

Zmiana lokalizacji pomieszczeń Muzeum Ilustracji Książkowej w budynku WIMBP - prace modernizacyjne i adaptacyjne pomieszczeń na antresoli na potrzeby Muzeum Ilustracji Książkowej .”

1. PODSTAWA OPRACOWANIA

1.1. Zlecenie Inwestora;

1.2. Inwentaryzacja pomieszczeń i zdjęcia stanu istniejącego wykonane w lipcu 2025

1.3. Wytyczne inwestora

1.4. Dokumentacja techniczna:

*Projekt architektoniczny z 1966 roku „Wojewódzka Biblioteka” w Zielonej Górze opracowany przez mgr inż. arch. A. Kłosińską

*Dokumentacja techniczna : Projekt budowlany wymiany elewacji i docieplenia budynku WIMB w Zielonej Górze” opracowany przez TERMOPROJEKT sp. z o.o. z września 2009 roku

*Ocena stanu technicznego istniejącej antresoli Działu Regionalnego oraz projekt naprawy warstwy podposadzkowej wykonanego przez mgr inż. Hieronima Pawłowskiego i mgr inż. Dominika Górniaka wykonana w grudniu 2024

1.5. Opinia dotycząca możliwości wyburzeń i otworów w ścianach wykonanego przez mgr inż. Hieronima Pawłowskiego i mgr inż. Dominika Górniaka wykonana w lipcu 2025

2. RODZAJ I KATEGORIA OBIEKTU BUDOWLANEGO, ZAKRES OPRACOWANIA.

Tematem opracowania jest projekt obejmujący prace modernizacyjne i adaptacyjne pomieszczeń na antresoli z dostosowaniem do potrzeb Muzeum Ilustracji Książkowej, które obecnie znajduje się na V piętrze budynku biblioteki .

KATEGORIA BUDYNKU IX - BUDYNKI KULTURY , NAUKI I OŚWIATY

3. UKŁAD PRZESTRZENNY , FORMA ARCHITEKTONICZNA OBIEKTU CHARAKTERYSTYKA OGÓLNA obiektu

Dane techniczne (na podstawie informacji z dokumentacji z 1966 roku)

1. Rodzaj konstrukcji: konstrukcja szkieletowa oparta na siatce modularnej 6,0x6,0; 6,0x9,0 ; 6,0x12,0

2. Usztywnienie budynku stanowią ściany żelbetowe gr. 20cm

3. Konstrukcja dachu - płyty prefabrykowane

4. Konstrukcja stropodachu - kaseton , tarczownice

5. Konstrukcja klatek schodowych - żelbetowa na belkach biegowych, biegi prefabrykowane , podesty płytowe

6. Konstrukcja stropów na poszczególnych kondygnacjach - kaseton

7. Konstrukcja ścian nośnych :

*piwnica - ceglane i żelbetowe

*parter - żelbetowe

8. Konstrukcja ścian osłonowych - kurtyna aluminiowa

9. Ściany działowe - z cegły dziurawki i betonu komórkowego

10. Konstrukcja fundamentów- stopy żelbetowe , ławy betonowe

11. Konstrukcja schodów - schody żelbetowe wylewane , wykończone lastryko

Pomieszczenia znajdują się na antresoli holu głównego . W tej chwili część z nich użytkowana jest jako bar i zaplecze baru , pomieszczenia służbowe oraz pomieszczenie Działu GROMADZENIA I OPRACOWANIA

4. ZAŁOŻENIA PROJEKTOWE :

1/Przeniesienie ekspozycji muzealnej z piątego piętra na antresolę holu głównego - główne wejście z klatki schodowej wyposażonej w windę, umożliwiające dostęp dla osób z niepełnosprawnościami

2/wprowadzenie rozwiązań umożliwiających zwiedzanie muzeum z wykorzystaniem współczesnych technik audiowizualnych

3/popularyzacja zbiorów muzeum

4/utworzenie miejsca na pracownię warsztatową

5/uporządkowanie zbiorów z podziałem na sekcje tematyczne - wg scenariusza przekazanego prze

MUZEUM ILUSTRACJI KSIĄŻKOWEJ W BUDYNKU WIMBP IM . CYPRIANA NORWIDA 2

opiekuna muzeum

Sekcja I

Pracownia warsztatowa - Piękna książka – dzieło pięknego rzemiosła

Opis sekcji:

W tej sekcji oglądający zapoznają się z praktycznymi aspektami powstawania ilustracji, zdobnictwa, oprawy. Znajdziemy tutaj:– narzędzia i materiały do wytwarzania ilustracji metodą graficzną (dłuta do drewna, miedzi, klocek drzeworytowy, płytkę miedzianą, linoryt, chwiejaki),– różne kroje czcionek,– prasę introligatorską z XIX w. do złocen i tłoczenia na gorąco, prasę drukarską, ściskacz drewniany,– różne rodzaje opraw, materiałów do nich użytych, zabezpieczeń w postaci łańcuchów, guzów i klamer,– zestaw druków o bogato zdobionych brzegach i grzbietach,– różne rodzaje papierów marmurkowych używanych przez introligatorów,– barokową, miedziorytową zakładkę do książki, barokową wycinankę, – ekslibrisy, superekslibrisy.

Przeznaczenie tej części ekspozycji:

*Warsztaty graficzne, drukarskie -

*Lekcje muzealne, biblioteczne na temat historii książki, historii ilustracji, historii sztuki (zgodnych z ofertą edukacyjną Muzeum)

Sprzęt:

Infokiosk – zawierający szersze informacje o zawartości merytorycznej, propozycjach dla zwiedzających, filmiki, krótkie filmy, wywiady z polskimi ilustratorami, ilustratorzy przy pracy, bajki animowane. Każdy kiosk będzie zawierał komplet informacji o Muzeum. Sprzęt wyposażony w audio deskrypcje oraz tłumaczenia w języku niemieckim i angielskim.

Głośniki

Ścianka multimedialna (+ projektor) lub ekran interaktywny (projekcje nt. wytwarzania manuskryptów w polskich klasztorach, rozwoju polskiej książki drukowanej, wytwarzanie papieru czerpanego, prezentacje pomocnicze do lekcji muzealnych itp.)

Stara drukarnia – wybrane urządzenia

Sekcja II

Zwiedzanie Muzeum Ilustracji Książkowej – część narracyjna

W średniowiecznym skryptorium.

Opis sekcji:

Wprowadzeniem do krainy ilustracji ksiąg będzie nawiązanie do epoki średniowiecznych manuskryptów, na wzór których ukształtowała się kodeksowa książka drukowana.

Narrację rozpoczyna historia średniowiecznych skryptoriów, związanych z klasztorami, misjonarzami szerzącymi wiarę chrześcijańską na terenie Europy i Polski. Z racji położenia Zielonej Góry nawiązujemy do życia i męczeństwa Pięciu Braci Męczenników międzyrzeckich i zawędrowania religii katolickiej na teren Polski. Misjonarzom zapewne towarzyszyły rękopiśmienne księgi potrzebne do sprawowania kultu. Bazując na tej historii pokazujemy ikonografię związaną z męczennikami oraz wprowadzamy zwiedzających w klimat średniowiecznego skryptorium klasztornego. Początek ekspozycji stanowią nieliczne dokumenty: fragmenty średniowiecznego muzycznego rękopisu iluminowanego, fragment oprawy kodeksu. Jako uzupełnienie tej części ekspozycji zaprezentowane zostaną późniejsze księgi rękopiśmienne z 18 w. mszał w języku łacińskim i antyfonarz. Epokę książki ręcznie pisanej, iluminowanej wzbogaci prezentacja multimedialna (z domeny publicznej: manuskrypty, skryptoria, stare klasztory).

Sprzęt:

Infokiosk – zawierający szersze informacje o zawartości merytorycznej tej sekcji projekcje nt. wytwarzania manuskryptów w polskich klasztorach, rozwoju polskiej książki drukowanej, wytwarzanie papieru czerpanego oraz krótkie filmy, wywiady z polskimi ilustratorami, ilustratorzy przy pracy, bajki animowane. Każdy kiosk będzie zawierał komplet informacji o Muzeum. Sprzęt wyposażony w audio deskrypcje oraz tłumaczenia w języku niemieckim i angielskim.

Sekcja III

część narracyjna - cd

Pierwsze druki, pierwsze drzeworyty.

Opis sekcji:

Zasadniczym przedmiotem ekspozycji jest ilustracja książki drukowanej. Wynalazkowi druku techniki wypukłej towarzyszy drzeworyt także technika graficzna wypukła. W tej części ekspozycji na tle drukarstwa europejskiego zaprezentujemy zjawisko szybkiego rozwoju drukarstwa w Polsce, rozwój polskiej książki oraz techniki drzeworytowej w ilustracji. Tu zaprezentowane zostaną ilustrowane

drzeworytami druki od XV do I połowy XVII w. m.in.:

Zdobione druki europejskie:

- pierwsze druki o tematyce religijnej dokumentują epokę przejściową między książką rękopiśmienną a drukowaną, inkunabuły i postinkunabuły. Można tu prześledzić początki zdobnictwa druków, ręczne iluminacje, inicjały, floraturę (dzieło papieża Bonifacego VIII „Liber sextus Decretalium” z 1502 r., psalterz z ok. 1498 r.)

- bogato ilustrowaną „Liber chronicarum” z 1493 r. Hartmanna Schedla, zawierającą rozdział „O Królestwie Polskim i jego początkach” - zaprezentowana zostanie strona przedstawiająca drzeworytowy widok Krakowa z Kazimierzem i Kleparzem

Ilustrowane druki polskie zdobione drzeworytami, stanowiące dzieła najważniejsze dla jej historii [m.in.](#):

- *„Statuty Łaskiego” z drukarni Jana Hallera z 1506 r. z piękną rozkładaną drzeworytową ilustracją przedstawiającą obrady sejmu polskiego, z królem Aleksandrem Jagiellończykiem

- *„Chronica Polonorum” Macieja z Miechowa z 1521 r. - pierwsze drukowane dzieło Polski, z zaprezentowaną w pełni ukształtowaną renesansową ilustracją przedstawiającą koronację Bolesława Chrobrego. Cesarz Otton III nakłada koronę Bolesławowi w obecności dostojników świeckich i duchownych

- *„Kronika Polska Marcina Bielskiego” z 1597 r. pierwsza drukiem wydana kronika w języku polskim, zawierająca ilustrację przedstawiającą króla Władysława Jagiełłę siedzącego na troni

- *w języku polskim wydrukowane dzieła religijne - Biblia Leopolda z 1577 r. pierwszy drukowany przekład katolicki w języku polskim, zaprezentowana dwustronicowa ilustracja przedstawiająca budowę świątyni Salomona, „Oko Wieczności” albo Sposób prostowania Intenty Dobry...” z 1638 r. z ręcznie kolorowaną kartą tytułową

Tę część ekspozycji uzupełnią dodatkowo inne druki europejskie i polskie z ciekawymi ilustracjami, m.in. „Zielnik...” Szymona Syreniusza z 1613 r. z przepięknymi drzeworytami przedstawiającymi rośliny lecznicze, pierwsze mapy Polski w druku z dzieła „Cosmographia” Sebastiana Munstera z 1544 r.

Sprzęt:

Infokiosk – zawierający szersze informacje o zawartości merytorycznej sekcji czyli historii ilustracji drzeworytowych oraz krótkie filmy, wywiady z polskimi ilustratorami, ilustratorzy przy pracy, bajki animowane. Każdy kiosk będzie zawierał komplet informacji o Muzeum. Sprzęt wyposażony w audio deskrypcje oraz tłumaczenia w języku niemieckim i angielskim.

Sekcja IV

część narracyjna - cd

Miedzioryt w służbie książki drukowanej (sztuki typograficznej)

Opis sekcji:

W XVII w. drzeworyt zostaje wyparty w dużej mierze przez miedzioryt. Jako technika graficzna wkleśła stwarzała nowe możliwości artystycznego wyrazu. Ze względu na elastyczność metalu, osiągany stopień szczegółowości i finezji okazał się techniką graficzną idealną i wykorzystywany był do wieku XIX. W Muzeum obejrzymy m.in. piękne karty tytułowe wykonane w tej technice:

- Joachima Pastoriusa „Bellum scythico-cosacicum” historię wojny polsko-kozackiej z 1652 r. Kartę tę wykonał nadworny sztycharz Władysław IV i Jana Kazimierza Wilhelm Hondius. Joachim Pastorius urodzony w Głogowie był nadwornym historykiem i sekretarzem Jana Kazimierza, który podkreślał wagę nauczania historii ojczystej.

- Stanisława Kobierzyckiego „Historia Vladislai, Poloniae et Sueciae principis...” z 1655 r. z kartą tytułową o charakterze apoteozy przedstawiającą tryumfalny wjazd orszaku Władysława do miasta.

- Wśród artystów miedziorytu znajdziemy tu dzieło Andrzeja Maksymiliana Fredro ilustrowane przez Jeremiasza Falcka „Gestorum Populi Poloni sub Henrico Valesio, Polonorum postea vero Galliae Rege”. W traktacie tym autor, polityk, poseł kreśli swoje poglądy na temat życia politycznego, społecznego i gospodarczego Rzeczypospolitej. Głównym nurtem twórczości autora ilustracji Falcka w Polsce było wykonywanie portretów w miedziorycie. Prace swoje sygnował „Jeremias Falck Polonus”.

- Dzieło Ewarysta Andrzeja Kuropatnickiego geografa i heraldyka poświęcone herbom „Wiadomość o Klejnocie Szlacheckim Oraz Herbach Domów Szlacheckich w Koronie Polskiej i Wielkim Xięstwie Litewskim [...] z pięknym herbem króla Stanisława Augusta Poniatowskiego wykonanego przez Michała Grolla

- Jeden z najładniejszych druków epoki stanisławowskiej „Sielanki polskie z różnych autorów zebrane i kopersztychami ozdobione” z 1778 r. Ilustracje wykonał Karol Eisen.

MUZEUM ILUSTRACJI KSIĄŻKOWEJ W BUDYNKU WIMBP IM . CYPRIANA NORWIDA 4

- Najwybitniejszym twórcą epoki miedziorytu był Daniel Chodowiecki. W jego wykonaniu obejrzymy ilustracje do kalendarzy. Jeden z nich na rok 1781 przedstawia misternie wykonane ilustracje obrazujące formy spędzania wolnego czasu przez wyższe sfery.

- Obszerną epokę miedziorytu ilustrującego wydawnictwa drukowane uzupełniają druki europejskie m.in. dzieła o tematyce mitologicznej z pięknymi całostronicowymi ilustracjami takie jak: „Metamorfozy” Owidiusza, dzieła filozoficzne Seneki, wydawnictwa kartograficzne w tym śląskiego kartografa Jonasa Scultetusa z bogato zdobionymi, ręcznie kolorowanymi kartuszami.

- Na ekspozycji znajdzie miejsce ilustracja naukowa reprezentowana przez dzieła dotyczące budowy mikroskopu, zegara, oraz opisanie naukowe Śląska, Krakowa, Wieliczki i hrabstwa kłodzkiego z miedziorytowymi ilustracjami.

- Na wystawie obecne są także akcenty śląskie m.in. Miscellanea żagańskie, kopiariusz ostatniego opata klasztoru kanoników regularnych w Żaganiu, zawierający m.in. ulotne grafiki sakralne.

Sprzęt:

Infokiosk – zawierający szersze informacje o zawartości merytorycznej ukierunkowującą na specyfikę technik graficznych (trawionych) oraz filmiki, krótkie filmy, wywiady z polskimi ilustratorami, ilustratorzy przy pracy, bajki animowane. Każdy kiosk będzie zawierał komplet informacji o Muzeum. Sprzęt wyposażony w audio deskrypcje oraz tłumaczenia w języku niemieckim i angielskim.

Sekcja V

Nowe techniki ilustrowania - nowe możliwości

część narracyjna - cd

Opis sekcji:

XIX w. obfitował w nowe techniki ilustrowania książek. Na ekspozycji znajdą się najpopularniejsze z nich, występujące zarówno w polskich jak i obcych drukach.

W zakresie zastosowanego w ilustracji stalorytu na wystawie znajdą się:

- kopie malarstwa wielkich mistrzów z wydawnictwa „Muzeum sztuki europejskiej”
- pięknie ręcznie kolorowane ilustracje do czasopisma „Księga świata [...]”
- ilustrowana poczytna polska literatura jak: „Pielgrzym w Dobromilu” Izabeli Czartoryskiej, „Improwizacje i poezje Deotymy”, „Anna Oświęcimówna”,

W zakresie litografii:

- litografie Napoleona Ordy przedstawiające zabytki bliskie sercu każdego Polaka
- „Wizerunki polskie” Maksymiliana Fajansa

W zakresie drzeworytu sztorcowego sztandarowe dzieła literatury polskiej ilustrowane tą techniką:

- „Pan Tadeusz”, Adama Mickiewicza „Lilla Weneda” Juliusza Słowackiego, „Stara baśń” Józefa Ignacego Kraszewskiego ilustrowane przez Michała Elwiro Andriollego
- Antoniego Malczewskiego „Marję” ilustrowaną przez Wojciecha Gersona
- ilustrowane przez Jana Tysiewicza dzieła Mickiewicza „Konrad Wallenrod” i „Grażyna”
- polskie tygodniki ilustrowane - „Kłosa”, „Bluszcz”, „Tygodnik Ilustrowany” w drzeworytniach tych pism pracowali znakomici polscy artyści: Wincenty Smokowski, Jan Styfi, Józef Holewiński,

W zakresie technik fotochemicznych na ekspozycji będą przykłady najwcześniejszych druków z wykorzystaniem tej techniki. Wraz z wynalezieniem fotografii i zastosowaniem jej do celów reprodukcyjnych, pojawia się książka z ilustracjami powielanymi technikami fotochemicznymi. Znajdziemy tu z przełomu XIX i XX w. skromnie ilustrowane, ale poczytne książki z bibliotek Towarzystwa Czytelni Ludowych działających na ziemi babimojskiej, międzyrzeckiej, skwierzyńskiej i Katolickiego Towarzystwa Robotników w Pszczewie. Na uwagę zasługują zwłaszcza estetyczne wlepki nawołujące do poszanowania książki.

Sprzęt:

Infokiosk – zawierający szersze informacje o zawartości merytorycznej, propozycjach dla zwiedzających, filmiki, krótkie filmy, wywiady z polskimi ilustratorami, ilustratorzy przy pracy, bajki animowane. Każdy kiosk będzie zawierał komplet informacji o Muzeum. Sprzęt wyposażony w audio deskrypcje oraz tłumaczenia w języku niemieckim i angielskim.

