowiedzialności Wykonawca rozszerza na okres minimalnie okres, 60 miesięcy a maksymalny 84 miesięcy licząc od daty podpisania protokołu końcowego odbioru robót budowlanych (tj.: na okres udzielonej gwarancji, o której mowa w pkt 4.1.), licząc od dnia końcowego odbioru przedmiotowych robót budowlanych (podstawa prawna: art. 558 ust. 1 Kodeksu Cywilnego).
- 4.4 Uprawnienia Zamawiającego wynikające z rękojmi za wady będą egzekwowane niezależnie od uprawnień wynikających z gwarancji.
- 4.5 jeżeli Wykonawca nie usunie wad lub usterek w okresie gwarancji lub rękojmi w wyznaczonym na piśmie przez Zamawiającego terminie, Zamawiający po uprzednim zawiadomieniu Wykonawcy, może zlecić ich usunięcie osobie trzeciej na koszt Wykonawcy
- 4.6 Oświadczenie Gwarancyjne stanowi załącznik do projektu umowy.

UWAGA:

- 1. termin gwarancji jakości stanowi kryterium oceny ofert zgodnie z opisem w Rozdz. XXVI niniejszej SWZ,**

5. Podwykonawcy

- 5.1 Zamawiający dopuszcza powierzenie wykonania zamówienia podwykonawcom. Zamawiający żąda wskazania przez Wykonawcę w ofercie części zamówienia, której wykonanie powierzy podwykonawcom i podania przez Wykonawcę firm podwykonawców, o ile są już znane.
- 5.2 Zamawiający żąda, aby przed przystąpieniem do wykonania zamówienia Wykonawca, o ile są już znane, podał nazwy albo imiona i nazwiska oraz dane kontaktowe podwykonawców i osób do kontaktu z nimi, zaangażowanych w realizację przedmiotu zamówienia. Wykonawca zawiadamia Zamawiającego o wszelkich zmianach danych, o których mowa w zdaniu pierwszym, w trakcie realizacji zamówienia, a także przekazuje informacje na temat nowych podwykonawców, którym w późniejszym okresie zamierza powierzyć realizację usług.
- 5.3 Umowy o podwykonawstwo powinny spełniać wymagania określone w art. 463 – 465 ustawy Prawo zamówień publicznych.

6. Materiały równoważne

- 6.1 Jeżeli Wykonawca stwierdzi, że użyte w SWZ i w załącznikach do SWZ parametry, mogą wskazywać na producentów produktów lub źródła ich pochodzenia to oznacza, że parametry techniczne tak wskazanych produktów, określają wymagane przez Zamawiającego minimalne oczekiwania co do jakości produktów, które mają być użyte do wykonania przedmiotu umowy.
- 6.2. Jeżeli Wykonawca stwierdzi, że użyte w SWZ i w załącznikach do SWZ parametry, mogą wskazywać na producentów produktów lub źródła ich pochodzenia to oznacza, że parametry techniczne tak wskazanych produktów, określają wymagane przez Zamawiającego minimalne oczekiwania co do jakości produktów, które mają być użyte do wykonania przedmiotu umowy.
- 6.3 Wykonawca jest uprawniony do stosowania produktów równoważnych, przez które rozumie się takie, które posiadają parametry techniczne nie gorsze od tych wskazanych w SWZ i w załącznikach do SWZ. Na Wykonawcy spoczywa ciężar wykazania „równoważności”.
- 6.4 Opisując przedmiot zamówienia przez odniesienie do norm, europejskich ocen technicznych, aprobat, specyfikacji technicznych i systemów referencji technicznych, o których mowa w ustawie Prawo zamówień publicznych, Zamawiający dopuszcza rozwiązania równoważne opisywanym, a odniesieniu takiemu towarzyszą wyrazy „lub równoważne”.
- 6.5 Zgodnie z art. 101 ust. 5 ustawy Pzp Wykonawca, który powołuje się na rozwiązania równoważne, jest obowiązany wykazać, w szczególności za pomocą przedmiotowych środków dowodowych o których mowa w art. 104 – 107 ustawy Prawo zamówień publicznych, że oferowane przez niego dostawy, usługi lub roboty budowlane spełniają wymagania określone przez zamawiającego. Rozwiązania równoważne mogą dotyczyć zastosowanych materiałów. Równoważność pod względem parametrów technicznych, użytkowych oraz eksploatacyjnych ma w szczególności zapewnić uzyskanie parametrów technicznych nie gorszych od założonych w niniejszej SWZ. Zamawiający dokona oceny proponowanego rozwiązania, kierując się porównaniem parametrów o których mowa powyżej.

6.6 Równoważność rozwiązań zostanie oceniona na etapie badania złożonych ofert.

7. Obowiązek zatrudnienia na umowę o pracę

7.1 Zamawiający w oparciu o art. 95 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych wymaga, aby wszyscy robotnicy budowlani bezpośrednio związani z wykonywaniem przedmiotu zamówienia pod kierownictwem kierownika budowy lub kierowników robót, zatrudnieni byli przez Wykonawcę i Podwykonawcę/ów na podstawie umowy o pracę w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 26 czerwca 1974 r.- Kodeks pracy (Dz. U. z 2025 r. poz. 577).

7.2 Pozostałe uregulowania w tym zakresie zostały ujęte w § 2 ust. 7 - 10 projektu umowy, który stanowi **załącznik nr 4 do SWZ**.

8. Ochrona środowiska

8.1 Wykonawca w czasie wykonywania robót budowlanych lub w czasie usuwania ewentualnych wad, jest zobowiązany podjąć niezbędne działania w celu ochrony środowiska i przyrody na terenie budowy i na terenach przyległych;

8.2 Wykonawca, jest zobowiązany postępować z odpadami z terenu budowy z zachowaniem przepisów ustawy z dnia 14 grudnia 2012 r. *o odpadach* (Dz.U. z 2023 r, poz. 1587);

8.3 Wykonawca ponosi odpowiedzialność z tytułu konieczności uiszczenia opłat, kar lub grzywien, przewidzianych w przepisach dotyczących ochrony środowiska lub przyrody i przepisach regulujących gospodarkę odpadami;

8.4 Wykonawca zobowiązuje się do podjęcia czynności prawnych zmierzających do przejęcia odpowiedzialności z tytułu zobowiązań prywatnoprawnych lub publicznoprawnych, które mogą być dochodzone od Zamawiającego, z powodu naruszenia przez Wykonawcę przepisów z zakresu ochrony środowiska lub przyrody i ponosi odpowiedzialność odszkodowawczą na wypadek podjęcia czynności niewystarczających dla uwolnienia Zamawiającego od takiej odpowiedzialności.

Postępowanie nr : IR.271.037.2026.CK

Dodatkowo Zamawiający publikuje obowiązujące pytania i odpowiedzi z poprzedniego postępowania.

1. Proszę o potwierdzenie, że wykonanie wykładziny w pomieszczeniu nr 0.16 sala widowiskowa (na parterze) nie wchodzi w zakres przedmiotu zamówienia.

Odpowiedź: Wykonanie wykładziny w pomieszczeniu sali widowiskowej nie wchodzi w zakres przedmiotu zamówienia.

2. W STWiOR wyposażenie MOK znajduje się zapis dotyczący wieszaka (Stojak szatniowy, chromowany, posiada kółka ułatwiające przesuwanie. Konstrukcja umożliwiająca rozkręcanie stojaka.).Brak w przedmiarze robót. Czy wieszak wchodzi w zakres wykonania?

Odpowiedź: Wieszak nie wchodzi w zakres przedmiotu zamówienia.

3. Proszę o zamieszczenie na rzutach istniejącej stolarki okiennej oraz drzwiowej wraz z wymiarami, a także o podanie wysokości pomieszczeń, co umożliwi Wykonawcy precyzyjne oszacowanie przedmiotu zamówienia.

Odpowiedź: Stolarka okienna nie wchodzi w zakres zamówienia. Drzwi które mają zostać wymienione mają podane wymiary. Na przekroju rys. A04 uzupełniono wymiary o wysokość pomieszczeń wchodzących w zakres zamówienia.

4. W projekcie wykonawczym str. 5 znajduje się informacja, że wykonanie nowych wejść ze schodami oraz zadaszeniem znajduje się poza zakresem. Prosimy o wyjaśnienie, czy należy uwzględnić ten zakres w ofercie?

Odpowiedź: Należy uwzględnić ten zakres w ofercie. Zgodnie z zapisami OPZ w ramach zamówienia Wykonawca zobowiązany jest wykonać część robót objętych decyzją pozwolenie na budowę, polegających na wykonaniu nowych otworów drzwiowych na ścianach bocznych sali widowiskowej.

5. Prosimy o wskazanie wymaganych parametrów dla wykładziny dywanowej w pom. -1,23; -1,24

Odpowiedź: Podano w opisie technicznym, punkt 4.1 strona 21.

6. Podajnik na ręczniki (Pr) uwzględniono tylko w pom. 0,12; 0,13. Prosimy o potwierdzenie, że dostawa podajników na ręczniki w pozostałych toaletach jest poza zakresem Wykonawcy.

Odpowiedź: Podajnik na ręczniki należy uwzględnić w pomieszczeniach -1.26, -1.25, 0.11, 0.12, 0.13.

7. W projekcie wykonawczym str.18 wskazano "wykładzina PVC wg osobnego opracowania" - prosimy o udostępnienie tego opracowania.

Odpowiedź: Wykładzina jest już wykonana i nie wchodzi w zakres zamówienia.

8. Czy należy uwzględnić wymianę wykończenia posadzek Sali widowiskowej?

Odpowiedź: Na sali widowiskowej jest już wykonana nowa posadzka, w zakresie zamówienia jest renowacja posadzki sceny.

Postępowanie nr : **IR.271.037.2026.CK**

9. W projekcie wykonawczym str. 19 wskazano "wyposażenie - wg. Osobnego opracowania" - prosimy o udostępnienie tego opracowania.

Odpowiedź: Zapis dotyczy foteli, które nie wchodzą w zakres zamówienia.

10. Czy wyposażenie Sali widowiskowej wchodzi w zakres Zamówienia? Jeśli tak prosimy o szczegółowe wytyczne jakie wyposażenie i ilości należy uwzględnić w ofercie.

Odpowiedź: Wyposażenie meblowe sali widowiskowej nie wchodzi w zakres zamówienia.

11. Prosimy o potwierdzenie, że w pom 0,17 - scena oraz 0,18 w zakresie posadzek należy uwzględnić tylko odświeżenie istniejącej deski drewnianej poprzez jej malowanie.

Odpowiedź: W zakresie jest też impregnacja deski do trudnopalności, szlifowanie i malowanie.

12. Projekt nie przewiduje w zakresie wyburzeń, skucia istniejących tynków, jednakże w kartach pomieszczeń wskazano tynk gipsowy. Czy należy uwzględnić w tych pomieszczeniach skucie tynku i wykonanie nowego?

Odpowiedź: W zakresie jest renowacja istniejących tynków, uzupełnienie spękań i ubytków.

13. Z czego wykonane są sufity nad salą główną przeznaczone do demontażu oraz w jakiej ilości? Brak w projekcie jasnego wskazania.