Sekcja VI

Polska Szkoła Ilustracji

część narracyjna - cd

Opis sekcji:

Sekcja ta poświęcona jest dwudziestowiecznym, oryginalnym projektom ilustracji polskich

MUZEUM ILUSTRACJI KSIĄŻKOWEJ W BUDYNKU WIMBP IM . CYPRIANA NORWIDA 5

ilustratorów. Biblioteka gromadzi je od kilkudziesięciu lat. Najstarsze to projekty pochodzące z 1926 r., ilustracje Edmunda Bartłomiejczyka do książki „O Janku Kominiarczyku i o dymiącym piecyku króla Stasia” Juliana Ejsmonda. Kolekcja obejmuje projekty ilustracji polskich artystów, takich m.in. jak: Stefan Mrożewski, Jan Marcin Szancer, Józef Wilkoń, Zbigniew Rychlicki, Antoni Uniechowski, Bohdan Butenko Andrzej Strumiłło, Bożena Truchanowska, Olga Siemaszko. Zdzisław Witwicki, Adam Kilian. Najwybitniejszych polskich ilustratorów działających w powojennej ilustracji określa się jako Polska Szkoła Ilustracji. Ilustratorzy brali udział w licznych wystawach, targach, w kraju i za granicą, wystawach w warszawskiej „Zachęcie”, stale byli obecni na biennale ilustracji w Bratysławie, na targach w Lipsku i w Bolonii. Polskie ilustracje otrzymywały medale i nagrody, Polacy zasiadali w jury międzynarodowych konkursów. Wielu ilustratorów było współpracownikami „Naszej Księgarni”, „Świerszczyka” „Misia” „Przekroju” i „Szpilek”. W tej sekcji znajdziemy projekty ilustracji do najpopularniejszych tytułów literatury dziecięcej, na których wychowały się kolejne pokolenia dzieci. Zaakcentowana zostanie także regionalna twórczość w zakresie ilustracji książkowej, prace m.in. Andrzeja Gordona, Stanisława Antosza, Jolanty Zdrzałik, Agaty Buchalik-Drzyzgi, Bożena Cajdler-Gruszkiewicz, Stanisława Pary.

Sprzęt:

Infokiosk – zawierający szersze informacje o zawartości merytorycznej, propozycjach dla zwiedzających, filmiki, krótkie filmy, wywiady z polskimi ilustratorami, ilustratorzy przy pracy, bajki animowane. Każdy kiosk będzie zawierał komplet informacji o Muzeum. Sprzęt wyposażony w audio deskrypcje oraz tłumaczenia w języku niemieckim i angielskim.

WYSTAWY CZASOWE

Przestrzeń przygotowane pod prezentację wystaw tematycznych organizowanych z przedstawieniem eksponatów poza zbiorami muzeum . Sposób aranżacji mobilny , dostosowany do potrzeb aktualnej wystawy

5.ZESTAWIENIE POWIERZCHNI (w m2)

STAN ISTNIEJĄCY

NISKI PARTER			
01	POMIESZCZENIE GOSPODARCZE	14.85	wykładzina dywanowa

NISKI PARTER - POWIERZCHNIA

ŁĄCZNIE: 14.85

PARTER			
1	KLATKA SCHODOWA	9.08	wykładzina dywanowa
2	KLATKA SCHODOWA	1.85	wykładzina dywanowa

PARTER - POWIERZCHNIA ŁĄCZ-

NIE: 10.93

ANTRESOLA			
1A	POMIESZCZENIE SŁUŻBOWE	32.44	parkiet
2A	POMIESZCZENIE SŁUŻBOWE	15.05	parkiet
3A	KORYTARZ	7.82	parkiet
4A	ŁAZIENKA	2.98	wykładzina PCV na lastriko
5A	WC	0.98	wykładzina PCV na lastriko

MUZEUM ILUSTRACJI KSIĄŻKOWEJ W BUDYNKU WIMBP IM . CYPRIANA NORWIDA 6

6A	POMIESZCZENIE SŁUŻBOWE	13.70	parkiet
7A	ANEKS KUCHENNY	10.73	wykładzina linoleum w płytkach
8A	DZIAŁ GROMADZENIA I PRZECHODOWYWANIA	107.68	płytki kamienne grubość ok. 3cm-4cm
9A	BAR - SALA KONSUMPCYJNA	34.07	płytki kamienne grubość ok. 3cm-4cm
10A	POM. ZAPLECZE BARU	4.32	płytki kamienne grubość ok. 3cm-4cm
11A	POM. ZAPLECZE BARU	11.10	płytki kamienne / gres
12A	POM. ZAPLECZE BARU	4.60	płytki kamienne / terakota
13A	POM. ZAPLECZE BARU	1.86	terakota
14A	POM. ZAPLECZE BARU	12.38	terakota

**ANTRESOLA - POWIERZCHNIA
ŁĄCZNIE:**

259.71

STAN PROJEKTOWANY

NISKI PARTER			
01	POMIESZCZENIE GOSPODARCZE	14.85	wykładzina dywanowa w płytkach istn. schody wykończone płytką gresową (stopnie wykończone płytką ryflowaną)

**NISKI PARTER - POWIERZCHNIA
ŁĄCZNIE:**

14.85

PARTER			
1	KLATKA SCHODOWA	9.08	płytki gresowa (stopnie wykończone płytką ryflowaną)
2	KLATKA SCHODOWA	1.85	płytki gresowa (stopnie wykończone płytką ryflowaną)

PARTER - POWIERZCHNIA ŁĄCZNIE:

10.93

ANTRESOLA			
1A	POMIESZCZENIE WYSTAWOWE	135.50	wykładzina dywanowa w płytkach
2A	POMIESZCZENIE WYSTAWOWE	38.27	wykładzina dywanowa w płytkach
3A	POMIESZCZENIE WYSTAWOWE	48.67	wykładzina dywanowa w płytkach istn. schody wykończone płytką gresową (stopnie wykończone płytką ryflowaną)
4A	PRACOWNIA TYFLOGRAFICZNA	16.53	płytki gresowa

5A	POMIESZCZENIE WYSTAWOWE	29.31	wykładzina dywanowa w płytkach
	ANTRESOLA - POWIERZCHNIA ŁĄCZNIE:	268.28	

6.ZAKRES PRAC ROZBIÓRKI

UWAGA : NA ETAPIE REALIZACJI ,PRZED OSTATECZNĄ ROZBIÓRKĄ DOKONAĆ ROZPOZNANIA ISTNIEJĄCYCH ELEMENTÓW INSTALACJI I OCENY, CZY NIE ZASILAJĄ CZĘŚCI BUDYNKU POZA OBSZAREM OPRACOWANIA DOKUMENTACJI . ZDEMONTOWAĆ WSZELKIEGO RODZAJU OBUDOWY W CELU STWIERDZENIA CZY NIE STANOWIĄ OSŁONY INSTALACJI.

NISKI PARTER

Opis stanu istniejącego

Ściany tynkowane tynkiem cementowo-wapiennym , malowane farbą emulsyjną, wykończone na całej wysokości boazerią drewnianą z desek gr ok. 25 mm, mocowanych do ściany, przypuszczalnie na latach drewnianych. Na ścianach zabudowa meblowa wykonana z drewna . Na posadzce ułożona płytka PCV i dodatkowo wykładzina dywanowa. Pod płytką PCV wylewka betonowa gr. ok. 6-7 cm (w złym stanie - duże różnice w poziomach , dodatkowo kruszy się). Styk ściany i podłogi wykończony listwą przypodłogową drewnianą wys.ok. 10 cm .

Przy schodach na ścianach przyklejona wykładzina dywanowa , również wykładziną dywanową wykończona murowana balustrada schodowa przy czterech ostatnich stopniach . Na stopniach i podestach betonowych ułożona wykładzina dywanowa.

Nad biegiem schodowym i spocznikiem lokalne zabudowy z listew drewnianych i płyty meblowej
Strop kasetonowy żelbetowy , żebra wysokości ok. 30 cm , malowany farbą emulsyjną w kolorze białym

Stolarka okienna drewniana - okno „ślepe”bez kontaktu z otoczeniem zewnętrznym.

Stolarka drzwiowa - drzwi płytowe , częściowo szklone , ościeżnica metalowa

ZAKRES ROZBIÓREK

- *demontaż wykładziny dywanowej i listew przyściennych
- *rozbiórka płytek PCV
- *demontaż zabudowy meblowej
- *demontaż boazerii drewnianej na ścianie
- *demontaż wykładziny dywanowej na ścianach
- *demontaż okna - stolarka okienna drewniana
- *rozbiórka zabudów nad schodami i spocznikami
- *demontaż instalacji elektrycznej
- *skucie posadzki betonowej - około 6 -7 cm grubości
- *do przebudowy podłączenia instalacji c.o. biegnącej po stropie

PARTER

Opis stanu istniejącego

Ściany tynkowane tynkiem cementowo-wapiennym , 77malowane farbą emulsyjną , wykończone na całej wysokości boazerią drewnianą z płyty meblowej laminowanej gr ok. 18 mm mocowanej do ściany przypuszczalnie na latach drewnianych. Na posadzce i na schodach ułożona wykładzina dywanowa . Pod wykładziną posadzka z wylewanego lastryko. Listwa przypodłogowa wysokości ok. 8 cm z wylewanego lastryko Przy schodach balustrada schodowa . Balustrada wykonana z elementów drewnianych i metalowych - deski mocowane do stalowych słupków wykonanych z kątowników 30 x 30 mm , przyspawanych do płaskowników kotwionych w lastrykowych stopniach (mocowanie co drugi stopień) - wysokość balustrady 90 cm. Na ścianie drewniana listwa odbojowa

Różnica poziomów pomiędzy posadzką parteru a podestem schodów prowadzących na niski parter - ok. 2 cm

Strop kasetonowy żelbetowy , żebra wysokości ok. 30 cm , malowany farbą emulsyjną w kolorze białym

Stolarka okienna aluminiowa

Stolarka drzwiowa :

MUZEUM ILUSTRACJI KSIĄŻKOWEJ W BUDYNKU WIMBP IM . CYPRIANA NORWIDA 8

- 1/wyjście do przedsionka parteru - drzwi płytowe pełne , metalowe , ościeżnica metalowa
2/zejście na niski parter - drzwi płytowe , częściowo szklone , ościeżnica metalowa

ZAKRES ROZBIÓREK

- * demontaż wykładziny dywanowej (wykładzina na posadzce i na stopniach schodów)
- * demontaż boazerii z płyty meblowej na ścianie
- * demontaż grzejnika (na czas remontu)
- * rozbiórka balustrady schodowej i balustrady na antresoli , demontaż listwy odbojowej
- * demontaż oświetlenia i elementów instalacji elektrycznej
- * demontaż stolarki drzwiowej (zejście na niski parter) - poszerzenie otworu drzwiowego
- * Skucie lastrykowych cokołów przy posadzce

ANTRESOLA

Ściany murowane tynkowane tynkiem cementowo-wapiennym , malowane farbą emulsyjną , miejscowo (pomieszczenia baru 10A, 11A, 12 A) ściany wykonane z płyty g-k. wykończone :

1/pomieszczenie 1A, 2A, 6A, 8A, 9A - malowane farbą emulsyjną , miejscowe obudowy płytą g-k (pionu instalacyjne , słupy żelbetowe w pom. 8A

2/pomieszczenie 3A - do wysokości ok 1,6m do ściany montowana boazeria z płyty meblowej laminowanej gr.18mm, częściowe zabudowy wnęk w postaci szaf

3/pomieszczenie 4A, 5A - do wys. ok. 2m glazura (płytki 15 x 15cm); cokół z płytki gresowej

4/pomieszczenie 7A - pas glazury na ścianie w osi 4 i częściowo na ścianie działowej sąsiadującej z korytarzem (wysokości ok. 1,6m) ; na fragmentach ściany do wysokości ok 1,4m do ściany montowana boazeria z płyty meblowej laminowanej gr. 18 mm,

5/pomieszczenia baru - 10A, 11A, 12A, 13A, 14A - na części ścian boazeria z listew PCV montowanych na całej wysokości pomieszczenia) , część ścian malowana farbą olejną do wysokości 2m

Posadzka :

1/pomieszczenie 1A, 2A, 3A, 6A - parkiet układany na podłożu betonowym z drobnej klepki dębowej gr ok. 5 mm: listwa przypodłogowa drewniana wys. 10 cm

2/pomieszczenie 4A, 5A - wykładzina PCV układana na lastryko, cokół lastryko

3/pomieszczenie 7A - płytko PCV na podłożu betonowym , listwa przypodłogowa PCV

4/pomieszczenie 8A., 9A - płytki kamienne gr. ok 4 cm, cokół cięty z płytki kamiennej

5./pomieszczenie 10A, 11A, 12A, 13A , 14A płytki kamienne gr. ok 4 cm, płytki gresowe , terakota , cokół cięty z płytki kamiennej gresowej

Strop kasetonowy żelbetowy , żebra wysokości ok. 30 cm , malowany farbą emulsyjną w kolorze białym, miejscowe obudowy kanałów wentylacyjnych płytą g-k

Stolarka okienna aluminiowa, parapety PCV - śr. szerokość 24 cm

Stolarka drzwiowa :

1/pomieszczenia służbowe - drzwi płytowe , częściowo szklone , ościeżnica metalowa

2/pomieszczenie gromadzenia i przechowywania (8A) - drzwi płytowe , pełne profilowane , ościeżnica metalowa

3/wyjście do klatki schodowej wewnętrznej - drzwi płytowe pełne , metalowe , ościeżnica metalowa EI 30

4/wyjście do klatki schodowej głównej - drzwi jednoskrzydłowe aluminiowe , całkowicie przeszklone , dodatkowo naświetle boczne przeszklone - całość przeszklenia z drzwiami o wymiarach 320 x 230 cm

Stopnice i podstopnice, spoczniki żelbetowe wykończone lastryko

Cokół wykonany z lastryko o - wysokość ok 8cm ponad krawędź stopnia , grubości ok. 1cm

ZAKRES ROZBIÓREK

*demontaż parkietu i listew przypodłogowych

*demontaż płytek PCV i wykładziny PCV i listew przypodłogowych

*skucie terakoty , płytek kamiennych i płytek gresowych (pomieszczenia 10A, 11A, 12A, 13A , 14A) i cokołów

*skucie cokołów w pom. 8A i 9A

*rozbiórka okładziny ściennej z PCV

*demontaż elementów armatury i przyborów sanitarnych (łazienka , WC, pomieszczenia po dawnym barze)

*rozbiórka elementów instalacji kanalizacji i wodociągowej

*demontaż wyposażenia aneksu kuchennego (w tym zlewozmywak i kuchenka gazowa)

- *demontaż instalacji gazowej (w tym terma gazowa)
- *demontaż obudowy meblowej stałej (w tym półki na wspornikach metalowych w pomieszczeniu 2A)
- *demontaż instalacji elektrycznej
- *demontaż grzejników c.o.
- *demontaż stolarki drzwiowej
- *rozbiórka obudowy kanałów wentylacyjnych (z płyty g-k) ; demontaż kanałów wentylacyjnych
- *rozbiórka ścianek działowych wskazanych w projekcie - ścianki wykonane przypuszczalnie z cegły pełnej i z cegły dziurawki
- *demontaż ścianek działowych z płyty g-k
- *rozbiórka ścianki wydzielającej muzeum ilustracji od głównej klatki schodowej - w tym demontaż istniejącej stolarki drzwiowej aluminiowej z naświetlem bocznym - w tym czasowy demontaż hydrantu
- *rozbiórka górnej części balustrady antresoli, demontaż metalowej części balustrady antresoli wys. ok 45 cm i elementu - półki gr. 10 cm (pom. 9A)
- *poszerzenie otworu drzwiowego w osi ściany 3 (do szerokości 110 cm , na całą wysokość ściany
- *skuciel lastrykowych cokołów przy stopniach schodowych

7.ZAKRES PROPONOWANYCH PRAC

7.1.POSADZKA

wykonanie posadzki antresoli :

ZAKRES PRAC ANTRESOLA

- * Oczyszczenie posadzki po rozbiórkach Szykując podłoże, należy przede wszystkim całkowicie usunąć wszelkie pozostałości starej posadzki, kleju, chemii montażowej czy zabrudzeń.
- * Rozprowadzenie elementów instalacji elektrycznych. W posadce wg projektu branżowego
- * Miejscowa naprawa spękań i uzupełnienie ubytków (ok. 5% powierzchni przewidziano do naprawy. Ewentualne spękania i dylatacje należy pogłębić, a następnie ponocinać poprzecznie i skłamrować - szczeliny zalać płynną żywicą naprawczą lub zaprawą naprawczą z oferty dostępnej na rynku - opis sposobu naprawy wg załączonego opracowania „Ocena stanu technicznego istniejącej antresoli Działu Regionalnego oraz projekt naprawy warstwy podposadzkowej” wykonanego przez mgr inż. Hieronima Pawłowskiego i mgr inż. Dominika Górniaka
- * zagruntowanie gruntem szczepnym
- * wykonanie warstwy wyrównującej - do 1 cm grubości - w przypadku powierzchni dotyczącej rozbiórki płytek gresowych i kamiennych (dawne zaplecze baru) do 5 cm grubości -

UWAGA : ZAKŁADA SIĘ , ŻE WARSTWA WYRÓWNUJĄCA BĘDZIE MAKSYMALNIE CIENKA ZE WZGLĘDU NA NIEWIELKĄ WYSOKOŚĆ POMIESZCZEŃ I KONIECZNOŚĆ PROWADZENIA WENTYLACJI POD STROPEM

- * Wykonanie warstwy z masy wygładzającej pod ułożenie wykładziny dywanowej - ok. 3mm
- * ułożenie wykładziny dywanowej w płytkach
- * ułożenie listwy cokołowej z wykładziny dywanowej i listwy cokołowej drewnianej lub MDF wykończony okleiną drewnopodobną h=5,5cm
- * montaż listew łączeniowych (na styku wykończenia posadzki różnymi materiałami)

Wykończenie schodów prowadzących na antresolę

- * skucie cokołu przy stopniach - uzupełnienie ubytków tynku
- * oczyszczenie stopni z warstw kleju , zaprawy itp.
- * zagruntowanie gruntem szczepnym
- * ułożenie płytki gresowej ryflowanej na stopnicach (płytka drewnopodobna)- płytka gresowa drewnopodobna w formie deski o wymiarach 30 x 120cm
- * wykończenie podstopnic gładką płytką gresową (i fragmentu spocznika)
- * Wykonanie cokołu z . płytki wzdłuż biegu schodowego
- * Wykończenie policzków biegu schodowego płytką gresową

ZAKRES PRAC PARTER

- * skucie cokołu przy posadźce (cokół wysokości ok. 8 cm) - uzupełnienie ubytków tynku
- * oczyszczenie posadzki po rozbiórkach Szykując podłoże, należy przede wszystkim całkowicie usunąć wszelkie pozostałości starej posadzki, kleju, chemii montażowej czy zabrudzeń.
- * zagruntowanie gruntem szczepnym
- * ułożenie płytki gresowej - płytka gresowa drewnopodobna w formie deski o wymiarach 20 x120cm
- * Montaż cokołów z płytki gresowej drewnopodobnej

- * montaż listwy łączeniowej (w drzwiach wejściowych)

ZAKRES PRAC NISKI PARTER

- * oczyszczenie podłoża po rozbiórkach -
- * wylanie warstwy jastrychu cementowego gr. ok 5cm
- * wylanie masy samopoziomującej- podłoże do ułożenia wykładziny dywanowej
- * ułożenie wykładziny dywanowej w płytkach

Wykończenie *schodów prowadzących z niskiego parteru na parter*

- * oczyszczenie stopni z warstw kleju , zaprawy itp.
- * zagruntowanie gruntem szczepnym
- * ułożenie płytki gresowej ryflowanej na stopnicach (płytka drewnopodobna)
- * wykończenie podstopnic gładką płytką gresową (i fragmentu spocznika)
- * wykonanie cokołu z . płytki wzdłuż biegu schodowego

7.2.SUFIT

- *demontaż opraw oświetleniowych
- *wykonanie przewiertów przez żebra stropu kasetonowego na prowadzenie przewodów zasilających oprawy
- *uzupełnienie ubytków w tynku (żebra , kasetony)
- *montaż płyty g-k w kasetonach, maskującej instalację elektryczną - płyta g-k gr. 12,5 mm lub 9 mm (w każdym kasetonie)
- *montaż wentylacji mechanicznej ,wykonanie obudowy wentylacji mechanicznej płytą g-k na stelażu metalowym

UWAGA:

KANAŁY WENTYLACYJNE PROWADZIĆ BEZPOŚREDNIO POD ŻEBRAMI STROPOWYMI . WIESZAKI LOKALIZOWAĆ W PRZESTRZENI KASETONÓW . OBUDOWĘ WYKONAĆ Z PŁYTY G-K . ZAKŁADA SIĘ ŻE WYSOKOŚĆ KANAŁU Z OBUDOWĄ NIE PRZEKROCZY 25CM LICZĄC OD DOLNEJ PŁASZCZYZNY ŻEBRA - JEST TO SZCZEGÓLNICIE ISTOTNE. W PRZEJŚCIACH POMIĘDZY POMIESZCZENIAMI KANAŁY LOKALIZOWAĆ W MAKSYMALNIE BLISKIEJ ODLEGŁOŚCI OD ŚCIAN I SŁUPÓW ŻELBETOWE SŁUPY W WIELU PRZYPADKACH SĄ WYKOŃCZONE PŁYTĄ G-K , WIĘC MOŻNA ZAŁOŻYĆ CZĘŚCIOWY DEMONTAŻ OBUDOWY NA WYSOKOŚCI PROWADZENIA KANAŁU.

- *gruntowanie , szpachlowanie , gruntowanie po szpachlowaniu i malowanie sufitu (dwukrotne) w kolorze białym (dotyczy całości - kasetony , żebra)
 - *montaż opraw oświetleniowych
- PARTER / NISKI PARTER - klatka schodowa
- Montaż sufitu podwieszanego na stelażu metalowym z płyty g-k (na wysokości ok. 2,50 m)
- *gruntowanie , szpachlowanie , gruntowanie po szpachlowaniu i malowanie sufitu (dwukrotne) w kolorze czarnym

7.3.ŚCIANY

Zakres prac - opis ogólny:

- *rozprowadzenie elementów instalacji elektrycznej wg projektu branżowego
- *rozprowadzenie elementów instalacji wentylacji - wg projektu branżowego
- *demontaż kratki wentylacyjnych i zasklepienie otworów po wentylacji grawitacyjnej (kuchnia, WC)
- *wykonanie ścianek z płyty gipsowo- kartonowej :

ścianka typ A

ścianka ekspozycyjna z płyty g-k na konstrukcji metalowej (profile szerokości min. 7,5cm)

Pokrycie jednostronne płyt g-k wodoodporną 2 x12,5mm. Docelowo wykończona tapetą z włókna szklanego , malowaną farbą zmywalną ceramiczną . Projektowana , wzdłuż osi A i osi 2 i 7

Ścianka wentylowana góra i dołem (w górnej partii szczelina wentylacyjna na całej długości pomiędzy ścianką projektowaną a istniejącą : w dolnej partii zastosować kratki wentylacyjne aluminiowe na wysokości ok. 10cm od poziomu posadzki - wielkość kratki ok. 5x50 cm, rozstaw śr.co 120 cm - dostawać do rozstawu profili w ścianach

Kolorystyka kratek - w kolorze ściany , na której będą się znajdować - w przypadku ściany z fototapetą - dostosować do koloru wiodącego .

Ściany wykonać na bazie profili wzmacnionych - ze względu na konieczność utrzymania większej sztywności . Dodatkowo górny profil ścianki usztywnić punktowo w kierunku poprzecznym zamocowaniem do ściany istniejącej (średnio co 30 cm)

Profile ryflowane zapewnią solidną podporę. Prócz zastosowania w środowiskach niskiej kategorii korozyjności C1 i C2, dzięki zabezpieczeniu specjalną powłoką trzykrotnie zwiększającą ich odporność, mogą być stosowane przy wyższym stopniu narażenia na korozję (kategoria C4 i C5). Profile zapewniają ściany sztywniejsze o 50%; zwiększoną (o 31%) odporność na odkształcenia; lepsze trzymanie wkrętów w profilach;

zwiększoną pamięć kształtu profili – dzięki procesowi ryflowania szybciej wracają do pierwotnej formy po ustaniu obciążenia;

ścianka typ B

ścianka o odporności i szczelności ogniowej EI 60 minut gr 15cm, z płyty g-k na konstrukcji metalowej (profile szerokości 10 cm) , pokrycie obustronne płytą g-k 2 x 12,5mm, w środku wełna mineralna gr 10cm

ŚCIANKA PROJEKTOWANA POMIĘDZY KLATKĄ SCHODOWĄ A POMIESZCZENIEM 1A I POMIĘDZY POMIESZCZENIEM 1A I HOŁEM

ścianka typ C

ścianka z płyty g-k na konstrukcji metalowej gr. 7,5 cm (profile szerokości . 5 cm) , pokrycie obustronne płytą g-k 1 x 12,5 mm, w środku wełna mineralna

ŚCIANKA PROJEKTOWANA POMIĘDZY POMIESZCZENIAMI WEWNĘTRZNYMI 2 A I 5A

ścianka typ D

ścianka z płyty g-k na konstrukcji metalowej gr. 12,5 cm (profile szerokości . 10 cm) , pokrycie obustronne płytą g-k 1 x 12,5mm, w środku wełna mineralna 10 cm

ŚCIANKA PROJEKTOWANA POMIĘDZY POMIESZCZENIAMI WEWNĘTRZNYMI 1 A I 2A ORAZ 4A - w ścianie pomiędzy pomieszczeniem 1A i 5A zamontować kasetę do drzwi przesuwnych

*wykończenie ścian (dotyczy ścian z płyty g-k i i ścian tynkowanych)

-gruntowanie ścian , szpachlowanie ścian

-gruntowanie ścian przed malowaniem

- malowanie ścian wg załączonej kolorystyki - zastosować farby zmywalne ceramiczne

*wykończenie ścianki typ A tapetą z włókna szklanego o drobnej strukturze, malowanie j.w.

*wykończenie ścian fototapetą - ostateczne wzory do ustalenia z inwestorem na etapie realizacji :

1/fototapeta przedstawiająca pracę związane z ilustrowaniem lub drukowaniem w dawnych wiekach - orientacyjne wym. 121 x 200 cm

2/fototapeta z wnętrzem biblioteki - orientacyjne wymiary orientacyjne wym. 480 x 200cm

*wykonanie zabudowy ścian z płyty meblowej laminowanej gr. 18 mm kolorystyka - jasne odcienie dębu naturalnego - /płyta montowana na klej - (przy stanowiskach z infokioskami) - 3 stanowiska o wymiarach 120x232 i dwa stanowiska o wymiarach 120x205

*wykonanie zabudowy ścian z płyty meblowej z lamelami

1/płyta na stelażu metalowym - zabudowa ściany z windami (pomieszczenie 5A), płyta montowana na ścianach niskiego parteru (pom. 01)

2/płyta montowana bezpośrednio do ściany - ściana z windami (pomieszczenie 2A),

*wykonanie zabudowy ściany z płytki gresowej drewnopodobnej 3D o wymiarach 60x150cm - jasne odcienie dębu naturalnego -ściana w osi 3 przy schodach na antresolę

* ścianki wydzielające pracownię tyflograficzną - szer. ok. 72 cm

* ścianki wydzielają klatkę schodową (w poziomie parteru i antresoli)

*wykończenie ściana tynkiem dekoracyjnym - tynk o strukturze kamienia w kolorze czarnym

Ostateczna kolorystyka do ustalenia na etapie realizacji

7.4.SŁUPY WOLNOSTOJĄCE

*Wykonane obudowy słupów płytą g-k 12,5 mm (na całej wysokości)- tej chwili część słupów obudowana - zakłada się możliwość demontażu istniejących obudów i montaż nowych oraz uzupełnienie zabudowy

MUZEUM ILUSTRACJI KSIĄŻKOWEJ W BUDYNKU WIMBP IM . CYPRIANA NORWIDA 12

*gruntowanie , szpachlowanie , gruntowanie przed malowaniem , malowanie dwukrotne farbą zmywalną ceramiczną

* w przypadku słupów w osi A-5, A-6 - rozbiórka obudowy z g-k) słupy zostaną ukryte w ścianie typu A

STOLARKA OKIENNA - istniejąca stolarka okienna do pozostawienia - okna zespolone profile aluminiowe . W większości okna zasłonięte projektowaną ścianką ekspozycyjną

W pomieszczeniu 4A (pracownia tyflograficzna) zamontować na oknie rolety zaciemniające

STOLARKA DRZWIOWA

Do pozostawienia drzwi wejściowe na parterze oraz drzwi EI 30 prowadzące do klatki schodowej (z pomieszczenia 5A) - te drzwi projektowane do przemalowania od strony wewnętrznej pomieszczenia 5A (w kolorze zbliżonym do koloru ściany) -zastosować specjalne farby ognioochronne które nie pogorszą ich właściwości ochronnych i nie wpłyną na działanie elementów samozamykających. Przygotowanie powierzchni, zastosowanie odpowiedniej farby podkładowej oraz dobranie materiałów powinno odbyć się zgodnie z zaleceniami producenta, aby zachować wszystkie parametry bezpieczeństwa drzwi.

Drzwi projektowane:

1/**D1** - drzwi ppoż EI 30 skrzydło „90” - wymiary w świetle ościeży 100x208 , nad drzwiami w ścianie zamontować nadproże do ścianek działowych - **1 szt.**

Wypełnienie - płyta wiórowa, ościeznica metalowa lub drewniana przeciwpożarowa. Okleina CPL gr. min 0,2 mm. Zamek na wkładkę patentową; uszczelki pęczniące dymoszczelne , próg opadający , 4 zawiasy , samozamykacz.

Kolorystyka do ustalenia na etapie realizacji

2/**D2** - drzwi przesuwne chowane w ścianie w kasecie skrzydło „90” - **1 szt.**, skrzydło w wersji przesuwnej, pokryte laminatem CPL gr.min 0,2 mm; uchwyt wbudowany w skrzydło

Kaseta ościeżnicowa do zabudowy w ścianie g-k (ściana. gr. 12,5 cm), tunelowa obudowa kasety

Kolorystyka do ustalenia na etapie realizacji

3/**D3** - drzwi dwuskrzydłowe drzwi ppoż EI 30, izolacyjność akustyczna min $R_w=27$ dB,- wymiary w świetle ościeży 150x210 - wymiar większego skrzydła min. „90” w świetle przejścia po otarciu drzwi - **1 szt.**

UWAGA : ze względu na duży ciężar drzwi zastosować wzmocnienie konstrukcji ścianki g-k

Wypełnienie - płyta wiórowa, ościeznica metalowa lub drewniana przeciwpożarowa. Okleina CPL gr. min 0,2 mm. Zamek na wkładkę patentową; uszczelki pęczniące dymoszczelne , próg opadający , 4 zawiasy , samozamykacz.

Kolorystyka do ustalenia na etapie realizacji

Rolety zaciemniające



Roleta montowana na oknie w pracowni tyflograficznej

Rolety zaciemniające z tkanin technicznych o wysokiej gramaturze (220-400 g/m²), zatrzymujących do 100% światła. Roleta w prowadnicach bocznych . Sterowanie ręczne lub elektryczne (przewodowe/radiowe).

Kolorystyka do ustalenia an etapie realizacji .

8. PROPOZYCJE ZASTOSOWANYCH MATERIAŁÓW

Zgodnie z wymaganiami § 258. Warunków technicznych :

1/W strefach pożarowych ZL I, ZL II, ZL III i ZL V stosowanie do wykończenia wnętrz materiałów i wyrobów łatwo zapalnych, których produkty rozkładu termicznego są bardzo toksyczne lub intensywnie dymiące, jest zabronione..

2/Na drogach komunikacji ogólnej, służących celom ewakuacji, stosowanie materiałów i wyrobów budowlanych łatwo zapalnych jest zabronione.



Proponowana ścianka z lameli pionowych o rozmiarze 4/5 x 10cm w rozstawie co ok. 5cm

1/ścianka przy schodach

Parter 223 x 314

Antresola 377x232

2/ścianki wydzielające pracownię tyflograficzną 72x232cm - 2szt.

AŻUROWA ŚCIANKA. Z LAMELI DEKORACYJNYCH (ścianki na antresoli,)

DEKORACYJNE LAMELE NA ŚCIANIE

LAMELE ŚCIENNE- to dekoracyjne listwy wykonane z płyt drewnopodobnych (płyty wiórowe, płyty OSB, sklejk, płyty pilśniowe lub z drewna (drewno BSH - klejone lub drewno cięte z jednego kawałka drewna) . Lamel drewniane powstają z drewna dębowego , bukowego , sosnowego lub z jesionowego.

Lamele z płyt drewnopodobnych wykańczane są okleiną meblową , fornirem lub okleiną o podwyższonej odporności ogniowej. Lamele drewniane można zaimpregnować olejami , impregnatami czy zastosować lakier ognioochronny.

Szerokość listek najczęściej wynosi 30-40mm.

Lamele mogą być klejone bezpośrednio do ściany lub na płycie mocowanej do ściany .

Lamele NRO - są trudnozapalne i nie generują dymu oraz szkodliwych substancji - mogą być stosowane. W ciągach komunikacyjnych .- ze względu na specyfikę muzeum i bezpieczeństwo pożarowe wybrano ten typ lameli

Lamele jako panele akustyczne -zamontowane na ścianie lamele korzystnie wpływają na akustykę pomieszczenia - pełnią rolę absorberów akustycznych

Specjalistyczne płyty wiórowe i MDF ognioodporne - Euroclass B potwierdzona certyfikatem

Dostępne grubości i rozmiary płyt wiórowych surowych i laminowanych ognioodpornych:

- grubość: 12 mm – format: 4250x2100
- grubości: 12-14-16-19-20-22-25-28 mm – format: 4250x2120
- grubość: 18 mm – formaty: 2800x2120, 3760X1860, 4250x2120

Dostępne grubości i rozmiary płyt MDF ognioodpornych:

- 6-9-12-15-18-19-22-25 mm – format: 1220x2440
- 6-9-12-15-18-19-22-25 mm – format: 1220x3050

Płyta ognioodporniona jest bardzo często stosowana przy wyposażaniu wnętrz w formie dekoracyjnych paneli ściennych i sufitowych, jako przegrody w budynkach uż



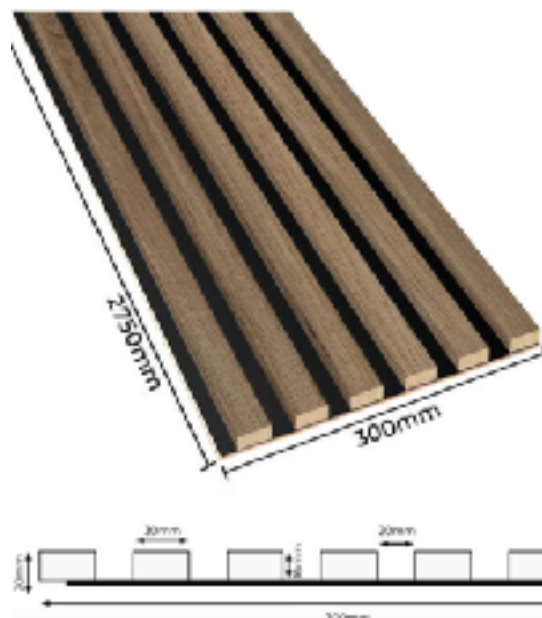
LAMELE NA PŁYCE MEBLOWEJ (NISKI PARTER) Lamelle na płycie HDF -

Drewniane lamelle w odcieniu dębu na płycie HDF -płyta w kolorze czarnym

Dzięki płycie HDF o grubości 3 mm i pionowym lamelom panele świetnie pochłaniają fale dźwiękowe eliminując pogłos w pomieszczeniu. Płytę z allelami zamontować na stelażu metalowym . W miarę potrzeb dodatkowo wzmocnić grubszą płytą meblową lub płytą g-k .
Rozstaw lameli - 2 cm umożliwiający montaż liniowych lamp LED

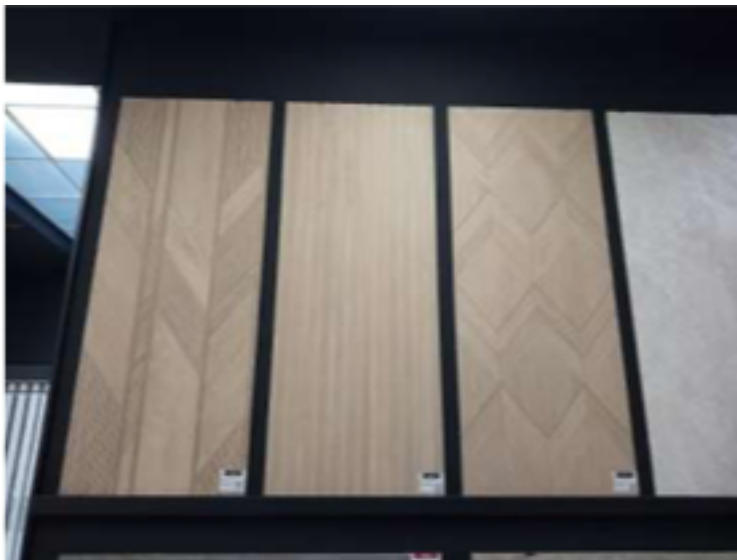


Lampy Led mini pomiędzy ;lamelami . W przypadku montażu na stelażu należy zastosować dodatkowe podłoże - płytę g-k lub płytę meblową



Zdjęcie lameli niski parter

PLYTKA GRESOWA RYFLOWANA 3D



plytka gresowa
ryflowana 3D
wymiary 60x150 proponowany wzór w formie jodełki

kolorystyka jasne odcienie dębu
Płytki układana na ścianie przy schodach na antresole

TAPETA/TKANINA Z WŁÓKNA SZKLANEGO - faktura tkaniny lnianej - do ustalenia na etapie realizacji inwestycji z wzornika wybranego producenta.

Parametry:

*Odporność na ogień: B-s1, d0 - trudno palny

*Odporność na uderzenia i przebicia

*Odporność na środki dezynfekujące i czyszczące (w połączeniu z odpowiednimi systemami powłok)

*Ekstremalna odporność na ścieranie i szorowanie

*Przepuszczalność pary wodnej

*Odpowiednia dla alergików

*Nieszkodliwy dla zdrowia: certyfikat Oeko-Tex

*Wzmacnianie pęknięć i efekt mostkowania pęknięć

FOTOTAPETY - tapeta winylowa na podkładzie flizelinowym, zmywalna , odporna na zabrudzenia



fototapeta -wnętrze biblioteki



fototapeta przedstawiająca pracę związane z ilustrowaniem lub drukowaniem w dawnych wiekach

PODŁOGI

PARTER

ANTRESOLA

Wykładzina dywanowa flokowana w płytkach 100x25cm

Kolor i wzór „zielona sosna”

Cechy wykładziny

*elastyczny, trwały i trudnoscieralny materiał

podłogowy

*wykładzina wodoodporna i zmywalna - 100% nieprzepuszczalna dla wody

*komfort cieplny i akustyczny

*wykładzina przyjazna alergikom

* pionowe włókna nylonowe na zgniatanie

* świetne właściwości pochłaniania dźwięku i niska transmisja dźwięku uderzeniowego

* 80 milionów prostych, pionowych włókien nylonowych na jednym m².