Odpowiedź: Sufit nad salą widowiskową jest już zdemontowany.

14. Projekt konstrukcyjny wskazuje na wykonanie zamurowań z cegły. Prosimy o dopuszczenie zmiany materiału na pustaka ceramicznego.

Odpowiedź: Zamawiający dopuszcza zastosowanie pustaka ceramicznego.

15. W PZP wskazano planowaną rozbudowę. Prosimy o wyjaśnienie czego dotyczy rozbudowa i czy jest w zakresie tego postępowania?

LEGENDA



PROJEKTOWANA ROZBUDOWA



BUDYNEK ISTNIEJĄCY

Odpowiedź: Rozbudowa budynku Miejskiego Ośrodka Kultury nie jest zakresem zamówienia.

Postępowanie nr : IR.271.037.2026.CK

16. Prosimy o wyjaśnienie zapisów projektu PZP "Projekt zakłada wprowadzenie zmian w planie zagospodarowania po zachodniej stronie działki - usytuowanie nowoprojektowanej rozbudowywanej części budynku. W tym celu konieczna jest rozbiórka rampy dla osób niepełnosprawnych zlokalizowanej przy MOK. Rampę zastąpi wewnętrzna winda w MOK, która umożliwi sprawną komunikację osób niepełnosprawnych w obrębie obiektu" Pozostałe projekty nie obejmują rozbudowy. Czego dotyczy zapis i czy jest on przedmiotem zamówienia?

Odpowiedź: Rozbudowa oraz opisywane elementy znajdują się poza zakresem zamówienia.

17. W przypadku jeśli rozbudowa budynku nie wchodzi w zakres zamówienia - czy należy rozebrać istniejącą pochylnię i wykonać podnośnik czy pozostawić pochylnię bez zmian?

Odpowiedź: Rozbiórka istniejącej pochylni nie wchodzi w zakres zamówienia.

18. W zakresie projektu wykonawczego branży architektonicznej uwzględniono remont piętra. W zakresie przedmiotu zamówienia w OPZ piętro nie jest ujęte. Prosimy o informację czy piętro jest objęte przedmiotowym postępowaniem oraz w jakim zakresie?

Odpowiedź: Remont piętra, poza antresolą na scenie, nie jest objęty przedmiotowym zamówieniem.

19. Czy wskazane w projekcie szczelbelki na ścianach bocznych należy wykonać na całej powierzchni tych ścian?

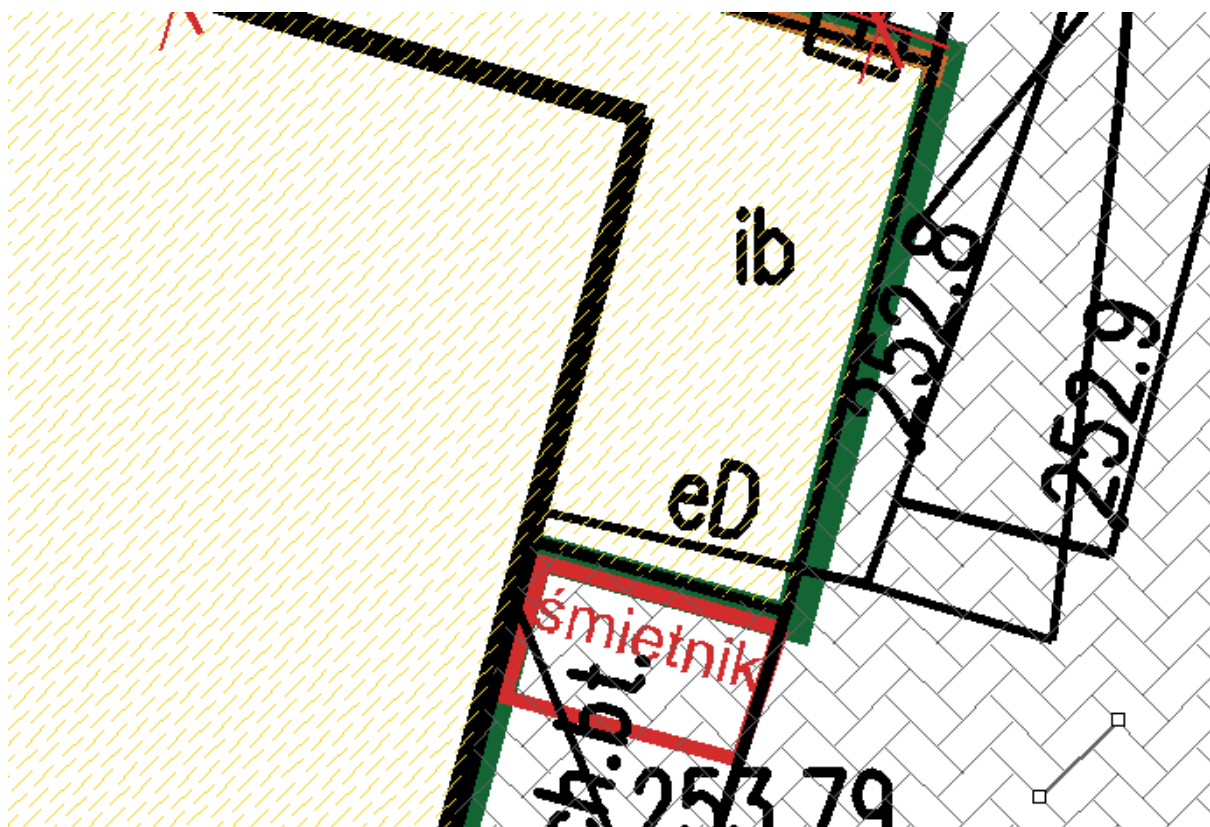
Odpowiedź: Szczelbelki należy wykonać na całej wysokości ścian bocznych, wysokość oznaczono na rys A04.

20. W analizie akustycznej wskazano w tabeli 7 powierzchnie materiałów akustycznych i wykończeniowych. Prosimy o informację, że jest to maksymalna ilość jaką należy wykonać? Ze względu na brak rysunków rozwinięcia ścian Wykonawca nie jest w stanie precyzyjnie obliczyć tych ilości.

Odpowiedź: Odpowiedź na powyższe pytanie została zawarta w odpowiedzi na pytanie nr 4.

21. Czy dostawa śmietnika na zewnątrz wchodzi w zakres zamówienia? Jeśli tak prosimy o podanie parametrów.

Postępowanie nr : IR.271.037.2026.CK



Odpowiedź: Dostawa śmietnika na zewnątrz nie wchodzi w zakres zamówienia.

22. Czy Zamawiający dopuści wykonanie drzwi Dw04 w konstrukcji stalowej lub aluminiowych EI60?

Odpowiedź: Dopuszczamy wykonanie tych drzwi jako aluminiowych.

23. Czy obecnie budynek jest ocieplony? Przedmiar obejmuje wykonanie uzupełnienie elewacji po zamurowaniu otworów jedynie siatką i tynkiem. Czy nie należy wykonywać w miejscach tych uzupełniania ocieplenia ?

Odpowiedź: Tak, budynek jest ocieplony i należy wykonać uzupełnienie ocieplenia.

24. Prosimy o wskazanie RAL istniejącego tynku elewacyjnego, który należy zastosować w celu uzupełniania elewacji po zamurowaniach.

Odpowiedź: Kolor RAL należy dobrać do koloru istniejącej elewacji. Kolor tynku nie wpływa na wartość wyceny.

25. Między kartami pomieszczeń, a przedmiarem występują rozbieżności w wyposażeniu toalet. Prosimy o informacje, które ilości należy przyjąć do wyceny - te z kart pomieszczeń czy przedmiaru?

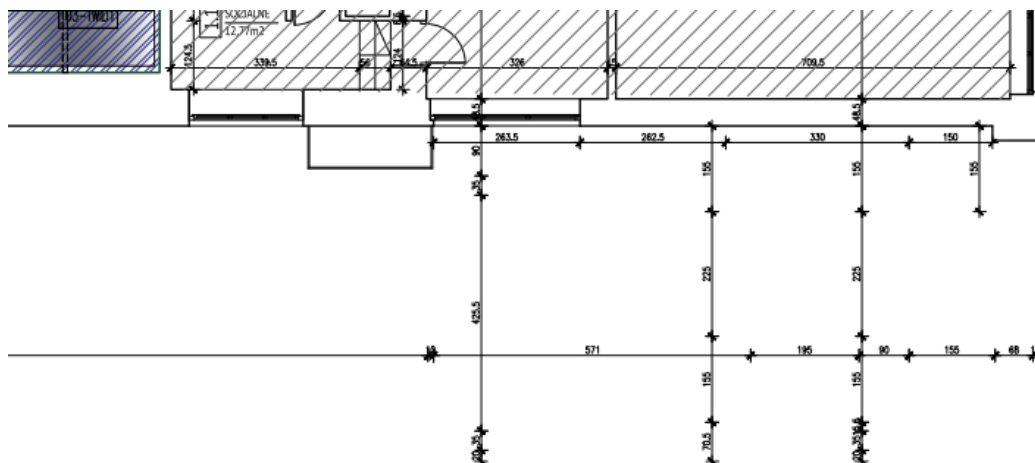
Odpowiedź: Należy przyjąć wyposażenie z kart pomieszczeń.

26. Prosimy o uzupełnienie dokumentacji rysunkowej o zakres robót rozbiórkowych. W obecnej formie dokumentacja nie pozwala na precyzyjne określenie ilości robót rozbiórkowych dotyczących posadzek, ścian i sufitów itd... Nie jest wskazane jak wykończone obecnie są poszczególne przegrody a co za tym idzie Wykonawca nie jest w stanie obliczyć ile będzie do rozbiórek płytek, tynków, farb, sufitów itp.

Odpowiedź: Zakres demontażu i rozbiórek znajduje się w przedmiarze robót.

27. Czy Zamawiający we własnym zakresie zabezpieczy podłogę oraz fotele Sali widowiskowej przed zniszczeniem czy należy to uwzględnić w ofercie?

28. Na rysunkach projektu wykonawczego widnieją wymiary, które nie odnoszą się do niczego. Prosimy o uzupełnienie rysunku. Poniżej przykładowo rysunek A 03:



Prosimy o uzupełnienie informacji czy są to ścianki obudowane pojedynczą czy podwójną warstwą płyt g-k?

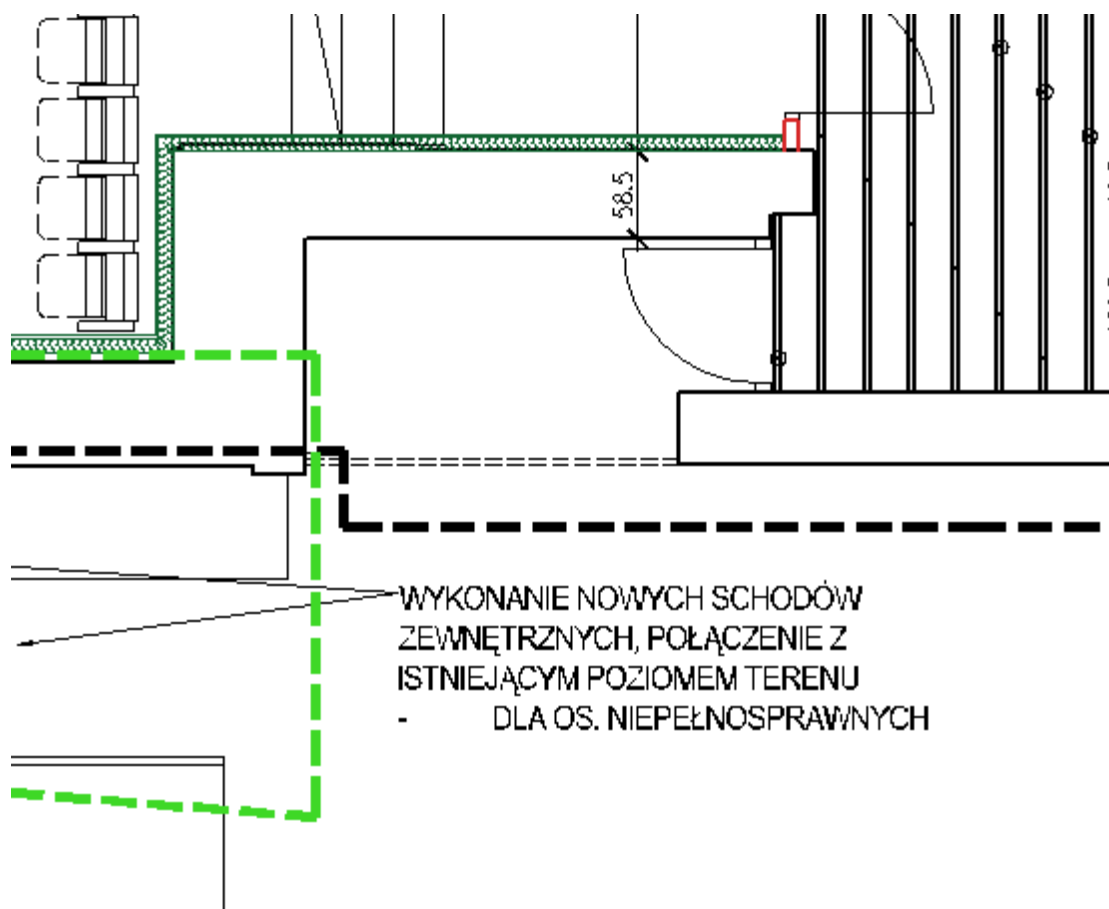
30. W kartach pomieszczeń dla pom. 0,16 wskazano wykonanie ustroju akustycznego w kolorze czarnym i granatowym wg branży akustyka. Analiza akustyczna natomiast nie wskazuje ilości oraz rozmieszczenia poszczególnych kolorów. Prosimy o uzupełnienie dokumentacji w tym zakresie.

31. Prosimy o uzupełnienie dokumentacji o wysokości poszczególnych pomieszczeń. W obecnej formie dokumentacja nie zawiera takiej informacji w związku z czym Wykonawca nie jest w stanie prawidłowo obliczyć ilości robót związanych z wykończeniem ścian.

32. Na Sali widowiskowej z uwagi na montaż dodatkowej podłogi podniesionej zaprojektowano wywiewniki wyporowe pod fotelami zgodnie z częścią rysunkową. Brak informacji w dokumentacji o jakie i ile nawiewników chodzi. Prosimy o doprecyzowanie.

33. Czy pomieszczeni prowadzące do pom 0,10 jest objęte przedmiotem Zamówienia? Projekt nie uwzględnia w nim prac do wykonania, nie jest ono również oznaczone jako wyłączone z opracowania. Prosimy o wyjaśnienia.

Postępowanie nr : IR.271.037.2026.CK



Odpowiedź: Pomieszczenie prowadzące do 0.10 jest wyłączone z zakresu zamówienia. Jest to istniejący podcień z kratą (na zewnątrz obiektu).

34. W karcie pomieszczeń pom. 0,14 występują rozbieżności w wysokości płytek na ścianie ze zlewozmywakiem. Prosimy o wyjaśnienie czy należy wykonać na pełną wysokość czy do 180cm?

Odpowiedź: Należy wykonać płytki do wysokości 180cm.

35. W analizie akustycznej wskazano dobór foteli - czy dostawa i montaż foteli jest po stronie Wykonawcy?

Odpowiedź: Dostawa i montaż foteli nie wchodzi w zakres zamówienia.

36. Czy po stronie Wykonawcy jest przygotowanie charakterystyki energetycznej budynku?

Odpowiedź: Zgodnie z zapisami OPZ Wykonawca jest zobowiązany do przygotowania świadectwa charakterystyki energetycznej budynku.

37. Czy Zamawiający we własnym zakresie przygotowuje pomieszczenia do remontu tj. opróżni je z wyposażenia, umeblowania, składowanych sprzętów itp.?

Odpowiedź: Zamawiający we własnym zakresie przygotowuje pomieszczenia do remontu poprzez opróżnienie ich z umeblowania i składowanych elementów.

38. W projekcie nie uwzględniono demontażu rolet szatni. Czy należy przewidzieć demontaż i montaż nowych rolet czy zamontować ponownie te same? Jeśli mają to być nowe rolety prosimy o wskazanie wymagań

Postępowanie nr : IR.271.037.2026.CK



Odpowiedź: Należy przewidzieć demontaż rolet.

39. W projekcie nie narysowano ani nie uwzględniono żadnych prac związanych z ladą szatni. Czy należy przewidzieć jakieś prace związane z tą ladą? Prosimy o wskazanie



Odpowiedź: Należy zdemontować i zutylizować ladę oraz uzupełnić ubytki posadzki powstałe po demontażu.

40. Po wizji lokalnej uzyskano informację, że dobudówka będzie realizowana w przyszłości. Czy w związku z tym zakres obejmujący przeniesienie wejścia oraz budowę schodów ma zostać zrealizowany skoro przy planowanej dobudówce będzie je trzeba je wyburzyć?

Odpowiedź: Przedmiot zamówienia obejmuje wykonanie nowych przebić pod otwory drzwiowe na obu ścianach bocznych sali widowiskowej, od strony wschodniej wykonanie nowego daszku i schodów zewnętrznych, od strony zachodniej przewidziano wykonanie nowego daszku i schodów zewnętrznych oraz podestu łączącego poziom sali z poziomem wyjścia z budynku.

41. Czy Zamawiający we własnym zakresie zdemontuje budkę usytuowaną przy planowanym połączeniu nowych schodów z wejściem dla niepełnosprawnych?

Postępowanie nr : **IR.271.037.2026.CK**

Odpowiedź: Zamawiający we własnym zakresie zdemontuje budkę usytuowaną przy planowanym połączeniu nowych schodów z wejściem dla niepełnosprawnych.

42. W opisie dokumentacji projektowej znajduje się zapis dotyczący wyposażenia Pomieszczenie nr 0.10 hol: - sofa moduł środkowy 2-osobowy prosty, tkanina I gr.-6szt. [S-01]; sofa moduł zewnętrzny 1-osobowy narożny, tkanina I gr- 12 szt. [S-01]; stolik niski 55x55cm [St-01] - 12 szt.

Brak w przedmiarze robót, czy wyposażenie wchodzi w zakres przedmiotu zamówienia?

Odpowiedź: Tak wskazane wyposażenie wchodzi w zakres zamówienia. Specyfikacja powyższych mebli znajduje się na końcu opisu technicznego branży Architektura.

43. Wg. dokumentacji certyfikowany wyłącznik P.POŻ należy zamontować jako część rozdzielnicy RG wewnątrz pomieszczenia. Wg. nas wyłącznik P.POŻ powinien być zainstalowany na zewnątrz budynku. W związku z powyższym proszę o informację, czy projekt (a w szczególności wspomniane rozwiązanie) został zaopiniowany przez Specjalistę d.s P.POŻ

Odpowiedź: Projekt został pozytywnie zaopiniowany przez rzeczoznawcę d/s zabezpieczeń ppoż.; w projekcie certyfikowany wyłącznik ppoż. jest także wyłącznikiem głównym prądu 400A projektowanej rozdzielnicy RG, przed którą zabudowana jest szafa z układem pomiaru energii; w przypadku zainstalowania w obiekcie odbiorów ppoż. lokalizacja WPPOŻ. w rozdzielnicy głównej umożliwia w prosty sposób zasilanie tych odbiorów sprzed WPPOŻ.. W przypadku montażu WPPOŻ. w osobnej szafie rozdzielnicę główną należy wyposażać w odpowiedni rozłącznik.

Rozdzielnice f-my Schneider Electric po sprefabrykowaniu wraz z wyłącznikiem głównym prądu posiadają certyfikat CNBOP na wbudowany wyłącznik jako WPPOŻ..

44. W zakres projektu części konstrukcyjnej wchodzi m.in.. Rozbiórka mechaniki sceny i wykonanie nowych belek pod mechanikę, wykonanie kratownic oraz konstrukcji pod sztankiety i mosty oświetleniowe. W opisie przedmiotu zamówienia zakres ten nie został ujęty. Prosimy o informację czy powyższe elementy opisu części konstrukcyjnej projektu wchodzi w zakres przedmiotu zamówienia?

Odpowiedź: Wskazane elementy wchodzi w zakres zamówienia.

45. Prosimy o wyjaśnienie czy należy uwzględnić w wycenie wymianę orurowania instalacji c.o., ponieważ rysunki wskazują tylko na wymianę grzejników.

Odpowiedź: W wycenie należy uwzględnić wymianę podejść pod grzejniki zgodnie z przedmiarem.

46. Projekt wskazuje na demontaż i wymianę urządzeń technologii sceny. Prosimy o doprecyzowanie jaki konkretnie zakres prac należy uwzględnić w ofercie.

Odpowiedź: Wg przedmiaru technologii- etap 1.

47. Przedmiar nie obejmuje demontaży oraz wykonania nowych technologii sceny. Prosimy o wyjaśnienia oraz uzupełnienie.

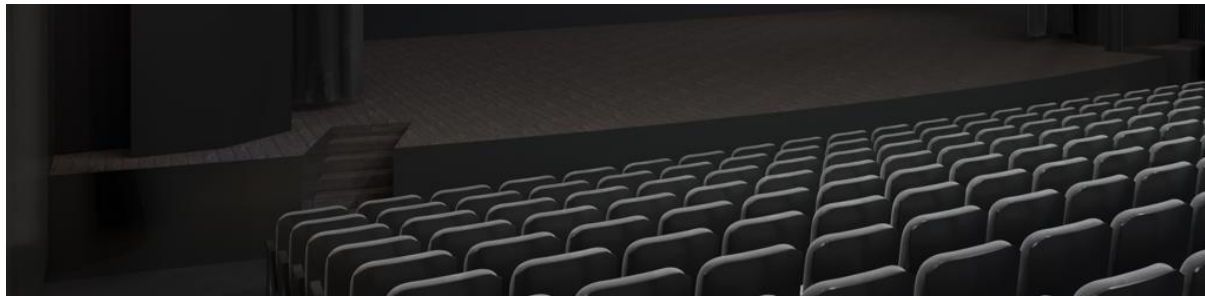
Odpowiedź: Przedmiar technologii sceny obejmuje wykonanie części technologii objętej zakresem zamówienia wskazanej w przedmiarze etap I.