* Spód z zawartością z recyklingu

* Świetne właściwości pochłaniania dźwięku i niska transmisja dźwięku uderzeniowego

*Nie zawiera toksycznych metali ciężkich, fenoli ani formaldehydu

*Brak szkodliwych lotnych związków organicznych (VOC's)



NISKI PARTER - wzór wykładziny do ustalenia na etapie realizacji

PLYTKA GRESOWA

Płytki stopnicowe wymiary: 120 x 30 x 0,8 cm. gres, mrozoodporny, rektyfikowany

Powierzchnia strukturalna, matowa Antypoślizgowość R10 Klasa ścieralności PEI 4

Do stopnicy płytka bazowa (również na podstopnice) Rozmiar : 1202x 193 x8 mm OP Płytki są rektyfikowane, każda trzyma wymiar. Przyjęty zapas do ogólnego metrażu to ok.20%

Stopnica - rozmiar 1202 x297 x 8 mm

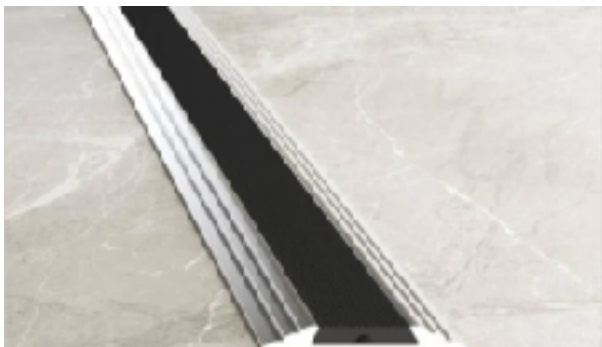


Podłoga - rozmiar 1202 x 193 x 8 mm



Listwa łączeniowa

Proponowana listwa anodowana z wkładką antypoślizgową A10 w kolorze srebrnym lub równoważna

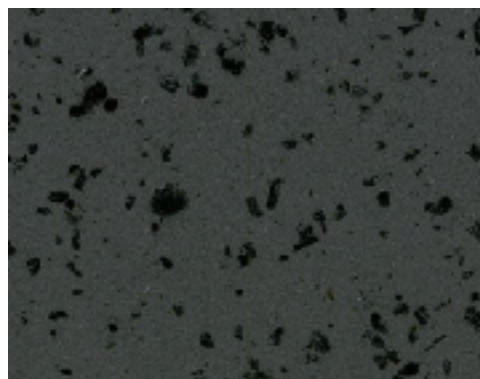


TYNK DEKORACYJNY NA ŚCIANACH w kolorze czarnym

Szlachetny tynk kamyczkowy z efektem kamienia naturalnego

Tynk z różnobarwnych, naturalnych kamieni kwarcowych, z dodatkiem płatków miki (w zależności od kompozycji), zapewniający wysokie walory dekoracyjne i estetyczne. Różnorodność kruszywa kwarcowego i nieregularne kształty płatków miki nadają efektu kamienia naturalnego. Tynk charakteryzuje się bardzo dobrą przyczepnością, nie jest wrażliwy na zmiany temperatury i nadaje się również do aplikacji natryskowej a ponadto skutecznie zespala rysy skurczowe.

- Wysoka odporność na zanieczyszczenia, mikroorganizmy i promieniowanie UV
- Bardzo wysoka odporność na obciążenia mechaniczne, a także wysoka elastyczność gwarantują doskonały końcowy efekt architektoniczny.
- Po wcześniejszym zagruntowaniu powierzchni, tynk nadaje się do stosowania na podłożach mineralnych, betonowych, gipsowych, gipsowo-kartonowych oraz na płytach wiórowych.



PROPOZYCJE ZASTOSOWANEGO OŚWIETLENIA

1/oprawy na szynoprzewodzie - uwaga: wysokość oprawy w pozycji pionowej na szynoprzewodzie nie może przekroczyć 21cm

*** oprawy do podświetlania elementów ekspozycji , znajdujących się na ścianach - oprawy o regulowanym kącie rozsyłu światła**

Oświetlenie LED przeznaczone do oświetlania dzieł sztuki. Oprawy wyposażone są w obrotową głowicę i układ optyczny, które umożliwiają płynną regulację kąta rozsyłu światła przy zachowaniu doskonale jednolitej i równomiernej plamy światła. Elastyczność aranżacji oświetlenia i ukierunkowane światło o wysokim natężeniu i najwyższym współczynniku oddawania barw.

MONTAŻ: beznarzędziowy, na szynoprzewodzie trójfazowym w standardzie Global, opcjonalnie natynkowo lub podtynkowo za pomocą uchwyty montażowego.

PRZEZNACZENIE: oświetlenie ekspozycyjne muzeów, galerii, sklepów i salonów sprzedaży.

OBUDOWA: aluminiowa, lakierowana proszkowo na kolor biały, Przegubowe zawieszenie umożliwia rotowanie i ustawianie położenia oprawy w dwóch płaszczyznach: w poziomie w zakresie 0°-350°, w pionie od 0° do 90°. Chłodzenie pasywne, zakres temperatur otoczenia od -5°C do +35°C.

ŹRÓDŁO ŚWIATŁA: dioda LED o stabilnej temperaturze barwowej, najwyższej wydajności i trwałości znamionowej L_{90B10} 50 000 godzin. Standardowe odchylenie dopasowania kolorów (SDCM) <3.w zakresie 1-100% przy pomocy pokrętki na obudowie (bez użycia narzędzi)



***oświetlenie pomocnicze**

reflektory LED do +montażu w szynoprzewodach. W metalowej minimalistycznej obudowie z wbudowanym zasilaczem, przeznaczone są do oświetlania galerii, muzeów i innych przestrzeni ekspozycyjnych.

MONTAŻ: beznarzędziowy montaż na szynoprzewodzie trójfazowym **PRZEZNACZENIE:** oświetlenie ekspozycyjne i wystawowe. Zapewnia elastyczność aranżacji oświetlenia i kierunkowe światło o wysokim natężeniu i współczynniku oddawania barw.

OBUDOWA: aluminiowa, lakierowana proszkowo, w kolorze białym . Regulacja położenia głowicy: w poziomie w zakresie 350°, pochylenie głowicy w pionie 0°-90°. Chłodzenie pasywne, zakres temperatur otoczenia -5°C do +35°C.

ŹRÓDŁO ŚWIATŁA: moduł LED o stabilnej temperaturze barwowej, najwyższej wydajności i trwałości znamionowej L_{90B10} 50 000 godzin. Standardowe odchylenie dopasowania kolorów (SDCM) <3. N Dostępne wymienne soczewki, dzięki którym uzyskać można 4 kąty rozsyłu światła (15°, 24°, 36° lub 60°).

ednica 64, 82, 100 cm - kolor oprawy czarny

MUZEUM ILUSTRACJI KSIĄŻKOWEJ W BUDYNKU WIMBP IM . CYPRIANA NORWIDA 20

2/oprawa downlight typu tuba R 100 h=20cm, kolor biały

3/oprawa zwieszana typu ring - średnica 64cm, 82cm, 100cm : kolor oprawy czarny



Oprawa typu tuba

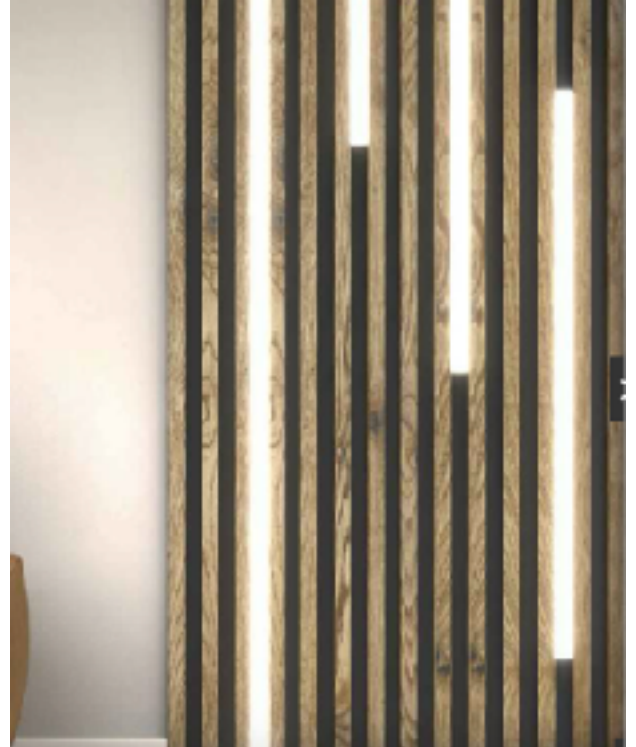


oprawa zwieszana typu ring

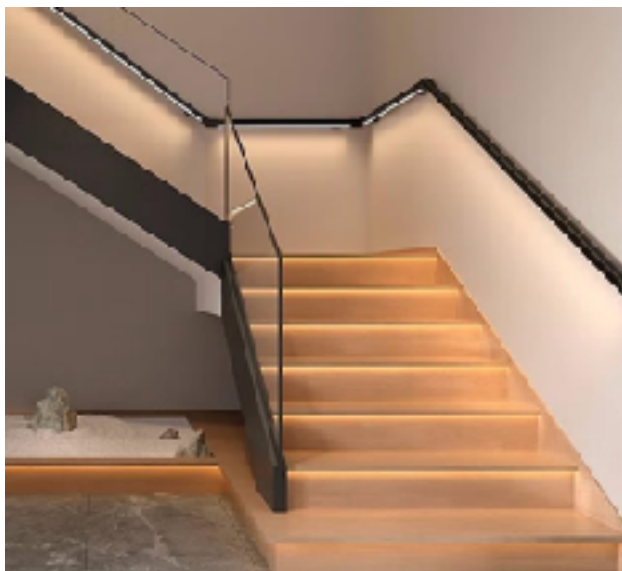
4/oprawy wbudowane w lamele (niski parter)

Lampa liniowa LED MINI do lamel ściennych

Szerokość 1,5cm - długości 60, 100, 120 cm

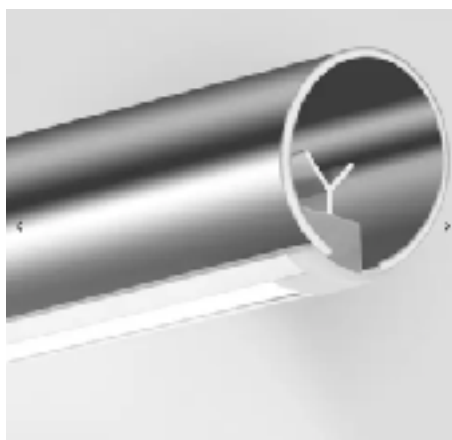


5/podświetlana poręcz LED - śr. poręczy 42mm , poręcz wykonana z aluminium malowanego proszk. w kolorze czarnym , wbudowany profil LED o cieplej barwie światła 3000K. Materiał klosza - akryl



Profil do podświetlania

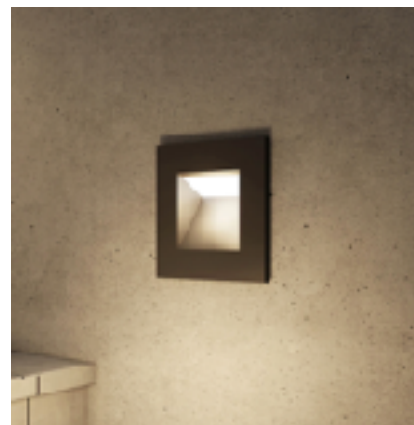
Wykonany z wysokiej jakości aluminium przeznaczony jest do montażu w poręczach i balustradach wykonanych z rur o średnicy 42mm. Profile umożliwiają montaż taśm LED, wszędzie tam, gdzie istnieje potrzeba zastosowania estetycznego, liniowego oświetlenia. Profil do budowy podświetlanych poręczy wyróżnia się niewielkim wymiarem (przeznaczony jest do taśm LED o max szer. 11mm) nowoczesnym wyglądem, a także szybkim i łatwym montażem.



6/oprawa wbudowana w ścianę przy biegu schodowym

Kątowa wpuszczana oprawa ścienna wykonana z aluminium w kolorze czarnym - prosta wpuszczana oprawa ścienna, która doskonale nadaje się do oświetlania klatki schodowej. Wykonana jest z aluminium i ma eleganckie czarne wykończenie. Jego korpus znika w ścianie podczas instalacji, pozostawiając jedynie kątowy element na powierzchni. Wymiary 11,5x11,5

Opracowała Joanna Styka-Lebioda

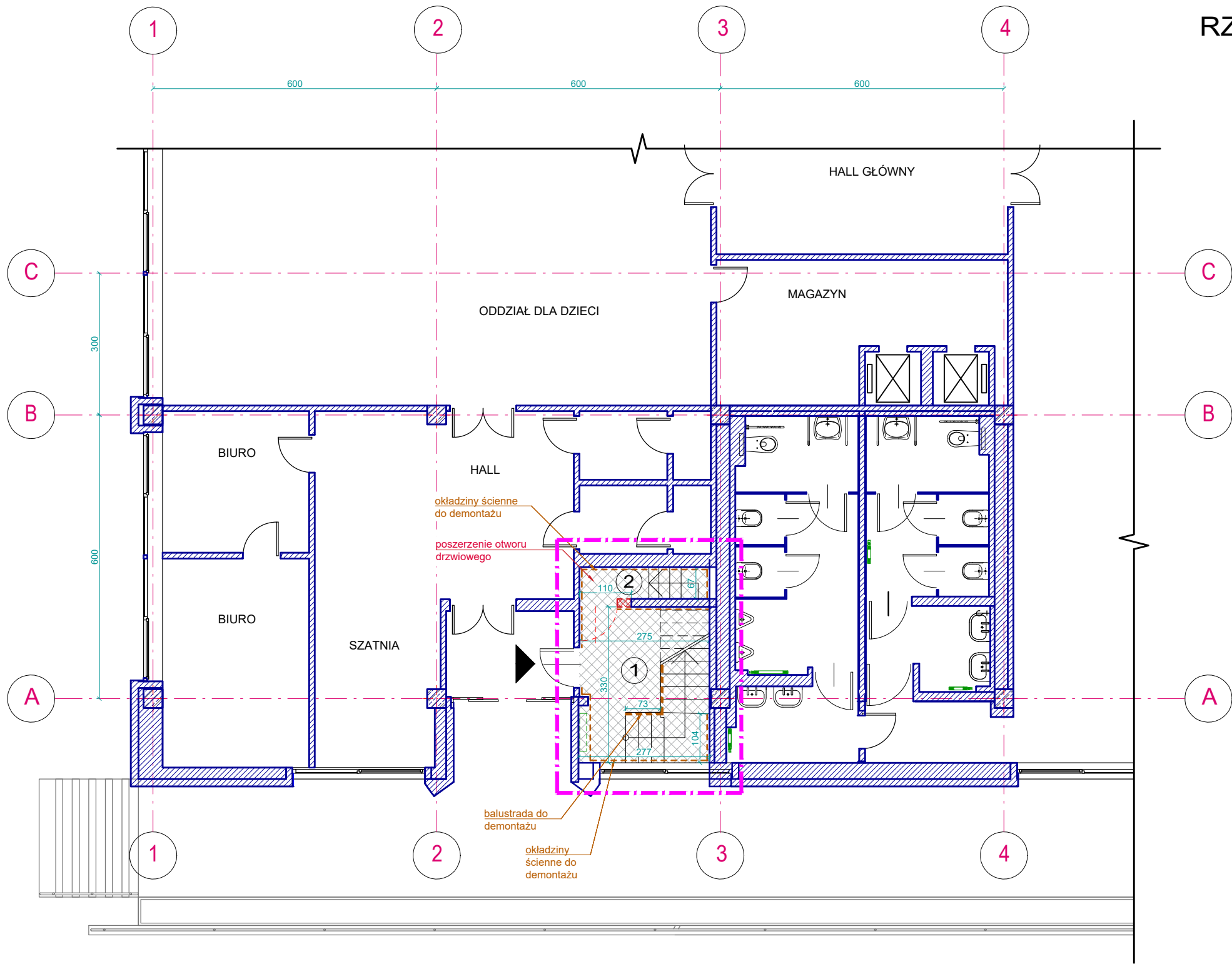


Spis treści ARCHITEKURA

1. FOTOPREZENTACJE
2. Kserokopie zaświadczeń o przynależności do izby i kserokopia uprawnień projektowych projektanta
3. Opis techniczny
4. Kserokopia opinii o możliwości wykonaia wyburzeń i otworów
5. **RYSUNKI**

I-1 - RZUT PARTERU i NISKIEGO PARTERU STAN ISTNIEJĄCY	skala 1:100
I-2 - RZUT ANTRESOLI STAN ISTNIEJĄCY	skala 1:100
A1 - RZUT PARTERU i NISKIEGO PARTERU – WYBURZENIA I ROZBIÓRKI	skala 1:100
A2 - ANTRESOLA – WYBURZENIA I ROZBIÓRKI	skala 1:100
A3 - RZUT PARTERU i NISKIEGO PARTERU STAN PROJEKTOWANY	skala 1:100
A4 - RZUT ANTRESOLI STAN PROJEKTOWANY	skala 1:100
A5 - RZUT SUFITU NAD PARTEREM I NISKIM PARTEREM STAN PROJEKTOWANY	skala 1:100
A6 - RZUT SUFITU NAD ANTRESOLĄ STAN PROJEKTOWANY	skala 1:100
A7 - PRZEKROJE STAN PROJEKTOWANY	skala 1:100
A8 - ROZWINIĘCIA ŚCIAN – PARTER I NISKI PARTER STAN PROJEKTOWANY	skala 1:100
A9 - ROZWINIĘCIA ŚCIAN – ANTRESOLA (POM.1A) STAN PROJEKTOWANY	skala 1:100
A10 - ROZWINIĘCIA ŚCIAN – ANTRESOLA (POM.1A, 2A) STAN PROJEKTOWANY	skala 1:100
A11 - ROZWINIĘCIA ŚCIAN – ANTRESOLA (POM.3A, 4A) STAN PROJEKTOWANY	skala 1:100
A12 - ROZWINIĘCIA ŚCIAN – ANTRESOLA (POM.5A) STAN PROJEKTOWANY	skala 1:100
A13 – ZESTAWIENIE STOLARKI DRZWIOWEJ STAN PROJEKTOWANY	skala 1:100

RZUT PARTERU I NISKIEGO PARTERU
WYBURZENIA I ROZBIÓRKI
skala 1:100



NISKI PARTER

01	POMIESZCZENIE GOSPODARCZE
14,85m ²	wykładzina dywanowa

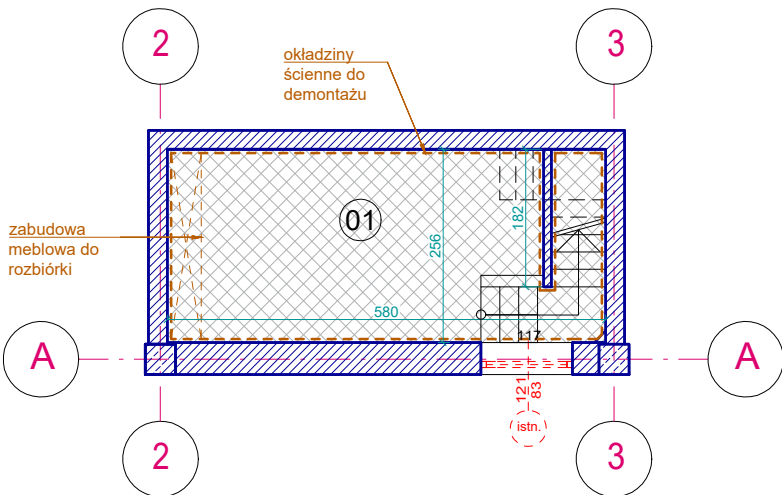
PARTER

1	KLATKA SCHODOWA
9,08m ²	wykładzina dywanowa
2	KLATKA SCHODOWA
1,85m ²	wykładzina dywanowa

LEGENDA:

- zakres objęty opracowaniem
- strefa demontażu warstw wykończeniowych posadzki do poziomu podłoża
- ściany istniejące
- słupy żelbetowe istniejące
- ściany istniejące przeznaczone do wyburzenia
- element istniejący do demontażu/usunięcia
- wejście
- grzejniki istniejące
- okładziny ścian do demontażu

NISKI PARTER

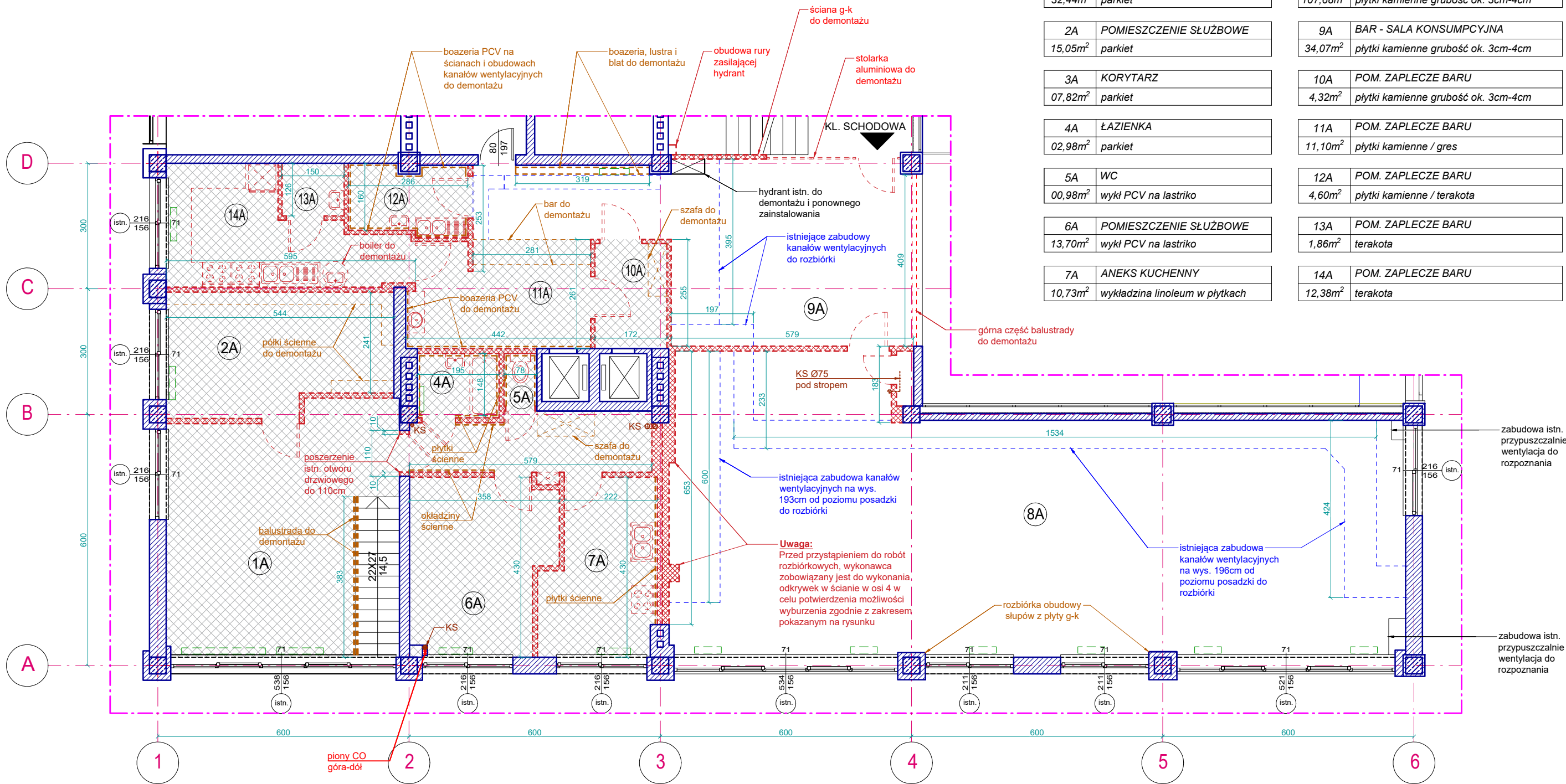


BIURO PROJEKTOWE JOANNA STYKA-LEBIODA 66-400 Gorzów Wlkp. ul. Szczanieckiej 31/5 tel. 504056625		
ZMIANA LOKALIZACJI POMIESZCZEŃ MUZEUM ILUSTRACJI KSIĄŻKOWEJ W BUDYNKU WIMBP - PRACE MODERNIZACYJNE I ADAPTACYJNE POMIESZCZEŃ NA ANTRESOLI NA POTRZEBY MUZEUM ILUSTRACJI KSIĄŻKOWEJ działka nr 211, obręb 19, m. Zielona Góra		
branża:	ARCHITEKTURA	29.08.2025
projektował:	mgr inż. arch. Joanna Styka-Lebioda, nr upr. 55/94/GW w specjalności architektonicznej bez ograniczeń	
projektował:	mgr inż. arch. Daria Tutko	
RZUT PARTERU I NISKIEGO PARTERU WYBURZENIA I ROZBIÓRKI skala 1:100		rys nr A1

RZUT ANTRESOLI
WYBURZENIA I ROZBIÓRKI
skala 1:100

ANTRESOLA

1A	POMIESZCZENIE SŁUŻBOWE	8A	DZIAŁ GROMADZENIA I PRZECHOWYW.
32,44m ²	parkiet	107,68m ²	plytki kamienne grubość ok. 3cm-4cm
2A	POMIESZCZENIE SŁUŻBOWE	9A	BAR - SALA KONSUMPCYJNA
15,05m ²	parkiet	34,07m ²	plytki kamienne grubość ok. 3cm-4cm
3A	KORYTARZ	10A	POM. ZAPLECZE BARU
07,82m ²	parkiet	4,32m ²	plytki kamienne grubość ok. 3cm-4cm
4A	ŁAZIENKA	11A	POM. ZAPLECZE BARU
02,98m ²	parkiet	11,10m ²	plytki kamienne / gres
5A	WC	12A	POM. ZAPLECZE BARU
00,98m ²	wykład PCV na lastriko	4,60m ²	plytki kamienne / terakota
6A	POMIESZCZENIE SŁUŻBOWE	13A	POM. ZAPLECZE BARU
13,70m ²	wykład PCV na lastriko	1,86m ²	terakota
7A	ANEKS KUCHENNY	14A	POM. ZAPLECZE BARU
10,73m ²	wykładzina linoleum w płytkach	12,38m ²	terakota



LEGENDA:

- zakres objęty opracowaniem
- strefa demontażu warstw wykończeniowych posadzki do poziomu podłoża
- ściany istniejące
- słupy żelbetowe istniejące
- ściany istniejące przeznaczone do wyburzenia
- element istniejący do demontażu/usunięcia
- wejście
- grzejniki istniejące przeznaczone do demontażu
- okładziny ścian przeznaczone do demontażu

INSTALACJE

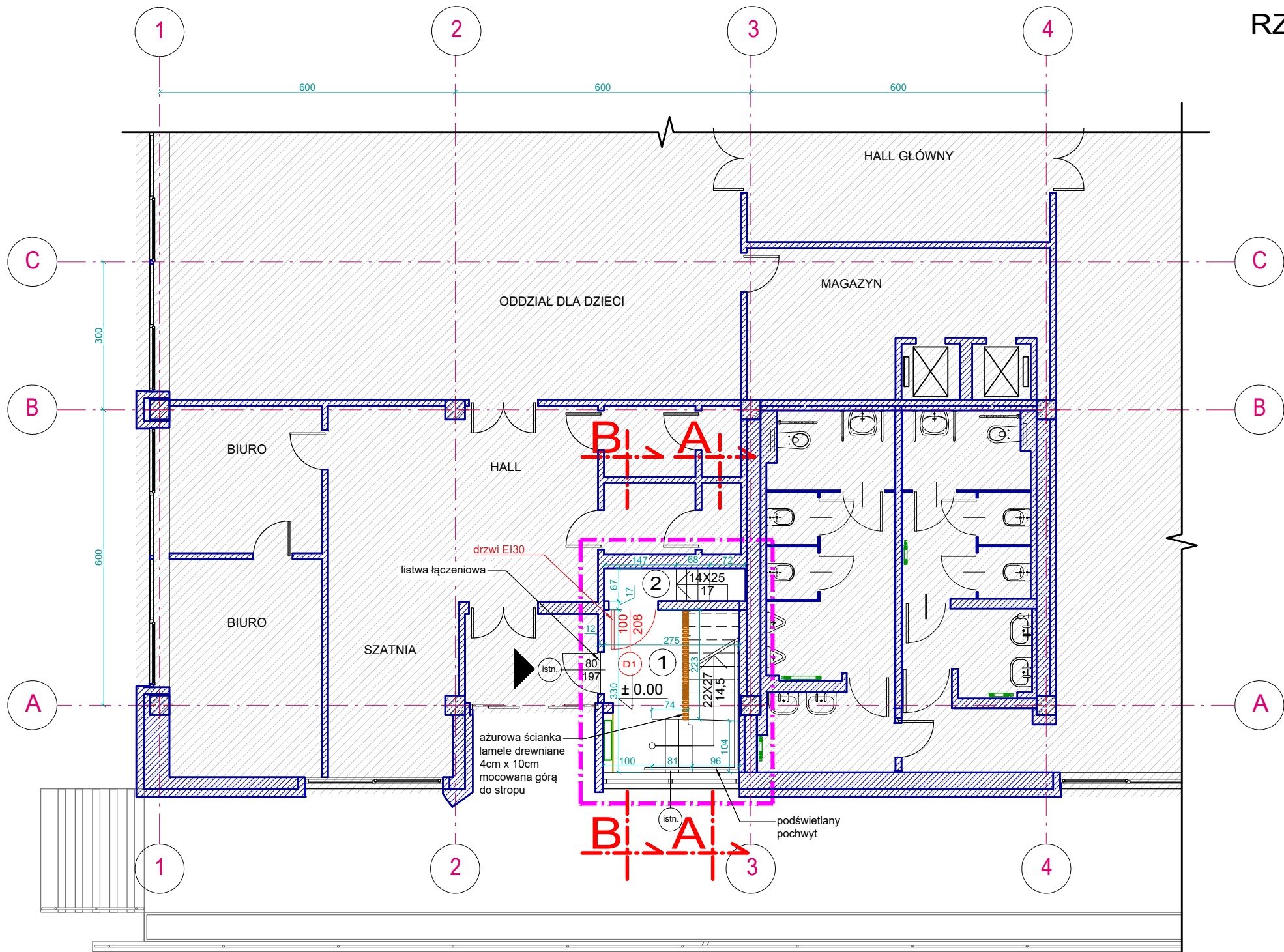
- demontaż instalacji gazowej
- demontaż instalacji elektrycznej
- demontaż instalacji wod-kan (w zakresie zasilającym pomieszczenia w zakresie opracowania - piony zasilające pozostałe kondygnacje do pozostawienia i ewentualnej zabudowy)

UWAGA:

W części zaplecza baru ze względu na trudny dostęp wynikający z lokalizacji wyposażenia i obudowy ścian nie rozpoznano lokalizacji pionów wod-kan.

BIURO PROJEKTOWE JOANNA STYKA-LEBIODA 66-400 Gorzów Wlkp. ul. Szczanieckiej 31/5 tel. 504056625		
ZMIANA LOKALIZACJI POMIESZCZEŃ MUZEUM ILUSTRACJI KSIĄŻKOWEJ W BUDYNKU WIMBP - PRACE MODERNIZACYJNE I ADAPTACYJNE POMIESZCZEŃ NA ANTRESOLI NA POTRZEBY MUZEUM ILUSTRACJI KSIĄŻKOWEJ działka nr 211, obręb 19, m. Zielona Góra		
branża:	ARCHITEKTURA	29.08.2025
projektował:	mgr inż. arch. Joanna Styka-Lebioda, nr upr. 55/94/GW w specjalności architektonicznej bez ograniczeń	
projektował:	mgr inż. arch. Daria Tutko	
RZUT ANTRESOLI WYBURZENIA I ROZBIÓRKI skala 1:100		rys nr A2

RZUT PARTERU I NISKIEGO PARTERU
STAN PROJEKTOWANY
skala 1:100



ZESTAWIENIE POWIERZCHNI

NISKI PARTER

01	POMIESZCZENIE GOSPODARCZE
14,85m ²	wykładzina dywanowa w płytkach istn. schody wykończone płytką gresową (stopnie wykończone płytką ryflowaną)

PARTER

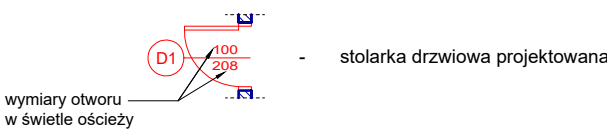
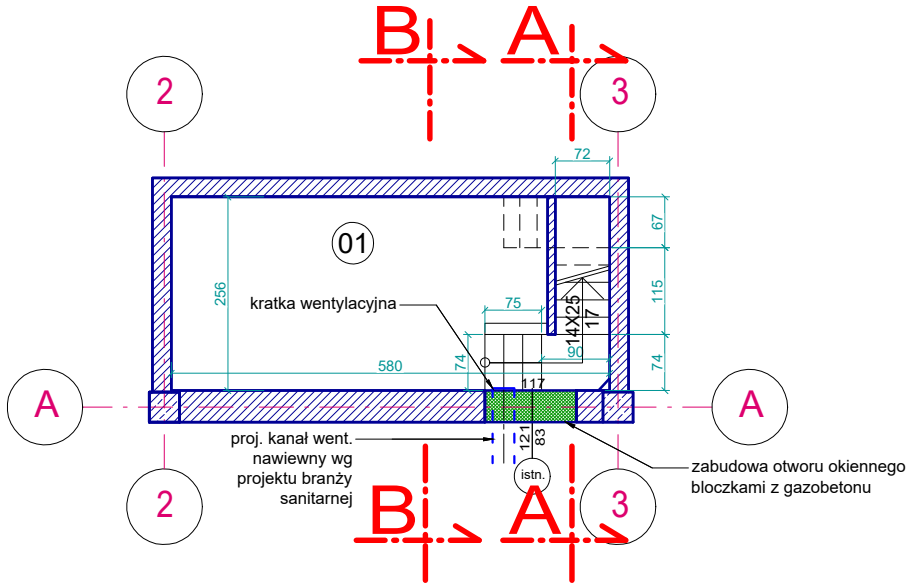
1	KLATKA SCHODOWA
9,08m ²	płytką gresową (stopnie wykończone płytką ryflowaną)
2	KLATKA SCHODOWA
1,85m ²	płytką gresową (stopnie wykończone płytką ryflowaną)

PARTER ŁĄCZNIE: 10,93m²

LEGENDA:

- zakres objęty opracowaniem
- obszar nie objęty zakresem opracowania
- ściany istniejące
- słupy żelbetowe istniejące
- ściany projektowane
- wejście
- grzejnik istniejący
- stolarka drzwiowa projektowana

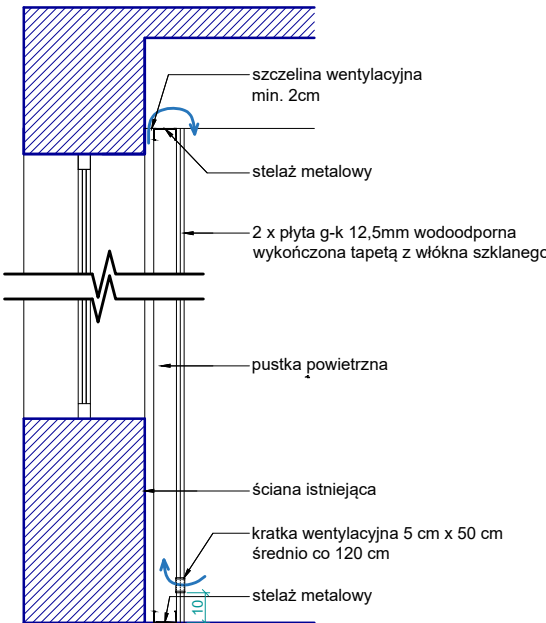
NISKI PARTER



BIURO PROJEKTOWE JOANNA STYKA-LEBIODA 66-400 Gorzów Wlkp. ul. Szczanieckiej 31/5 tel. 504056625		
ZMIANA LOKALIZACJI POMIESZCZEŃ MUZEUM ILUSTRACJI KSIĄŻKOWEJ W BUDYNKU WIMBP - PRACE MODERNIZACYJNE I ADAPTACYJNE POMIESZCZEŃ NA ANTRESOLI NA POTRZEBY MUZEUM ILUSTRACJI KSIĄŻKOWEJ działka nr 211, obręb 19, m. Zielona Góra		
branża:	ARCHITEKTURA	29.08.2025
projektował:	mgr inż. arch. Joanna Styka-Lebioda, nr upr. 55/94/GW w specjalności architektonicznej bez ograniczeń	
projektował:	mgr inż. arch. Daria Tutko	
RZUT PARTERU I NISKIEGO PARTERU STAN PROJEKTOWANY skala 1:100		rys nr A3

RZUT ANTRESOLI
STAN PROJEKTOWANY
skala 1:100

ŚCIANA TYP A - PRZEKRÓJ PODŁUŻNY (skala 1:25)