48. W opisie technicznym jest mowa, że z pomieszczeń parteru zdemontowano instalację nawiewną i sprowadzono ją do pomieszczeń piwnicy z wykorzystaniem istniejącego układu centrali obsługującej salę widowiskową wraz ze sceną. Prosimy o wyjaśnienie czy zostało to już wykonane czy jest to w zakresie opracowania.

Odpowiedź: W załączeniu poprawiony opis zakresu robót.

Postępowanie nr : IR.271.037.2026.CK

49. Czy należy uwzględnić pracę dotyczące dolnego frontu sceny? Jeśli tak prosimy o wskazanie jaki konkretnie



Odpowiedź: Obłożenie frontu sceny dylami drewnianymi zabezpieczonymi do trudnopalności o szerokości 20cm gr 22mm, malowanymi na czarno.

50. Przedmiar poz. 60d.4 wskazuje na wykonanie Izolacji wodochronnych pionowych na ścianach. Prosimy o wyjaśnienie co to za izolacje, w jakim celu i jakich pomieszczeniach należy je wykonać ponieważ projekt nie wskazuje.

Odpowiedź: Chodzi o izolacje ścian i podłóg w pomieszczeniach mokrych (toalety)- zabezpieczenie" folią w płynie".

51. Wizualizacja przedstawia ściany boczne Sali widowiskowej na wzór fali. Czy obecnie ściany są już wyprofilowane w ten sposób? Czy należy tak wykonać ściany ponieważ w projekcie nie jest to uwzględnione. Jeśli tak prosimy o informację w jaki sposób Zamawiający zamierza osiągnąć ten efekt ? Prosimy o wskazanie technologii i uzupełnienie rysunków.

Odpowiedź: Ściany należy wykonać jako proste. Na etapie projektu wykonawczego zrezygnowano z efektu fali.

52. W jaki sposób należy wykończyć od dołu strop pod pomieszczeniami 1.15, 1.13, 1.10, 1.11, 1.12 ponieważ projekt nie wskazuje



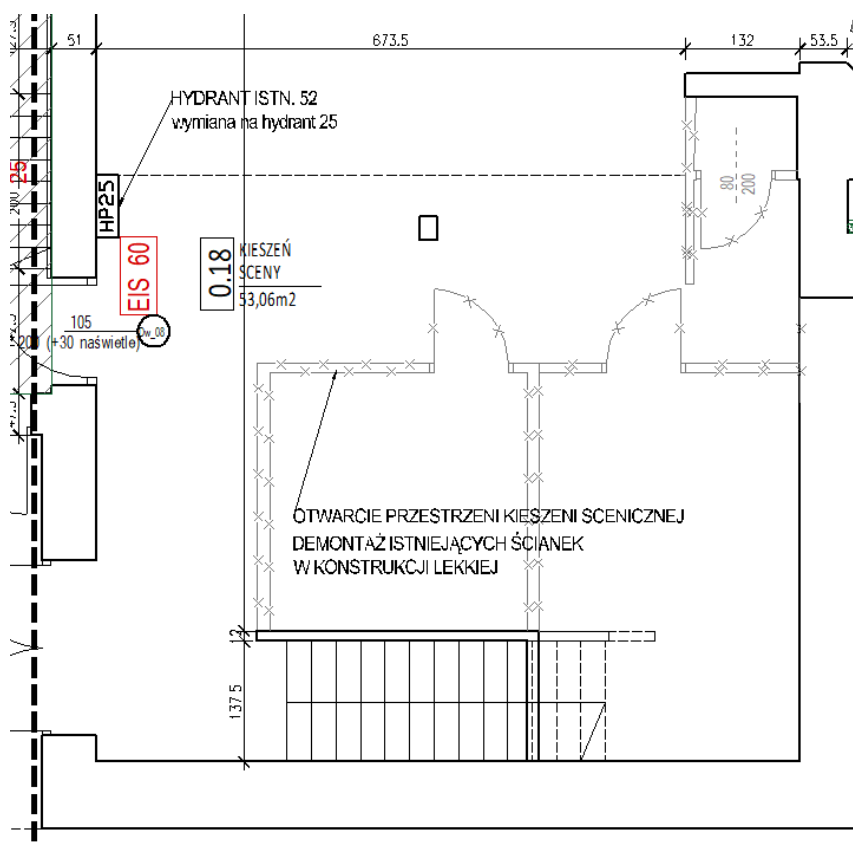
Odpowiedź: Malowanie na kolor granatowy, dopasowany do koloru tkaniny napiętej na ścianie.

53. W projekcie jest informacja o malowaniu konstrukcji farbami lateksowymi, a w przedmiarze farby chlorokauczukowe i emalie termoodporne. Prosimy o określenie, którą technologię należy zastosować.

Odpowiedź: Farby lateksowe.

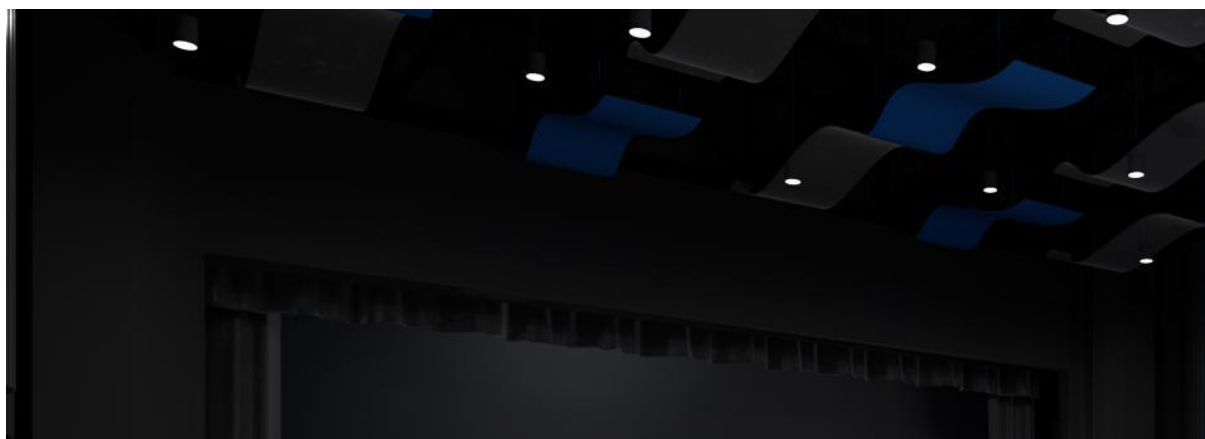
54. Projekt wskazuje na otwarcie kieszeni scenicznej poprzez demontaż ścianek. Jakie są to obecnie pomieszczenia oraz w jaki sposób wykończone? Czy należy w tych likwidowanych pomieszczeniach zachować istniejącą posadzkę?

Postępowanie nr : IR.271.037.2026.CK



Odpowiedź: Tak, pomieszczenia są wykończone. Posadzkę należy uzupełnić na deskę analogiczną jak w reszcie kieszeni sceny, zabezpieczoną do trudnopalności.

55. Jak należy wykończyć górę frontu sceny? Projekt nie wskazuje, brak rysunków widoku ścian oraz wymiarowania. Wykonawca nie ma możliwości obliczenia poprawnej ilości. Prosimy o uzupełnienie



Odpowiedź: Ściana tynkowana, malowana na czarno.

56. Jakie prace należy uwzględnić w zakresie schodów sceny?

Odpowiedź: Renowacje, cyklinowanie i impregnacje do trudnopalności oraz lakierowanie na czarno.

57. Czy remont schodów przestrzeni magazynowej na piętrze wchodzi w zakres postępowania? Jeśli tak, prosimy o wskazanie zakresu oraz technologii prac.

Postępowanie nr : **IR.271.037.2026.CK**

Odpowiedź: Tak jest w zakresie. W zakresie jest renowacja posadzi z zabezpieczeniem do trudnopalności, piaskowanie i malowanie barierki na czarno, renowacja i uzupełnienie tynków, wraz z malowaniem na czarno.

58. Rys A-04 przekrój A-A nie zawiera wymiarowania. Prosimy o uzupełnienie.

Odpowiedź: Uzupełniono.

59. Na przekroju wskazano że na suficie nad sceną należy wykonać okładzinę z wełny z czarnym welonem jednak karty pomieszczeń tego nie uwzględniają. Które rozwiązanie należy uznać za obowiązujące?

Odpowiedź: Okładzinę z wełny w kolorze czarnym należy wykonać. Jest ona w zakresie.

60. Według karty pomieszczeń na ścianach bocznych należy wykonać za szczelkami ustój akustyczny w postaci tkaniny napinanej i płyt z wełny mineralnej. Na przekroju widać, że cała ściana pokryta jest tymi szczelkami. Czy w związku z tym należy przyjąć że ustój akustyczny należy wykonać na całej ścianie czy zgodnie z analizą akustyczna tylko na wysokość 1,8m od poziomu posadzki?

Odpowiedź: Ustroje akustyczne należy wykonać na całej wysokości ścian.

61. W analizie akustycznej uwzględniono wykonanie ścian scenicznych z ustroju akustycznego A1 jednak karty pomieszczeń tego nie obejmują - które rozwiązanie należy uznać za obowiązujące? Jaką kolorystykę ustroju akustycznego należy przyjąć ?

Odpowiedź: Kolor czarny.

62. Na rzucie pietra oznaczono sufit nad sceną w ustroju akustycznym W1, powierzchnia obliczona z rzutu wynosi ok 120m². W analizie akustycznej wskazano wykonanie min. 170m². Prosimy o weryfikację ilości.

Odpowiedź: Należy przyjąć wg analizy akustycznej.

63. W analizie akustycznej wskazano ściany g-k, których projekt nie obejmuje. Prosimy o wyjaśnienie czy jest to w zakresie postępowania oraz wskazanie które ściany i w jakiej technologii należy wykończyć płytami g-k.

Odpowiedź: Wytyczne dotyczą nowoprojektowanych ścian g-k- poza zakresem zamówienia.

64. W analizie akustycznej ustrój W1 - płyty z wełny mineralnej gr 100mm, natomiast w kartach pomieszczeń płyty z wełny mineralnej z czarnym welonem. Jakie rozwiązanie należy uznać za poprawne?

Odpowiedź: Płyty z wełny mineralnej gr 100mm z czarnym welonem.

65. Prosimy o wskazanie technologii wykończenia sufitów z zastosowaniem ustroju akustycznego W1 - czy należy tylko zamontować wełnę czy wykonać jej dodatkowe wykończenie?

Odpowiedź: Należy zamontować wełnę z czarnym welonem.

66. Projekt nie wskazuje sposobu mocowania wełny (ustrój W1) do sufitów. Prosimy o uzupełnienie.

Odpowiedź: Wełna klejona do konstrukcji.

67. Na rzucie parteru nie oznaczono ściany oddzielającej pomieszczenie 0.15 i 0.10 którą widać na przekroju. Czy jest to ściana istniejąca, co należy z nią zrobić?