ZESTAWIENIE POWIERZCHNI ANTRESOLA

1A	POMIESZCZENIE WYSTAWOWE
135,50m ²	wykładzina dywanowa w płytkach
2A	POMIESZCZENIE WYSTAWOWE
38,27m ²	wykładzina dywanowa w płytkach
3A	POMIESZCZENIE WYSTAWOWE
48,67m ²	wykładzina dywanowa w płytkach istn. schody wykończone płytką gresową (stopnie wykończone płytką ryflowaną)
4A	PRACOWNIA TYFLOGRAFICZNA
16,53m ²	plytka gresowa
5A	POMIESZCZENIE SZKOLENIOWE
29,31m ²	wykładzina dywanowa w płytkach

ANTRESOLA ŁĄCZNIE: 268,28m²

OPIS SEKCJI MUZEUM

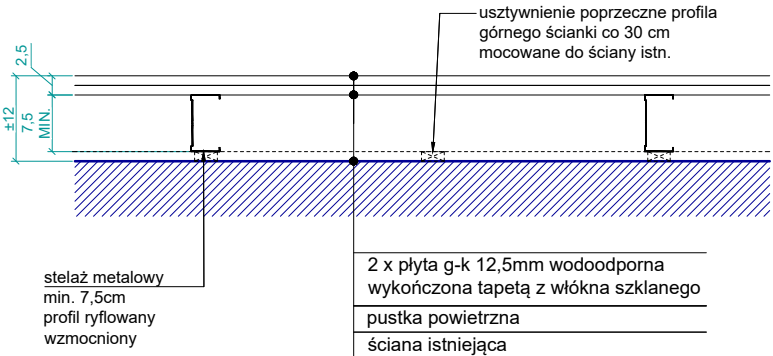
- SEKCJA I
Pracownia warsztatowa - Piękna książka -
Dzielo pięknego rzemiosła
- SEKCJA II
W średniowiecznym skrypcorium
- SEKCJA III
Pierwsze druki, pierwsze drzeworyty
- SEKCJA IV
Mistrzostwo w służbie książki drukowanej
- SEKCJA V
Nowe techniki ilustrowania - nowe możliwości
- SEKCJA VI
Polska Szkoła Ilustracji

LEGENDA:

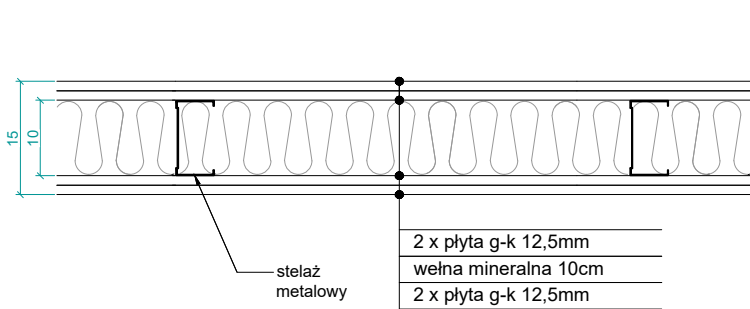
- zakres objęty opracowaniem
- obszar nie objęty zakresem opracowania
- ściany istniejące
- słupy żelbetowe istniejące
- ściany projektowane
- wejście
- projektowany klimakonwektor
- nawilżacz stojący
- stolarka drzwiowa projektowana

wymiary otworu
w świetle ościeży

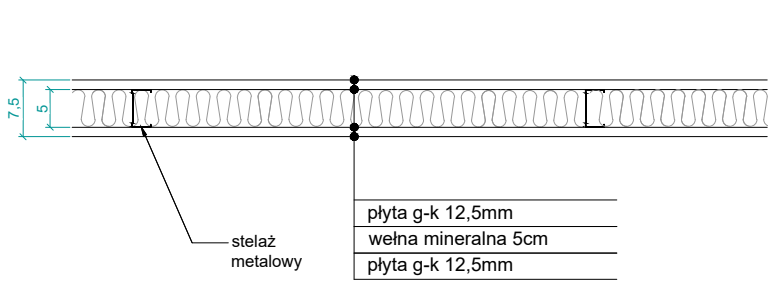
ŚCIANA TYP A



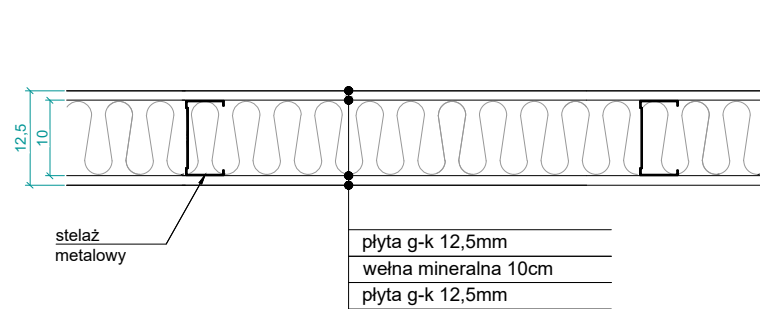
ŚCIANA TYP B



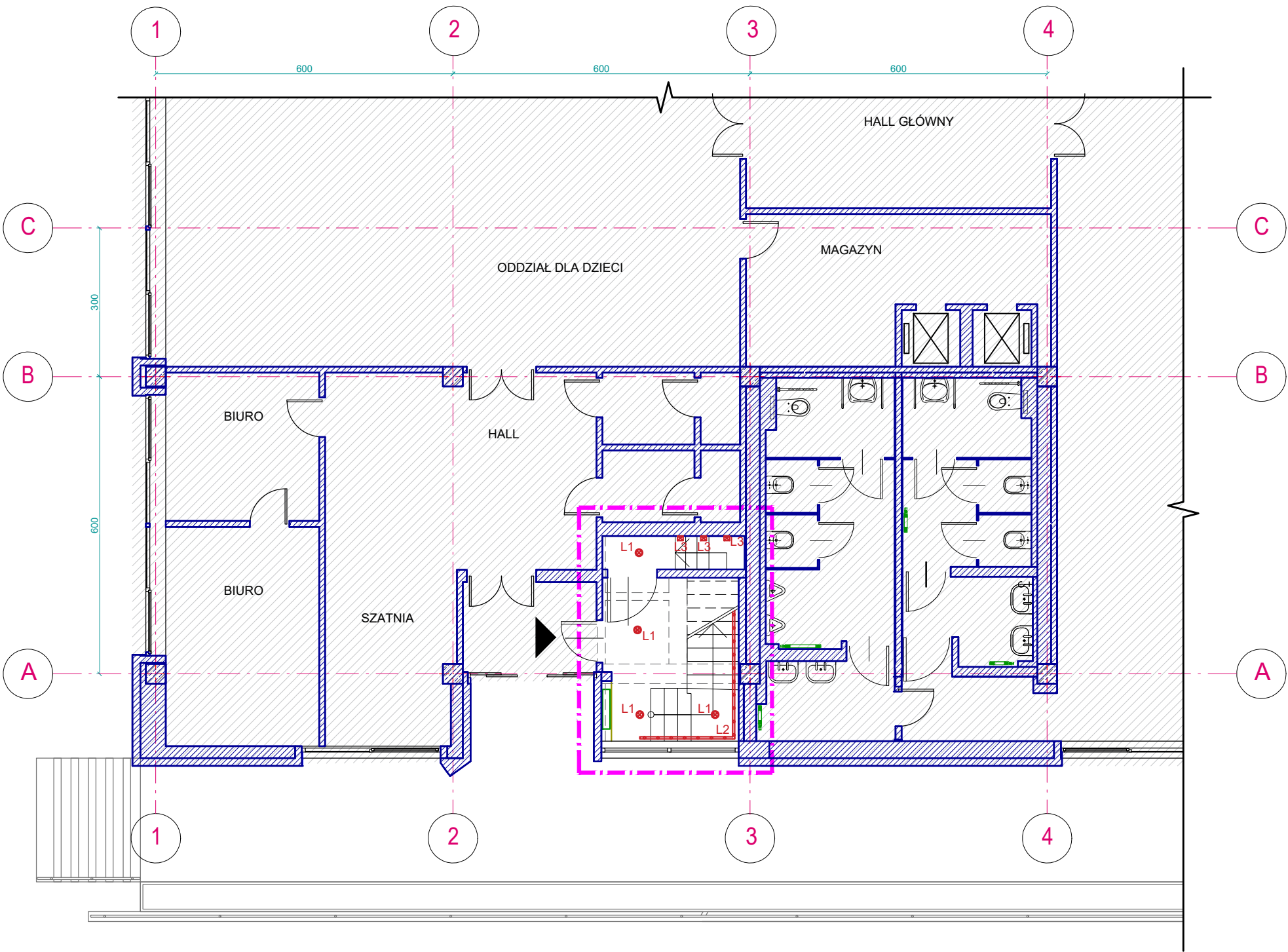
ŚCIANA TYP C



ŚCIANA TYP D

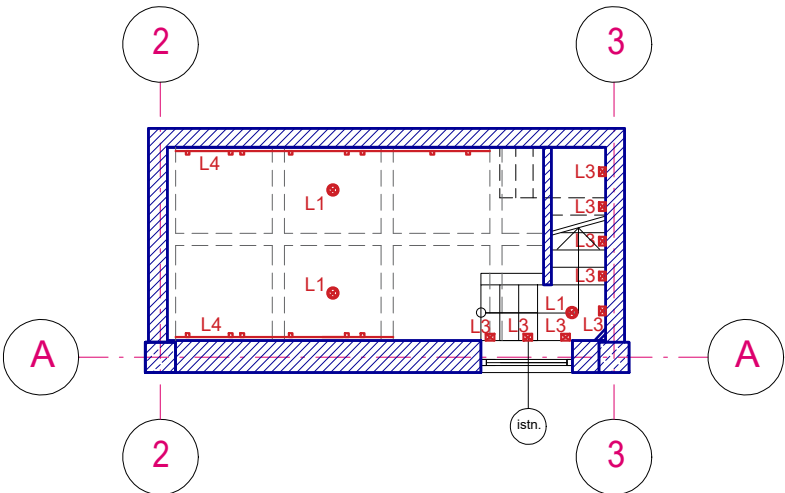


BIURO PROJEKTOWE JOANNA STYKA-LEBIODA 66-400 Gorzów Wlkp. ul. Szczanieckiej 31/5 tel. 504056625	
ZMIANA LOKALIZACJI POMIESZCZEŃ MUZEUM ILUSTRACJI KSIĄŻKOWEJ W BUDYNKU WIMBP - PRACE MODERNIZACYJNE I ADAPTACYJNE POMIESZCZEŃ NA ANTRESOLI NA POTRZEBY MUZEUM ILUSTRACJI KSIĄŻKOWEJ działka nr 211, obręb 19, m. Zielona Góra	
branża: ARCHITEKTURA	29.08.2025
projektował: mgr inż. arch. Joanna Styka-Lebioda, nr upr. 55/94/GW w specjalności architektonicznej bez ograniczeń	
projektował: mgr inż. arch. Daria Tutko	
RZUT ANTRESOLI STAN PROJEKTOWANY skala 1:100	rys nr A4



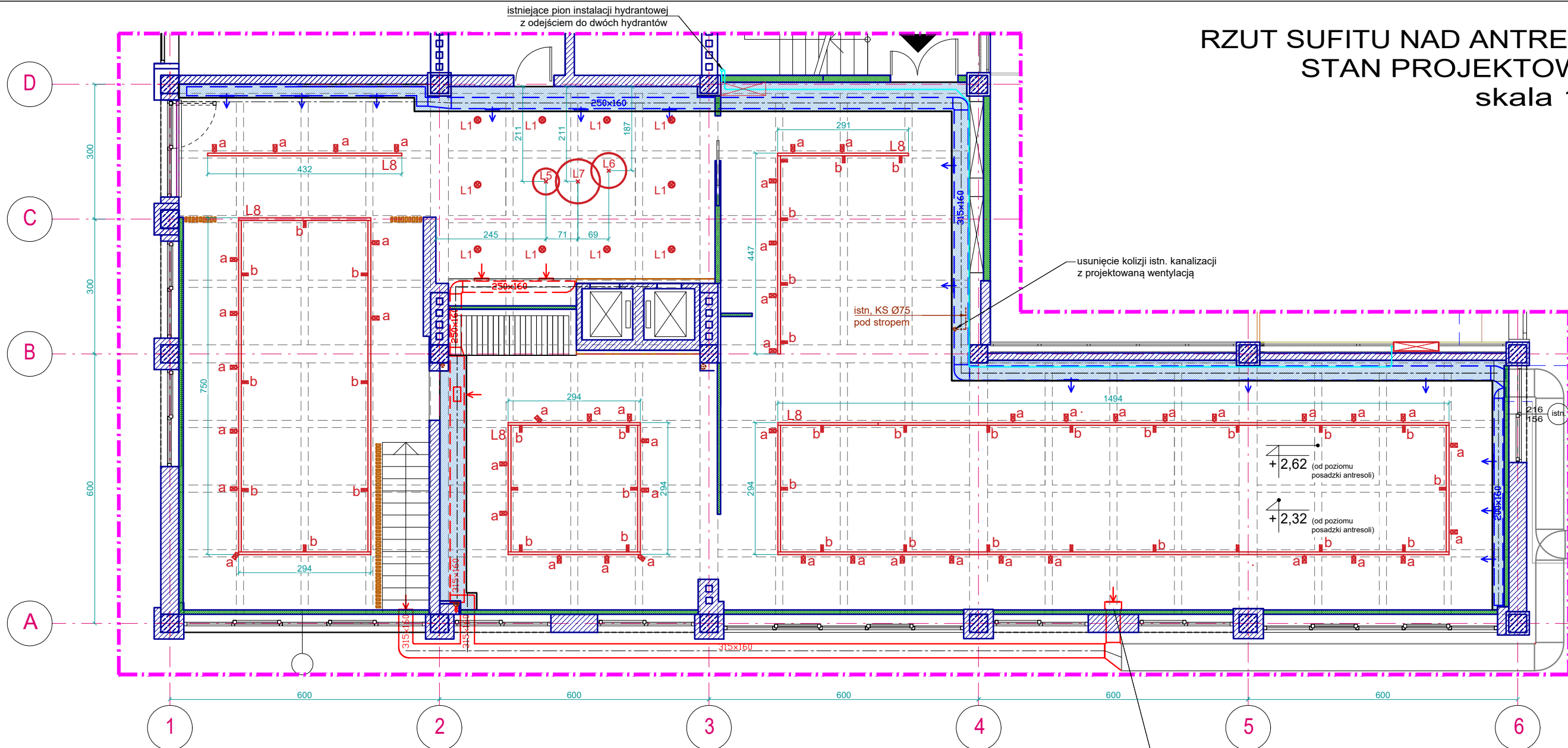
- LEGENDA (OŚWIETLENIE)
- L1 - oprawa sufitowa natynkowa downlight, h=200mm
 - L2 - poręcz / pochwyt podświetlany LED
 - L3 - oprawa wpuszczana w ścianę (oświetlenie schodowe)
 - L4 - ściana wykończona lamelami z wbudowanym oświetleniem liniowym LED (profil aluminiowy z taśmą LED i kloszem)

NISKI PARTER - RZUT SUFITU I SCHEMAT OŚWIETLENIA W ŚCIANACH

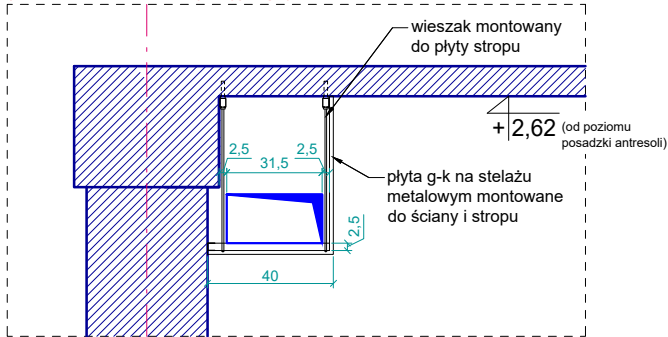


BIURO PROJEKTOWE JOANNA STYKA-LEBIODA 66-400 Gorzów Wlkp. ul. Szczanieckiej 31/5 tel. 504056625		
ZMIANA LOKALIZACJI POMIESZCZEŃ MUZEUM ILUSTRACJI KSIĄŻKOWEJ W BUDYNKU WIMBP - PRACE MODERNIZACYJNE I ADAPTACYJNE POMIESZCZEŃ NA ANTRESOLI NA POTRZEBY MUZEUM ILUSTRACJI KSIĄŻKOWEJ działka nr 211, obręb 19, m. Zielona Góra		
branża:	ARCHITEKTURA	29.08.2025
projektował:	mgr inż. arch. Joanna Styka-Lebioda, nr upr. 55/94/GW w specjalności architektonicznej bez ograniczeń	
projektował:	mgr inż. arch. Daria Tutko	
RZUT SUFITU NAD PARTEREM I NISKIM PARTEREM STAN PROJEKTOWANY skala 1:100		rys nr A5

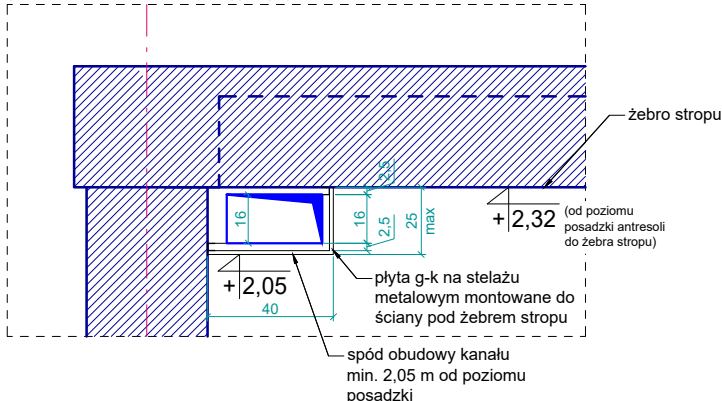
RZUT SUFITU NAD ANTRESOLĄ
STAN PROJEKTOWANY
skala 1:100



SZCZEGÓŁ A1 skala 1:25
(obudowa kanału wentylacyjnego)



SZCZEGÓŁ A2 skala 1:25
(obudowa kanału wentylacyjnego)



LEGENDA (BRANŻA SANITARNA)

- proj. kanał wentylacyjny nawiewny
- proj. kanał wentylacyjny wywiewny
- obudowa kanałów wentylacyjnych płytą g-k (szczegół A1 i A2)
- proj. instalacja hydrantowa