Odpowiedź: Należy wykonać uzupełnienia i renowacje tynków oraz malowanie na kolor wg kart pomieszczeń.

68. W jakim systemie jest obecnie wykonany przeznaczony do demontażu sufit podwieszany nad pom. 0.15 oraz 0.10?

Odpowiedź: Sufit g-k.

Postępowanie nr : IR.271.037.2026.CK

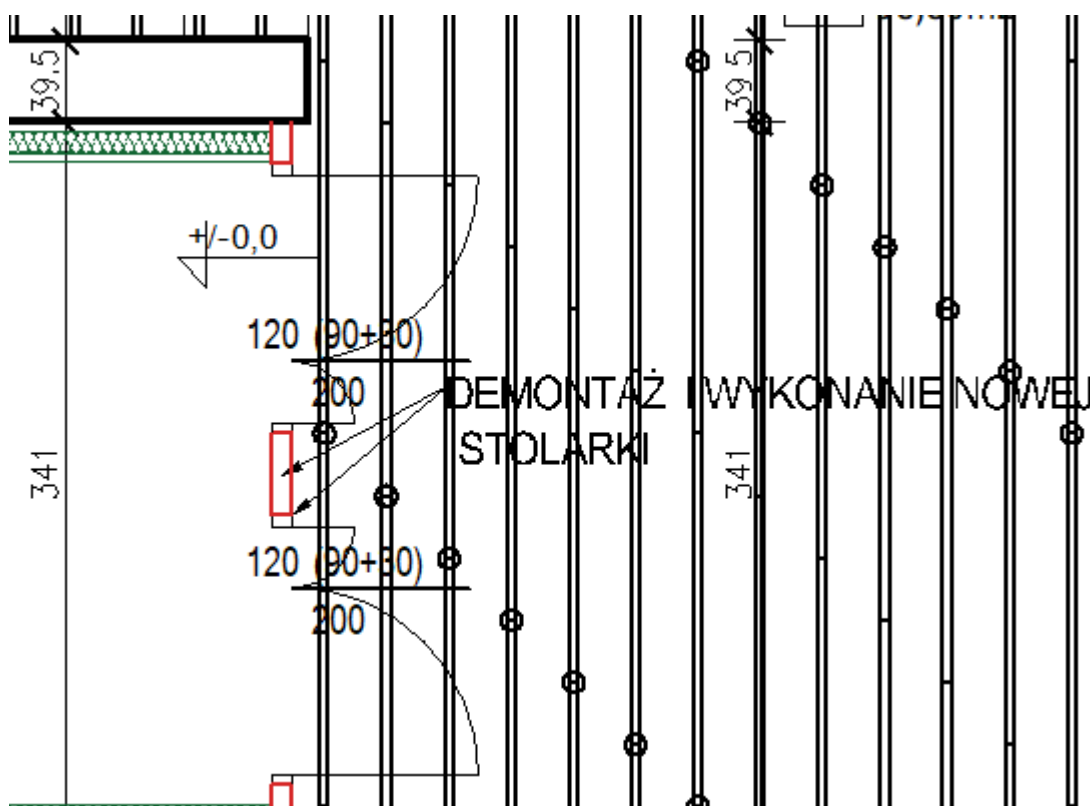
69. Projekt wskazuje jedynie na demontaż sufitu i montaż sufitu bafflowego nad pom 0.15 oraz 0.10. W efekcie po zamontowaniu sufitu bafflowego będzie widoczny strop. W jakim obecnie stanie jest strop? Czy należy przyjąć jakieś prace wykończeniowe stropu przed montażem sufitu bafflowego?

Odpowiedź: Należy przyjąć renowację i uzupełnienie tynków oraz malowanie na czarno.

70. W projekcie "Zaprojektowano nową lokalizację stanowiska realizatorskiego zlokalizowaną z tyłu widowni." Czy wykonanie stanowiska realizatorskiego jest w zakresie Wykonawcy? Projekt nie zawiera szczegółowych informacji oraz nie wskazuje technologii wykonania tego stanowiska. Prosimy o wyjaśnienia i uzupełnienie.

Odpowiedź: W zakresie jest wykonanie stanowiska tj montaż instalacji i dostarczenie elementów wg. Projektu technologii Sceny- zakres etap 1.

71. Brak oznaczenia drzwi Dw01 na rzutach - prosimy o potwierdzenie czy są to poniższe drzwi?



Odpowiedź: To są drzwi z holu na salę.

72. Ilość drzwi Dw04 na rzutach różni się od ilości w zestawieniu stolarki. Prosimy o weryfikację i informację która ilość jest prawidłowa?

Odpowiedź: Należy przyjąć ilość na rzutach.

73. Wymiary drzwi Dw04 są inne na rzucie niż w zestawieniu stolarki - prosimy o weryfikację i wskazanie poprawnych wymiarów.

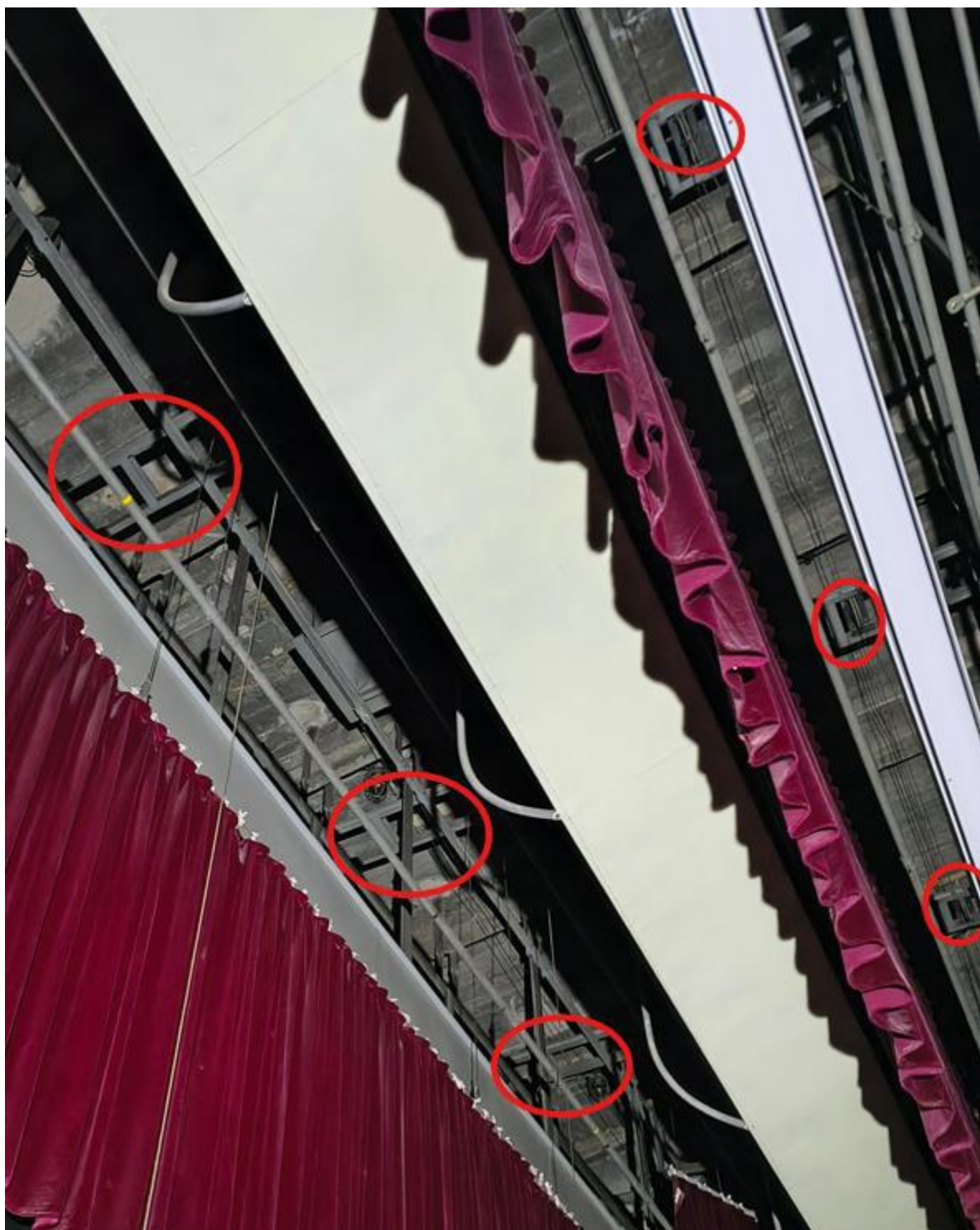
Odpowiedź: Należy przyjąć wymiar z rzutów.

74. Zestawienie stolarki wskazuje na wykonanie drzwi w wykończeniu drewnopodobnym dostosowanym do istniejącej stolarki. Prosimy o wskazanie jakie wykończenie jest obecnie zastosowane.

Postępowanie nr : IR.271.037.2026.CK

Odpowiedź: Kolor drewnopodobnego wykończenia nie wpływa na możliwość wyceny. Zostanie on określony na etapie budowy na podstawie przedstawionych próbek przez Wykonawcę.

75. Na rzucie pietra konstrukcji widać kratownice B1 oraz D1 - nie wydano jednak szczegółowych rysunków dla elementów B1. Czy zakres montażu tych kratownic jest w zakresie postępowania biorąc pod uwagę że powyższe elementy są już istniejące? Jeśli tak prosimy o wskazanie technologii wykonania oraz uzupełnienie dokumentacji



Postępowanie nr : **IR.271.037.2026.CK**

Odpowiedź: Uzupełniono rysunki o kratownicę B1 oraz podziały D1 dla łatwiejszego montażu.

76. Czy w zakresie Wykonawcy jest przeprowadzenie strojenia akustycznego Sali?

Odpowiedź: Jest to w zakresie Wykonawcy.

77. Czy w zakresie Wykonawcy będzie przeprowadzenie kontrolnych pomiarów akustycznych po zakończeniu prac?

Odpowiedź: Jest to w zakresie Wykonawcy.

78. Czy Zamawiający dopuszcza zastosowanie tynków akustycznych zamiast płyt? Zachowując parametry akustyczne.

Odpowiedź: Zamawiający nie dopuszcza zmiany.

79. Prosimy o wyjaśnienie - na rys. A07 wskazano szczelinki z listew drewnopodobnych natomiast w kartach pomieszczeń szczelinki malowane proszkowo (dotyczy Sali widowiskowej) - prosimy o jednoznaczne wskazanie z jakiego materiału mają zostać wykonane szczelinki? Materiałów drewnopodobnych nie maluje się proszkowo.

Odpowiedź: Szczelinki drewniane zabezpieczone do trudnozapalności, lakierowane na kolor czarny.

80. Prosimy o wskazanie technologii mocowania szczelinków do wełny mineralnej ścian bocznych Sali widowiskowej

Odpowiedź: Szczelinki mocowane są do listew z płyty MDF, a wełna jest klejona do ściany, a nie do szczelinków.

81. Prosimy o uzasadnienie zastosowania wełny z czarnym welonem a następnie pokrycie jej tkaniną napinaną?

Odpowiedź: W miejscach, gdzie wełna jest zakryta tkaniną napinaną, można zrezygnować w welonu na wełnie.