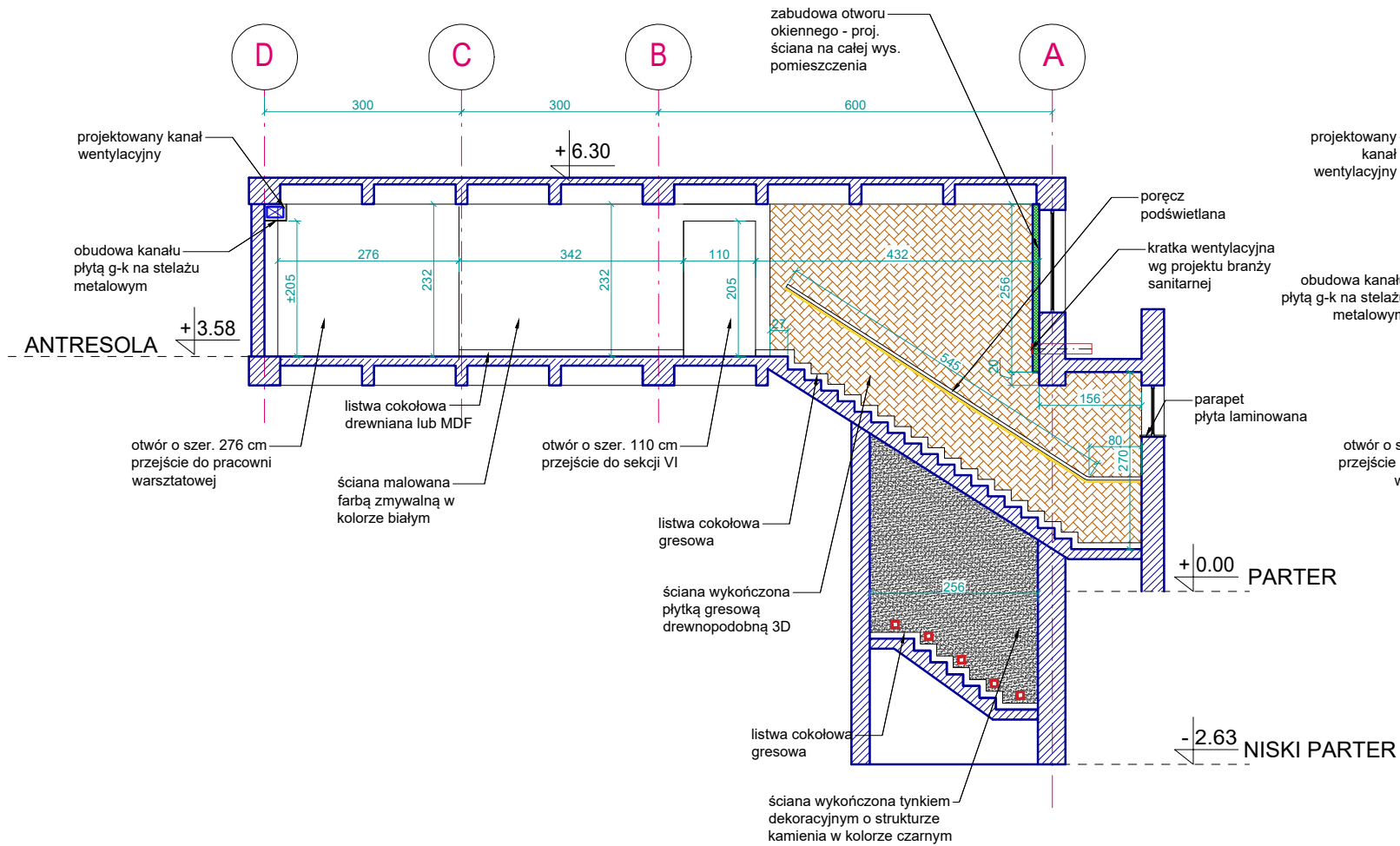
LEGENDA (OŚWIETLENIE)

- L1 - oprawa sufitowa natynkowa downlight biała, h=200mm
- L5 - oprawa zwieszana ring o średnicy 64cm, opal, czarny
- L6 - oprawa zwieszana ring o średnicy 82cm, opal, czarny
- L7 - oprawa zwieszana ring o średnicy 100cm, opal, czarny
- L8 - szynoprzewód ośw. - montaż natynkowy z akcesoriami
 - a) oprawa biała 10W, strumień max 820lm, reg. kąta (10-50)°, reg. natężenia potencjometrem
 - b) oprawa biała 10W, strumień max 950lm, kąt 55°

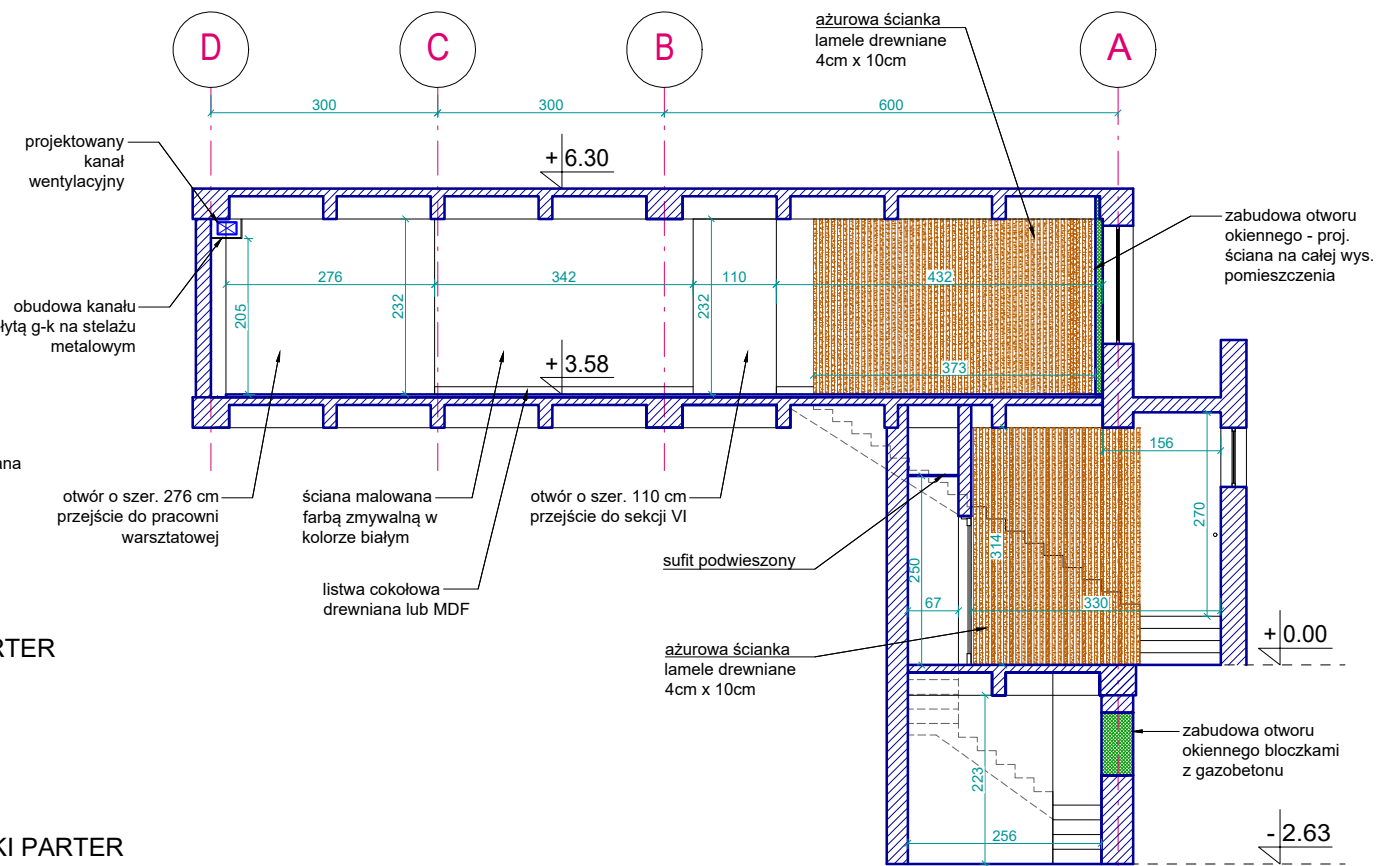
BIURO PROJEKTOWE JOANNA STYKA-LEBIODA 66-400 Gorzów Wlkp. ul. Szczanieckiej 31/5 tel. 504056625		
ZMIANA LOKALIZACJI POMIESZCZEŃ MUZEUM ILUSTRACJI KSIĄŻKOWEJ W BUDYNKU WIMBP - PRACE MODERNIZACYJNE I ADAPTACYJNE POMIESZCZEŃ NA ANTRESOLI NA POTRZEBY MUZEUM ILUSTRACJI KSIĄŻKOWEJ działka nr 211, obręb 19, m. Zielona Góra		
branża:	ARCHITEKTURA	29.08.2025
projektował:	mgr inż. arch. Joanna Styka-Lebioda, nr upr. 55/94/GW w specjalności architektonicznej bez ograniczeń	
projektował:	mgr inż. arch. Daria Tutko	
RZUT SUFITU NAD ANTRESOLĄ STAN PROJEKTOWANY skala 1:100		rys nr A6

PRZEKROJE
STAN PROJEKTOWANY
skala 1:100

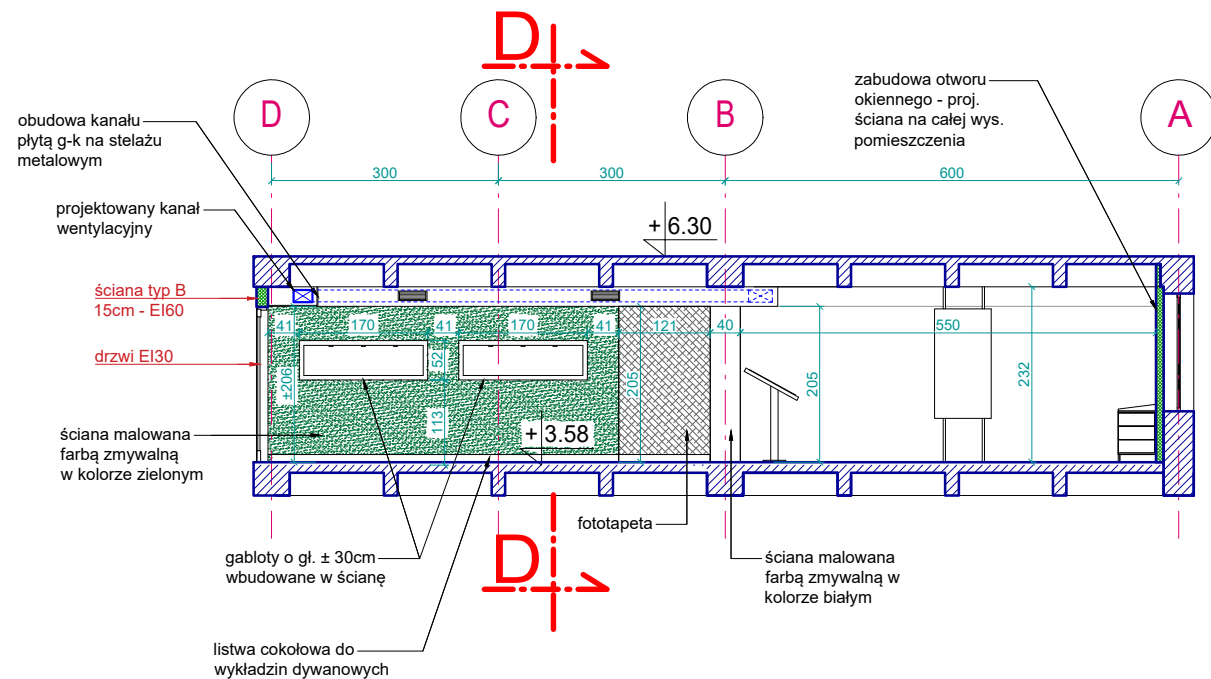
PRZEKRÓJ A-A



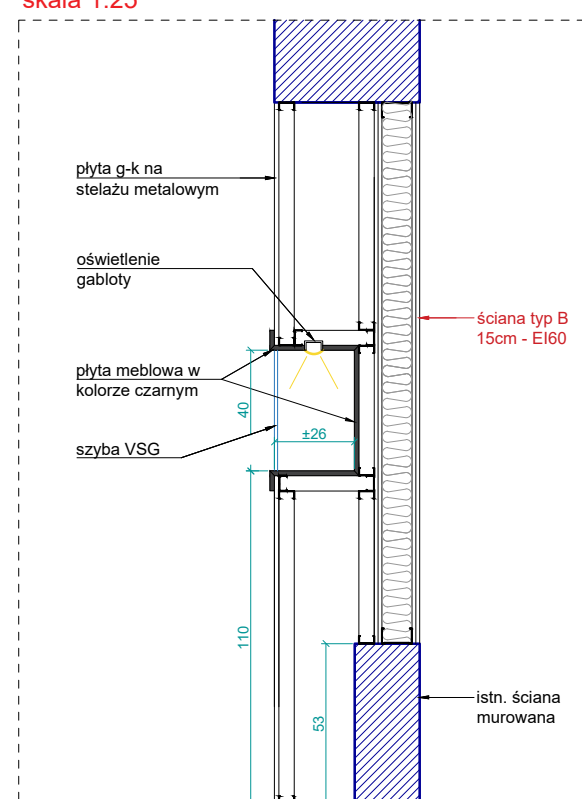
PRZEKRÓJ B-B



PRZEKRÓJ C-C



skala 1:25



BIURO PROJEKTOWE JOANNA STYKA-LEBIODA
66-400 Gorzów Wlkp. ul. Szczanieckiej 31/5 tel. 504056625

ZMIANA LOKALIZACJI POMIESZCZEŃ MUZEUM ILUSTRACJI
KSIĄŻKOWEJ W BUDYNKU WIMBP - PRACE
MODERNIZACYJNE I ADAPTACYJNE POMIESZCZEŃ NA
ANTRESOLI NA POTRZEBY MUZEUM ILUSTRACJI
KSIĄŻKOWEJ działka nr 211, obręb 19, m. Zielona Góra

branža:	ARCHITEKTURA	29.08.2025
---------	--------------	------------

projektował:	mgr inż. arch. Joanna Styka-Lebioda, nr upr. 55/94/GW w specjalności architektonicznej bez ograniczeń	
--------------	--	--

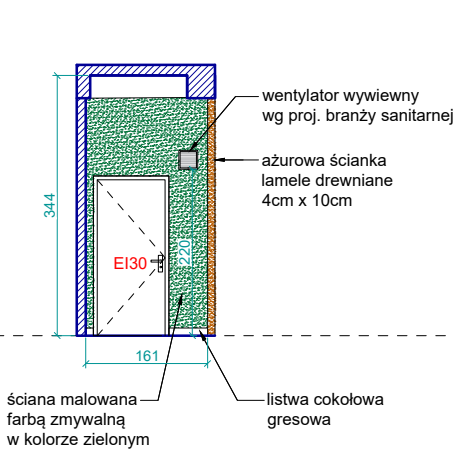
projektował:	mgr inż. arch. Daria Tutko	
--------------	----------------------------	--

PRZEKROJE STAN PROJEKTOWANY skala 1:100	rys nr A7
--	-----------

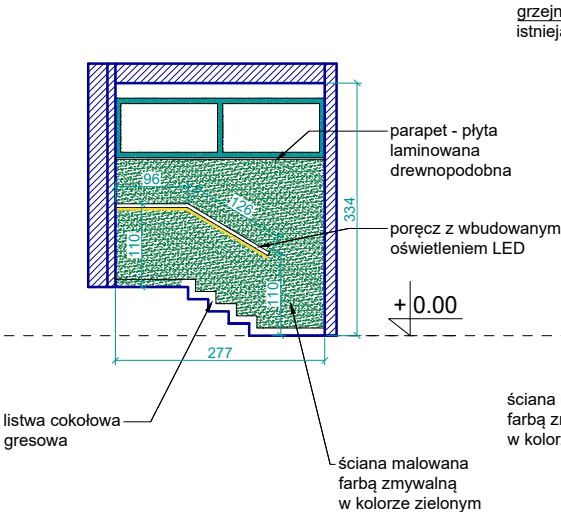
ROZWINIĘCIA ŚCIAN - PARTER I NISKI PARTER
STAN PROJEKTOWANY
skala 1:100