82. Czy płyta MDF do której mocowane mają zostać szczelinki ma być mocowana w całości czy pasami? Jeśli mają to być pasy to prosimy o wskazanie ich szerokości oraz sposobu montażu.

Odpowiedź: Należy montować pasy szerokości 20cm co 120cm.

83. W projekcie detal D02 wskazano zabezpieczenie szczelinków oraz płyty MDF do trudnozapalności. W zakresie tym występuje również tkanina napinana granatowa, dla której nie wskazano żadnej klasy ppoż. Prosimy o wyjaśnienie oraz uzupełnienie.

Odpowiedź: Tkanina trudnozapalna- niepalniona w procesie produkcji.

84. Na detalu D02 nie wskazano sposobu montażu płyt MDF do wełny. Prosimy o uzupełnienie.

Odpowiedź: Analogicznie jak do pytania 46.

85. Na detalu D02 nie wskazano wykonania tkaniny napinanej. Prosimy o uzupełnienie wraz z wskazaniem sposobu montażu.

Odpowiedź: Tkaninę napina się wpinając ją w dedykowane systemowe klipsy do tkanin.

86. Prosimy o wskazanie przykładowego produktu paneli filcowych (rys A_06) Po rozpoznaniu rynku, producenci nie oferują produktów w takim kształcie oraz w takiej technologii mocowania tj. profile w kształcie fali (oznaczenie nr 3 na rys A_06).

Odpowiedź: Z uwagi, że jest to przetarg publiczny nie można podawać przykładowych produktów.

Filc montuje się do wygiętych profili, projektant nie narzuca technologii gięcia profilu

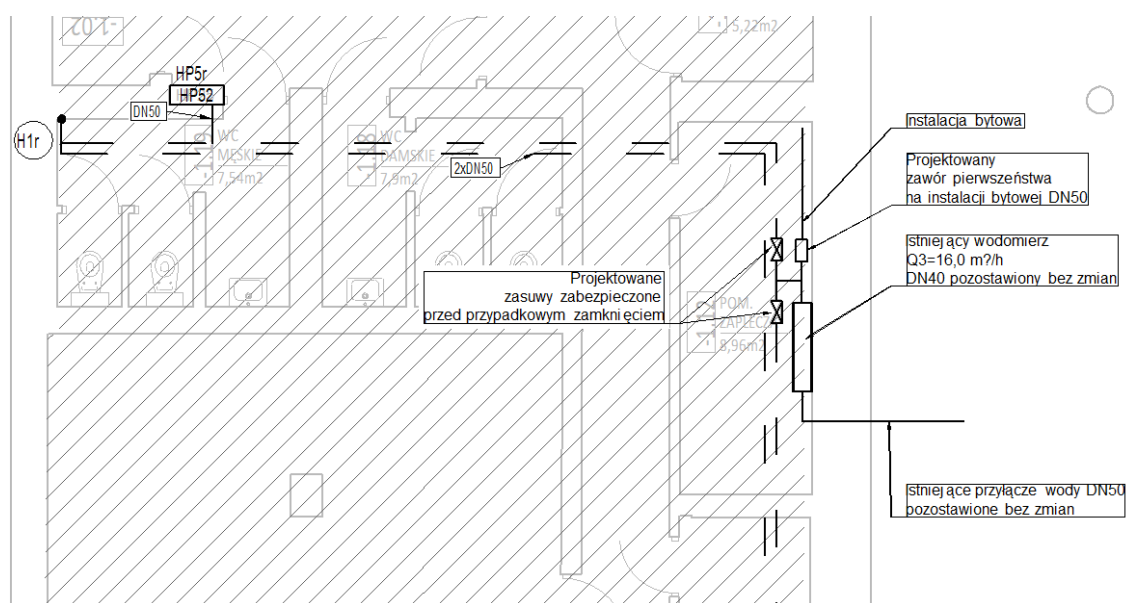
87. Czy Zamawiający dopuści zastosowanie prostych paneli filcowych zamiast falistych?

Odpowiedź: Zamawiający nie dopuszcza zastosowanie prostych paneli filcowych.

Odpowiedź: Wg analizy akustycznej.

Odpowiedź: Wstępnie projekt obejmował remont i przebudowę całego obiektu; następnie realizację prac projektowych i wykonawczych podzielono na etapy - remont jest pierwszym etapem modernizacji/przebudowy obiektu - instalacje elektryczne w zakresie remontu przedstawiono kolorem czerwonym; kolorem czarnym i szarym pokazano instalacje do wykonania w następnym etapie modernizacji/przebudowy.

90. Czy zakres instalacji sanitarnych pokazany na poniższym zdjęciu w części budynku oznaczonej jako wyłączony z postępowania należy wykonać?



Odpowiedź: Tak należy wykonać.

91. Dokumentacja branży elektrycznej na rysunkach zawiera instalacje prowadzone w częściach budynku oznaczonych w architekturze jako wyłączone z opracowania, jak również elementy do wykonania w nieistniejącej dobudówce. Wskazuje również centrale i kanały wentylacyjne na parterze czego projekt branży sanitarnej nie zawiera. Zamówienie powinno być opisane w sposób jednoznaczny a obecna forma dokumentacji wprowadza wiele niejasności i błędów, prosimy o poprawienie dokumentacji tak aby była ona dostosowana do rzeczywistego zakresu który należy zrealizować.

Odpowiedź: Patrz odpowiedź do pkt 55; przedstawiona forma dokumentacji zawiera informacje dotyczące całej inwestycji - zakresu, który należy obecnie zrealizować (kolor czerwony) i zakresu przewidzianego do realizacji w następnych etapach (kolor czarny i szary) ;

widok kanałów wentylacyjnych na rzutach jest dodatkową informacją dla wykonawcy instalacji elektrycznych - koordynacja dla uniknięcia kolizji na budowie.

92. Czy przedmiary branży elektrycznej zawierają tylko elementy które rzeczywiście należy wykonać czy zawierają również te elementy które są w nieistniejącej dobudówce i zakresu "poza opracowaniem"?

Odpowiedź: Przedmiary zawierają tylko elementy z zakresu remontu.

Postępowanie nr : **IR.271.037.2026.CK**

93. Prosimy o uzasadnienie wyboru rusztu metalowego pod wełnę na ścianach bocznych Sali widowiskowej.

Może się to wiązać z przenoszeniem drgań itp.. Dlaczego nie zaprojektowane rusztu drewnianego?

Odpowiedź: Dopuszczamy zmianę materiału rusztu na inny, pod warunkiem zachowania parametrów reakcji na ogień.

94. Ze względu na braki i niejasności projektowe firmy wykonujące okładziny akustyczne odmawiają przygotowania oferty. Prosimy o weryfikację i uzupełnienia

Odpowiedź: Projektant udzielił wyjaśnień na zapytania potencjalnego Wykonawcy. Rysunki są wystarczające do wyceny prac.

95. W ocenie wykonawcy konstrukcja stalowa nad sceną nie nadaje się do renowacji ze względu na jej stan techniczny. Czy Zamawiający podtrzymuje, że należy ją tylko oczyścić i pomalować? Profile są pognięte, nieliniowe na niesystemowych zawiesiach i grożą awarią, ponieważ były przewidziane na inne obciążenia niż obecnie projektowane. Dodatkowo nowy układ sufitu jest zaprojektowany w sposób kolidujący z konstrukcją stalową starego sufitu. Czy istniejącą konstrukcję należy zdemontować?



Odpowiedź: Ruszt należy zdemontować.

96. Prosimy o wskazanie jak należy zamontować projektowane kratownice nad salą widowiskową tak aby nie kolidowały one z istniejącą konstrukcją? Czy projektant nie powinien przewidzieć podziału tych kratownic na elementy mniejsze możliwe do montażu w dostępnych przestrzeniach?

Postępowanie nr : IR.271.037.2026.CK



Odpowiedź: Ruszt należy zdemontować. Część kratownic została podzielona na części na przekazanej rewizji w celu łatwiejszego montażu.

97. Prosimy o wskazanie technologii i sposobu montażu wełny wraz z tkaniną napinaną nad salą widowiskową? Brak w projekcie szczegółów wykonawczych. Brak tego elementu na przekroju.

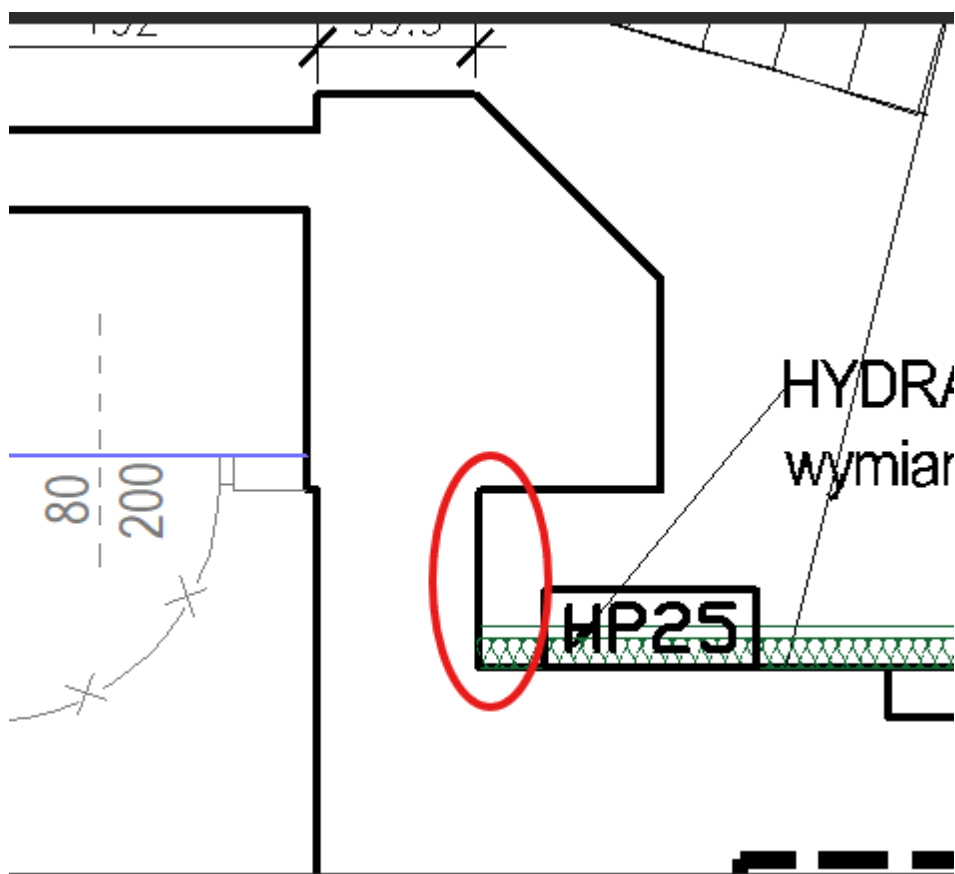
Odpowiedź: Nad salą została zaprojektowana wełna z welonem, a nie z tkaniną napinaną. To nie jest to samo. Wełnę należy kleić do konstrukcji stropodachu

98. Na przekroju brak wrysowanych elementów konstrukcji stalowej nad salą widowiskową. Pokazano tylko kratownice dachowe. Projekt nie jest tożsamy ze stanem rzeczywistym. Prosimy o uzupełnienie

Odpowiedź: Ruszt sufitu należy zdemontować, ewentualne wątpliwości skonsultować w projektantem konstrukcji na etapie budowy.

99. Jak należy wykończyć wskazany fragment ściany? Na miejscu ściana w stanie surowym z cegły.

Postępowanie nr : IR.271.037.2026.CK



Odpowiedź: Należy wykończyć ścianę tynkiem cementowo - wapiennym malowanym na kolor czarny.

100.Z projektu wynika, że sufit nad sceną jest żelbetowy. Na miejscu okazało się, iż na stropie poza elementami mechaniki sceny znajdują się również elementy stalowe - belki poprzeczne. Prosimy o dostosowanie projektu do stanu istniejącego oraz wskazanie sposobu montażu wełny

Odpowiedź: Elementy stalowe stropu należy pozostawić, konstrukcja pod mechanikę wykonać zgodnie z projektem konstrukcji. Sposób montażu wełny podano już w odpowiedziach na wcześniejsze pytania

101.W związku z powyższym prosimy o uzupełnienie dokumentacji o technologie i szczegóły wykonawcze montażu wełny na suficie nad sceną.

Odpowiedź: Wełnę należy przykleić do stropu, pomiędzy elementami stalowymi. W ocenie projektanta zakres ten został wystarczająco wyjaśniony.

102.Prosimy o szczegółową inwentaryzację oraz wskazanie elementów technologii sceny do demontażu.

Odpowiedź: Należy zdemontować istniejącą technologię sceny poza istniejącymi galeriami technicznymi, gdyż zaprojektowano jej wymianę na nową.

103.Czy należy przewidzieć jakieś prace związane ze schodami stalowymi prowadzącymi do przestrzeni magazynowej po. 1.17. ? Prosimy o wskazanie.

Odpowiedź: Renowacja i czyszczenie posadzki z zabezpieczeniem do trudnozapalności.

104.W części pomieszczeń w których na ścianach znajdują się płytki stwierdzono, iż są to ścianki g-k. Nie ma możliwości skucia płytek tak aby nie uszkodzić płyty g-k. Prosimy o weryfikację projektu w tym zakresie i określenie czy konieczność wykonania nowych ścianek g-k będzie w zakresie prac .

Odpowiedź: W takim przypadku należy odtworzyć ścianki z gk pod wykonanie nowych płytek.

Postępowanie nr : IR.271.037.2026.CK

105. Prosimy o jasne określenie zakresu prac do wykonania branży sanitarnej oraz elektrycznej. Projekt zawiera wiele sprzeczności w tym zakresie.

Odpowiedź: Stwierdzenie jest ogólne. Bez określenia sprzeczności, nie ma możliwości udzielenia odpowiedzi.

106. Czy Zamawiający dopuści wykonanie drzwi ppoż do rozdzielni w konstrukcji stalowej zamiast drewnianej?

Odpowiedź: Zamawiający dopuszcza proponowane rozwiązanie.

107. W pomieszczeniu socjalnym 0.14 stwierdzono sufit drewniany, brak w projekcie informacji o jego demontażu. Prosimy o wyjaśnienia.

Odpowiedź: Należy uwzględnić demontaż sufitu w wycenie.

108. Do czego służy ten przewód? Czy należy pozostawić go w takiej formie? Prosimy o wskazanie zakresu prac.



Odpowiedź: Przewód będzie zasłonięty okładziną akustyczną.

109. Prosimy o uwzględnienie w detalu A1 (rys. A06) wymiarów oraz promieni wygięć paneli filcowych.

Odpowiedź: Uzupełniono rys A06.

110. W pom 1.17 stwierdzono podłogę z płyt osb. Czy projektowaną wykładzinę należy ułożyć na tych płytach? Prosimy o wskazanie technologii wykonania prac.

Odpowiedź: Jeżeli płyty spełniają wymóg trudnozapałności to tak, jeżeli nie to należy je wymienić na trudnozapałne i wykonać nową wykładzinę.

111. Detal A06 wskazuje na mocowanie paneli filcowych do stropu żelbetowego. Na sali widokowej występują kratownice zgodnie z przekrojem. Prosimy o dostosowanie detali oraz technologii wykonania do stanu istniejącego sali.

Odpowiedź: Panele filcowe można również montować do kratownic.

Postępowanie nr : IR.271.037.2026.CK

112.Co Zamawiający rozumie poprzez zapis "oświetlenia punktowego dającego wrażenie „gwieździstego nieba”? Prosimy o detale oraz załączenie dokumentacji projektowej w tym zakresie.

Odpowiedź: Oprawy oświetleniowe (małe punktowe) pokazano w projekcie instalacji elektrycznych.

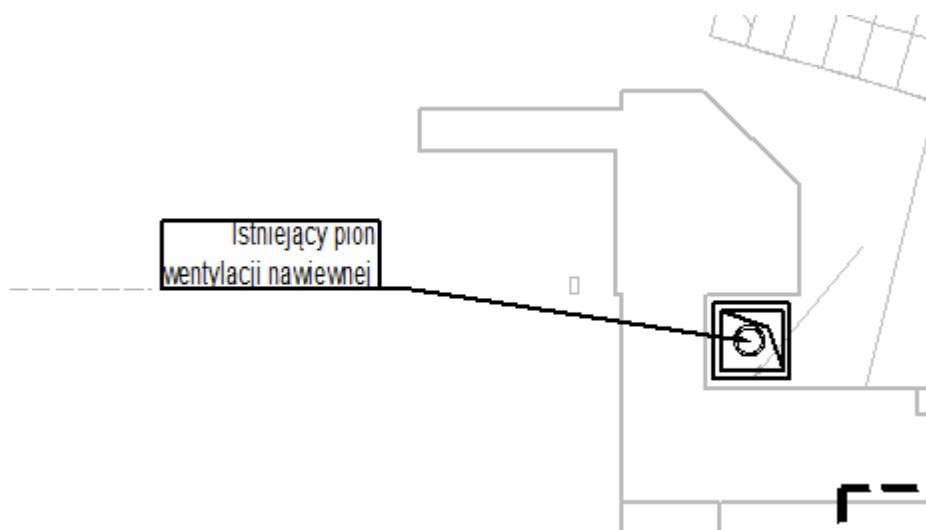
113.W związku z koniecznością przebudowania strefy wejścia w zakresie zmiany układu komunikacyjnego prosimy o informację, czy Zamawiający posiada stosowne pozwolenie na budowę?

Odpowiedź: Na jedne schody jest już decyzja o pozwoleniu, na drugie decyzja zostanie uzyskana w trakcie inwestycji.

114.Czy fotele na sale widowiskową, które posiada Zamawiający spełniają wymogi wskazane w analizie akustycznej w pkt. .5.2.1?

Odpowiedź: Jeżeli mają akceptację projektanta, tzn, że zostały sprawdzone pod tym kątem.

115.Po odbytej wizji brak tego pionu w rzeczywistości. Prosimy o wyjaśnienie oraz określenie precyzyjnie zakresu wentylacji do wykonania, ponieważ projekt zawiera wiele niejasności.



Odpowiedź: W zakresie remontu na Sali i scenie projekt nie przewiduje żadnych prac. Wspomniany pion, który powinien przebiegać we wskazanym miejscu ma być wykorzystany w dalszym etapie przebudowy, gdzie w piwnicy planuje się wykonać nowoprojektowane garderoby.

Poniżej zdjęcia stanu istniejącego.



Postępowanie nr : IR.271.037.2026.CK



116. W jakim standardzie należy wykonać renowację posadzek kamiennych? Poler, mat czy tylko uzupełnienie ubytków?

Odpowiedź: Uzupełnienie ubytków, czyszczenie i polerowanie.

117. Proszę o odpowiedź, czy modernizowany budynek MOK nie powinien być wyposażony w instalację sygnalizacji pożaru. Przedmiar branży elektrycznej (poz. 89) zawiera ułożenie przewodu HTKSHekw 1*2*0,8, który bywa najczęściej stosowany do instalacji sygnalizacji pożaru, natomiast w projekcie (branży elektrycznej oraz teletechnicznej) nie ma wspomnianej instalacji. Jeśli instalacja powinna zostać wykonana prosimy o zamieszczenie dokumentacji projektowej, jeśli instalacji nie należy wykonywać co mamy wycenić w poz. 89 przedmiaru elektrycznego

Odpowiedź: Przewód HTKSHekw 1*2*0,8 będzie zastosowany w monitoringu stanu pracy opraw awaryjnych. Obiekt nie będzie wyposażony w instalację SSP.

118. Proszę o doprecyzowanie zakresu wyceny instalacji sanitarnych, wentylacji. Część opisowa nie zgadza się z częścią rysunkową. Wg rysunku kilka wentylatorów i trochę demontażu kanałów - co nie zgadza się z opisem: "Układy wentylacyjne Z pomieszczeń parteru zdemontowano instalację nawiewną i sprowadzono ją do pomieszczeń piwnicy z wykorzystaniem istniejącego układu centrali obsługującej salę widowiskową wraz ze sceną. Wyciąg z przebudowywanych pomieszczeń z piwnicy zapewni nowoprojektowany układ z wentylatorem kanałowym. Zasilanie wentylatora przewidziano poprzez rozdzielnicę elektryczną obiektu. Na parterze z kolei przewidziano prace remontowe instalacji wyciągowej dla pomieszczeń toalet z wymianą istniejących kanałów wyciągowych oraz wymianą wentylatorów typu „łazienkowego” Na Sali widowiskowej z uwagi na montaż dodatkowej podłogi podniesionej zaprojektowano wywiewniki wporowe pod fotelami zgodnie z częścią rysunkową." W instalacjach na rysunku S01 jest np. projektowany zawór pierwszeństwa ale obszar jest zakreskowany, czyli poza zakresem wyceny. W części opisowej nie ma informacji o tym zaworze. Proszę o doprecyzowanie

Odpowiedź: Usunięto z opisu omyłkowe zapisy. W załączeniu korekta opisu.

Obszar jest zakreskowany jeśli chodzi o branżę architektury. W celu spełnienia przepisów p.poż oraz instalacji hydrantowej ten zakres instalacji łącznie z zaworem pierwszeństwa musi być wykonany na etapie remontu. Uzupełniono w opisie zastosowanie zaworu pierwszeństwa.

119. Proszę o zamieszczenie tomu „Technologia sceny” o którym mowa na str 5 opisu architektury oraz rysunków technicznych nowych schodów zewnętrznych.

Odpowiedź: Zamawiający udostępnia tom „Technologia sceny”.

120. W STWiOR instalacji sanitarnych w punkcie 1.3 Zakres robót objętych ST istnieje podpunkt, jak poniżej:
Czy klimatyzacja VRF wchodzi w zakres zamówienia? Jeśli tak, proszę o uzupełnienie danych do wyceny, gdyż brak tego zakresu w projekcie

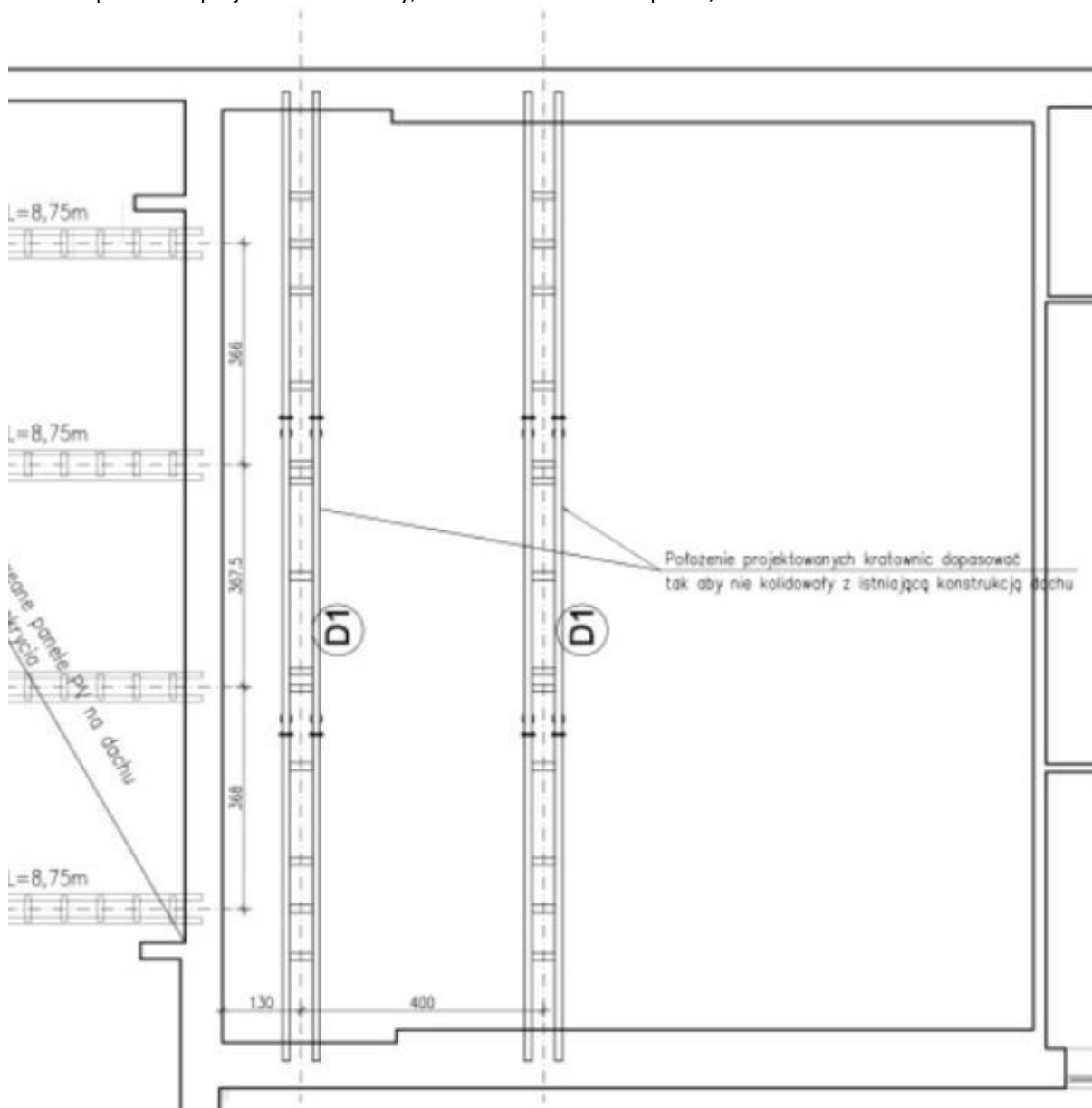
Odpowiedź: W zakresie remontu brak jest instalacji klimatyzacyjnej VRF.

Postępowanie nr : IR.271.037.2026.CK

121. W opisie projektu wykonawczego branży architektonicznej na str. 5 mamy zapis dotyczący „wykonanie podejść instalacyjnych oraz montaż niezbędnych elementów wyposażenia wg opisu w tomie: Technologia Sceny”, proszę o zamieszczenie tomu Technologia Sceny.

Odpowiedź: Zamawiający udostępnia tom „technologia sceny”.

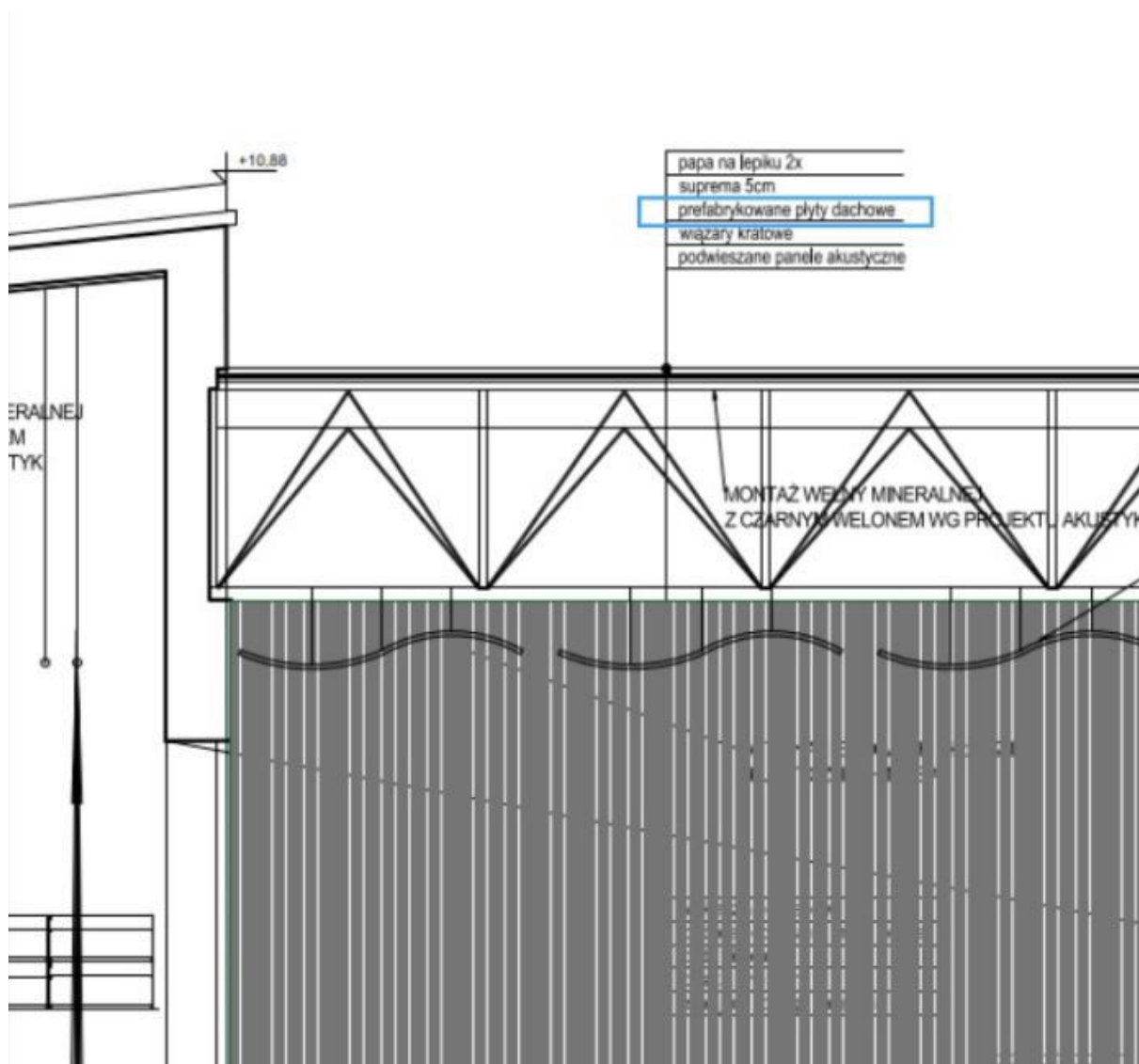
122. Proszę o potwierdzenie braku konieczności wykonania wzmocnienia istniejącej konstrukcji budynku pod nowo projektowe elementy, oraz wskazanie detali oparcia/zakotwienia.



Odpowiedź: W chwili obecnej nie ma konieczności wzmocnienia ścian pod projektowane elementy mechaniki scenicznej.

123. Proszę o udostępnienie inwentaryzacji konstrukcyjnej, ekspertyzy technicznej istniejącego budynku oraz obliczeń statyczno-wytrzymałościowych potwierdzających możliwość przeniesienia przez istniejące ściany, konstrukcję dachu i fundamenty obciążeń od projektowanych kratownic D1, mechaniki sceny i mostów oświetleniowych, z uwzględnieniem obciążeń dynamicznych.

Postępowanie nr : IR.271.037.2026.CK



Odpowiedź: Wszystkie elementy niezbędne do wyceny zadania przez wykonawcę znajdują się w projekcie. Kwestie wytrzymałości i stateczności konstrukcji leżą po stronie projektanta a nie wykonawcy. Pozostałe wątpliwości jak w punkcie poprzednim.

94. Proszę o doprecyzowanie czy instalację fotowoltaiczną należy wykonać w zakresie niniejszego zamówienia.

Odpowiedź: Instalacja fotowoltaiczna nie wchodzi w zakres zamówienia.

95. Dzień dobry ponownie, W celu prawidłowego określenia zakresu prosimy o doprecyzowanie, co należy rozumieć przez „strojenie”.

Czy zakres ma obejmować:

- strojenie systemu elektroakustycznego, w tym procesora DSP, zestawów głośnikowych, itp
- czy dostrojenie warunków akustycznych pomieszczenia poprzez wykonanie pomiarów i wskazanie ewentualnych korekt dotyczących ustrojów akustycznych, kotar lub wyposażenia sali?

Postępowanie nr : **IR.271.037.2026.CK**

Jeżeli przedmiotem strojenia ma być system AV, prosimy również o przesłanie zestawienia zastosowanych urządzeń, schematu systemu oraz informacji, czy po zakończeniu remontu system będzie w pełni uruchomiony i udostępniony do konfiguracji

42. Czy w zakresie Wykonawcy jest przeprowadzenie strojenia akustycznego Sali?
Odpowiedź: Jest to w zakresie Wykonawcy.

Odpowiedź: Zamawiający informuje, że przez pojęcie „strojenie” należy rozumieć dostosowanie parametrów akustycznych wnętrza pomieszczenia. Zakres prac obejmuje wykonanie oceny warunków akustycznych pomieszczenia, przeprowadzenie niezbędnych pomiarów oraz wskazanie ewentualnych korekt w zakresie elementów wpływających na akustykę wnętrza.

Zgodnie z wytycznymi do etapowania branży elektroakustycznej, ETAP 1 nie zawiera dostaw urządzeń AV i ich strojenia w rozumieniu procesora DSP, zestawów głośnikowych etc. Jedynymi urządzeniami, które należy skonfigurować są przełączniki sieciowe znajdujące się szafie rack.