PARTER

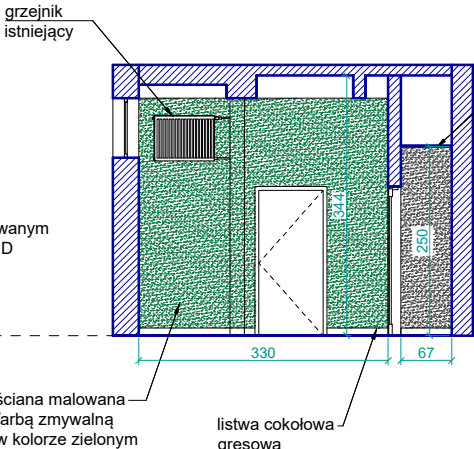
ŚCIANA A



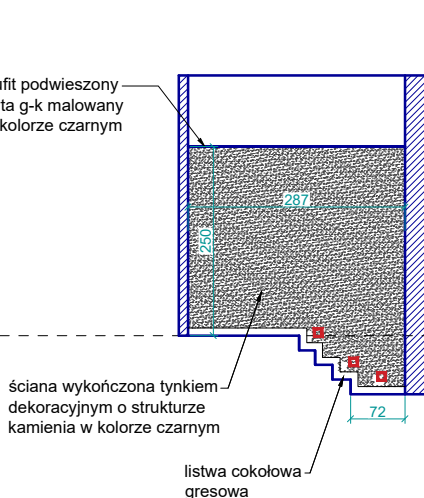
ŚCIANA B



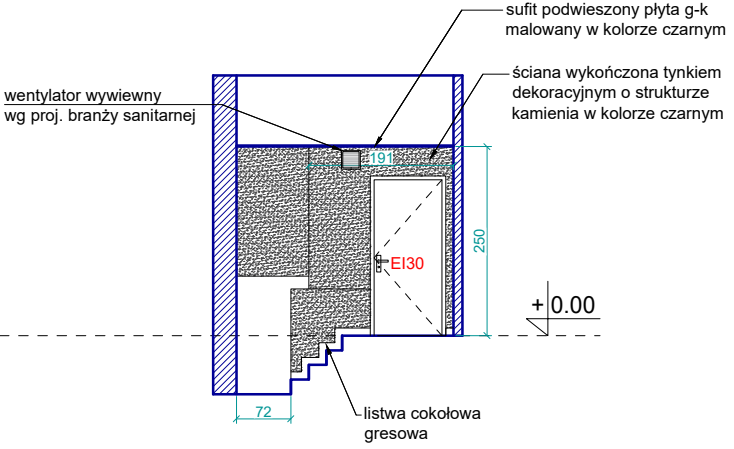
ŚCIANA C



ŚCIANA D

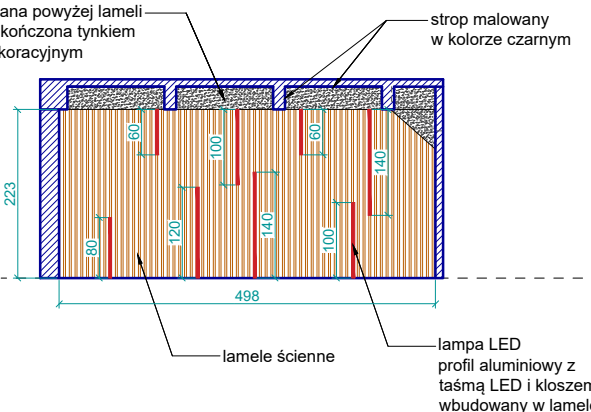


ŚCIANA E

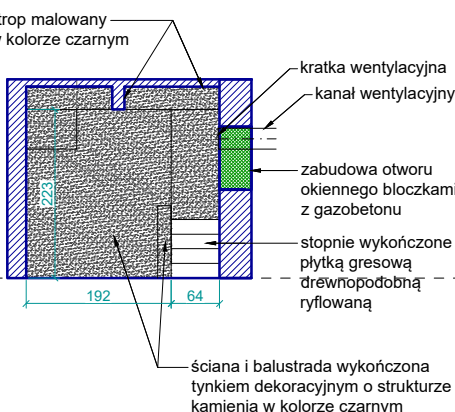


NISKI PARTER

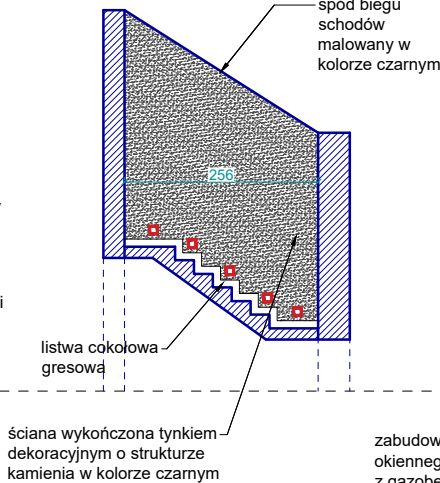
ŚCIANA F



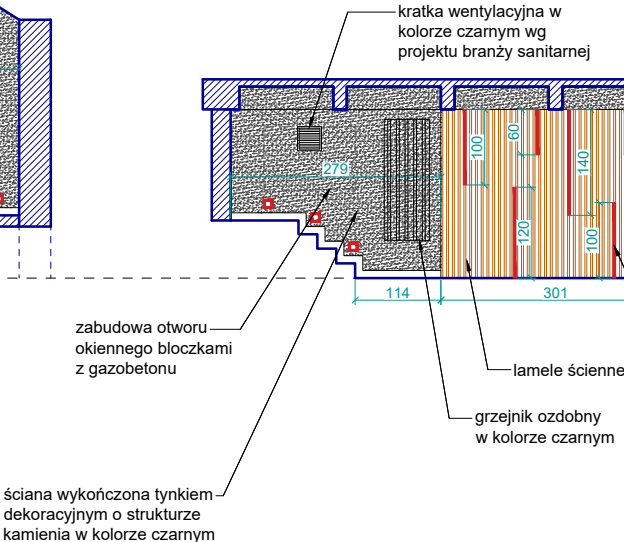
ŚCIANA G



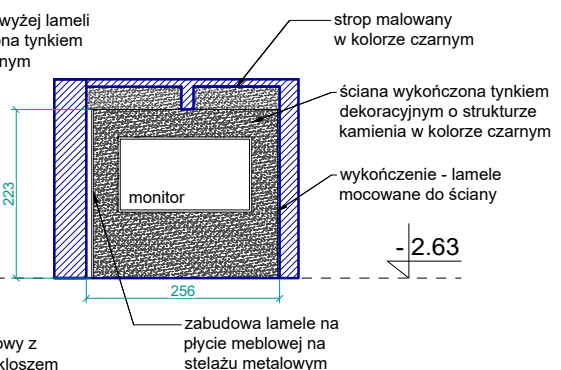
ŚCIANA H



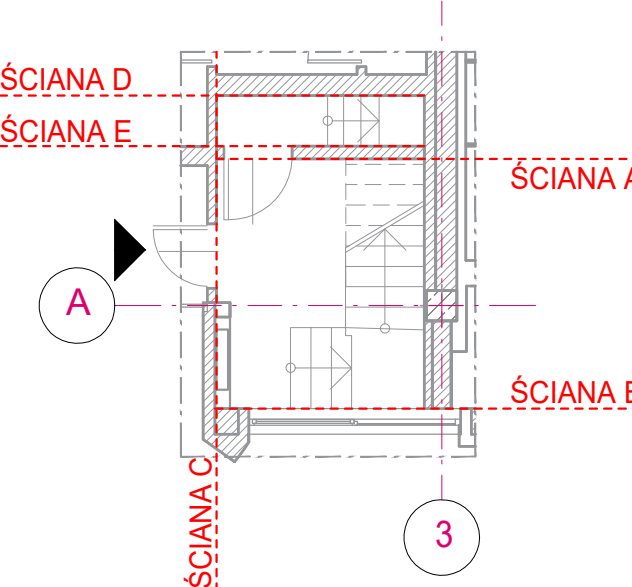
ŚCIANA I



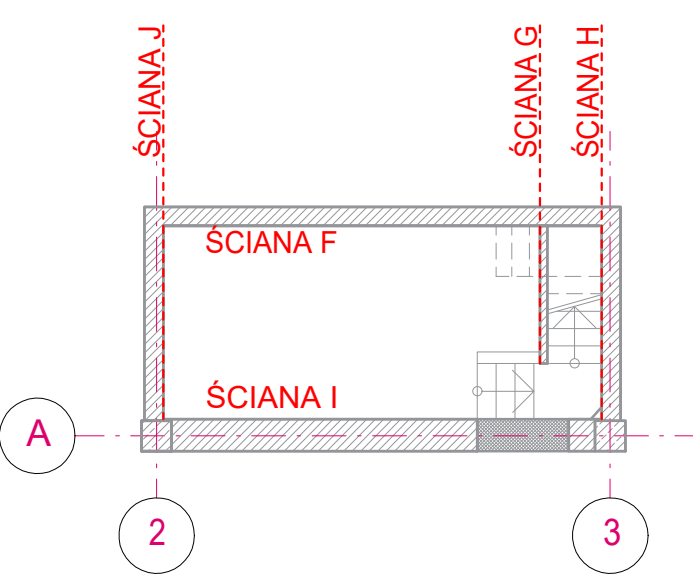
ŚCIANA J



PARTER



NISKI PARTER



LEGENDA:

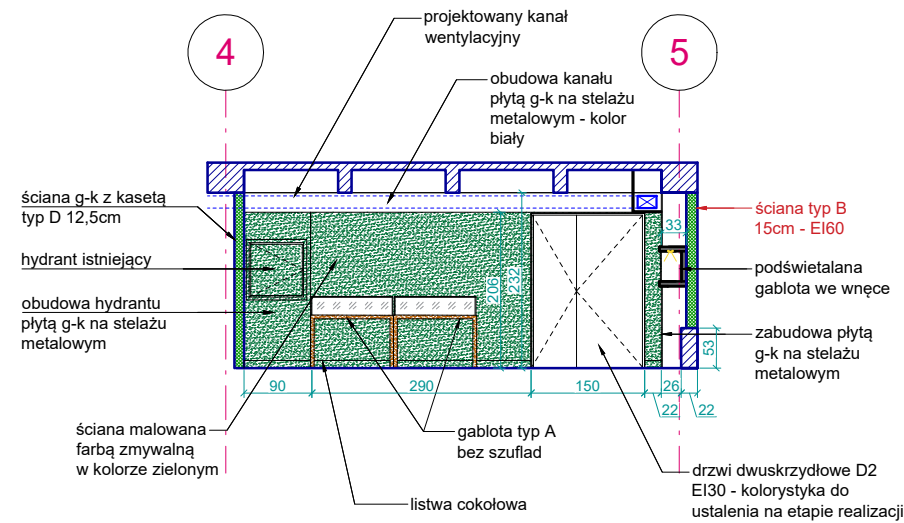
- ściana wykończona lamelami
- ściana malowana farbami zmywalnymi w kolorze zielonym NCS 7020B90G, 6030B90G lub 6020B90G
- ściana wykończona tynkiem dekoracyjnym o strukturze kamienia w kolorze czarnym

UWAGA :
Na etapie realizacji wykonać próby kolorystyczne na ścianie i dokonać ostatecznego wyboru.

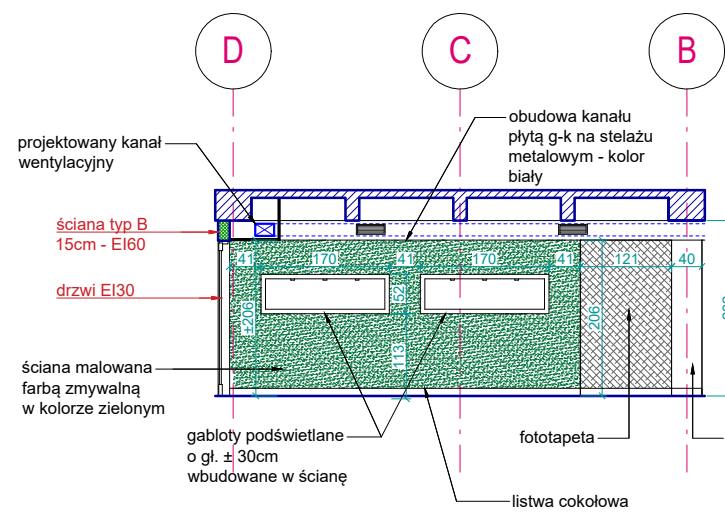
BIURO PROJEKTOWE JOANNA STYKA-LEBIODA 66-400 Gorzów Wlkp. ul. Szczanieckiej 31/5 tel. 504056625		
ZMIANA LOKALIZACJI POMIESZCZEŃ MUZEUM ILUSTRACJI KSIĄŻKOWEJ W BUDYNKU WIMBP - PRACE MODERNIZACYJNE I ADAPTACYJNE POMIESZCZEŃ NA ANTRESOLI NA POTRZEBY MUZEUM ILUSTRACJI KSIĄŻKOWEJ działka nr 211, obręb 19, m. Zielona Góra		
branża:	ARCHITEKTURA	29.08.2025
projektował:	mgr inż. arch. Joanna Styka-Lebioda, nr upr. 55/94/GW w specjalności architektonicznej bez ograniczeń	
projektował:	mgr inż. arch. Daria Tutko	
ROZWINIĘCIA ŚCIAN - PARTER I NISKI PARTER STAN PROJEKTOWANY skala 1:100		rys nr A8

ROZWINIĘCIA ŚCIAN - ANTRESOLA (POM. 1A)
STAN PROJEKTOWANY
skala 1:100

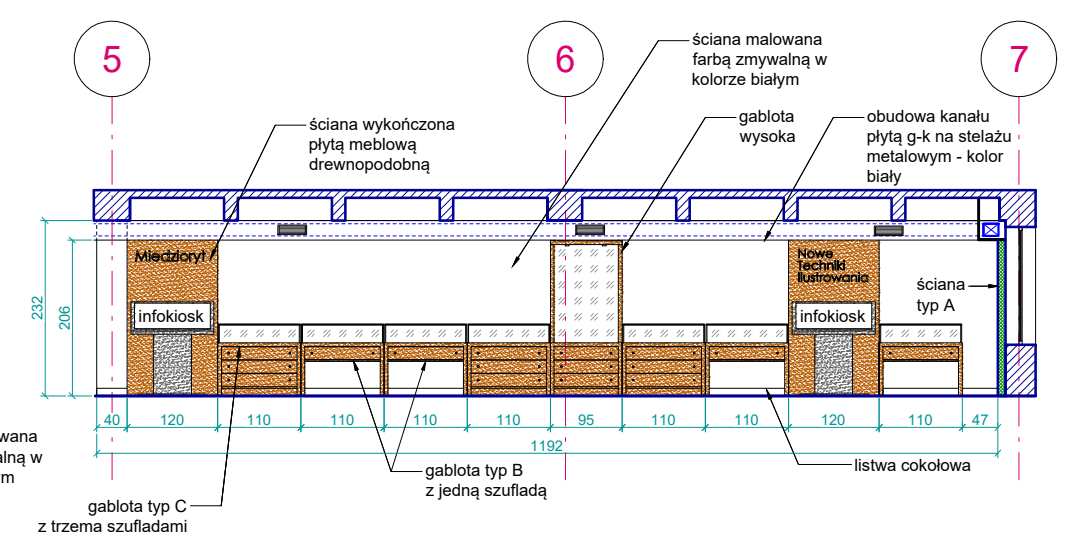
ŚCIANA A



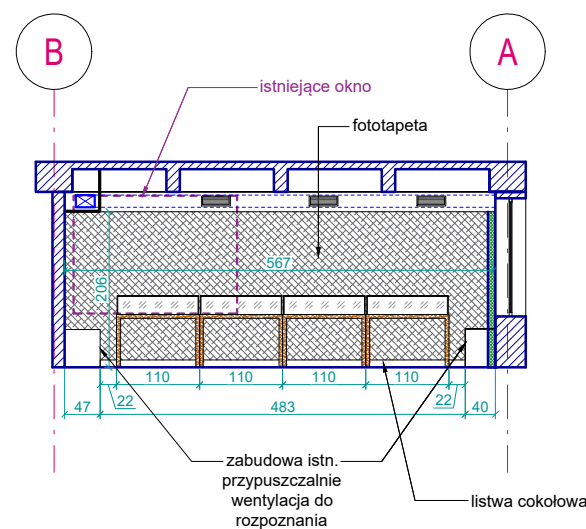
ŚCIANA B



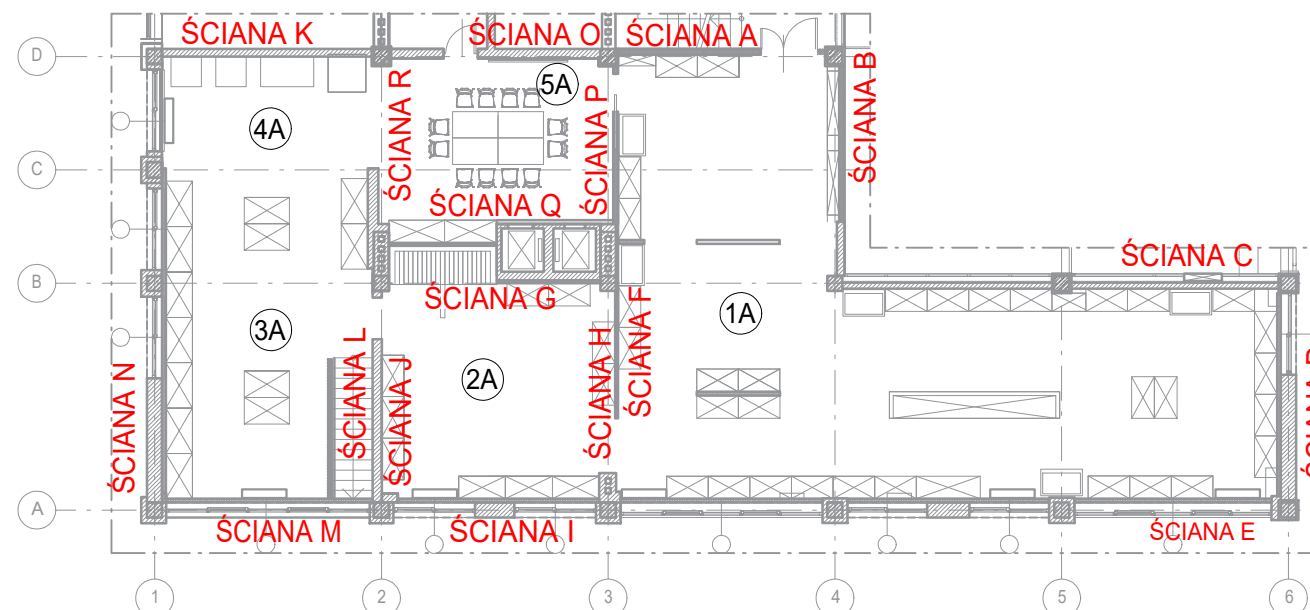
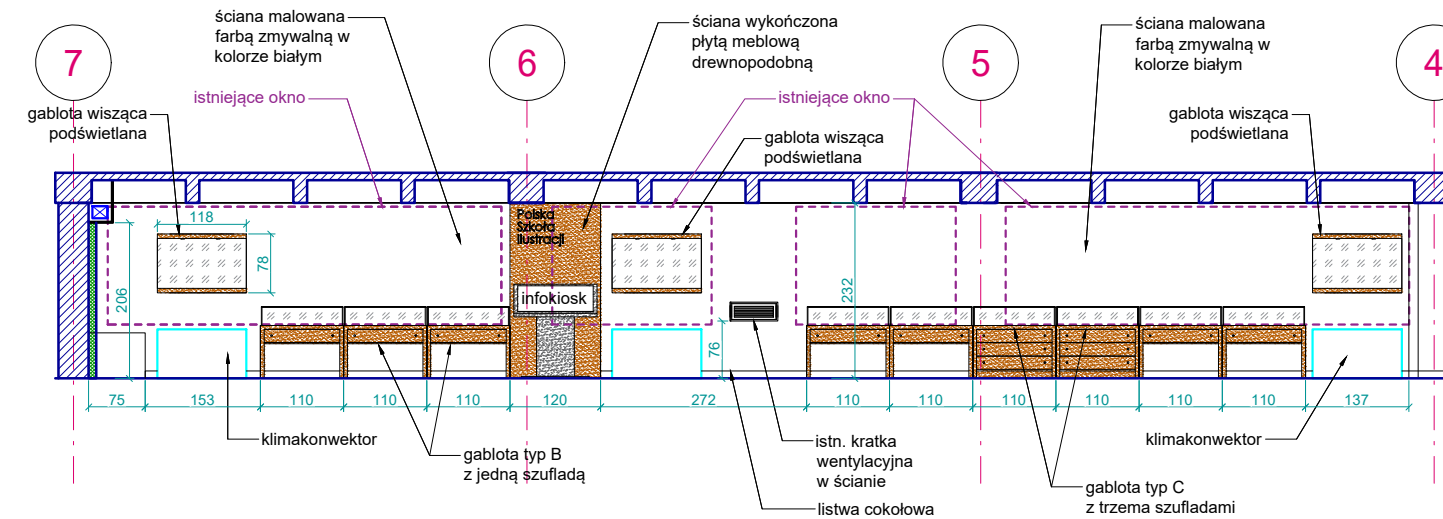
ŚCIANA C



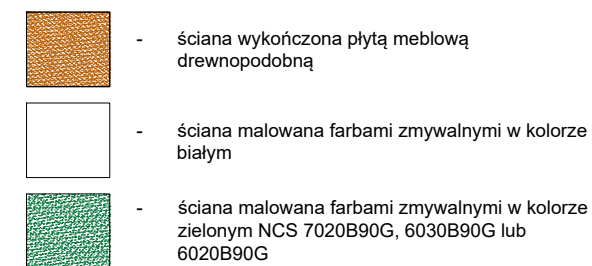
ŚCIANA D



ŚCIANA E

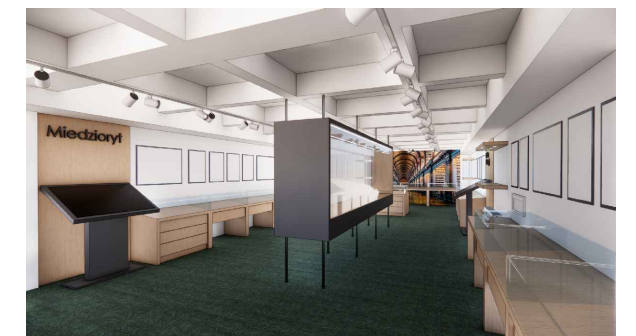


LEGENDA:



UWAGA :
Na etapie realizacji wykonać próby kolorystyczne na ścianie i dokonać ostatecznego wyboru.

WIZUALIZACJE



BIURO PROJEKTOWE JOANNA STYKA-LEBIODA
66-400 Gorzów Wlkp. ul. Szczanieckiej 31/5 tel. 504056625

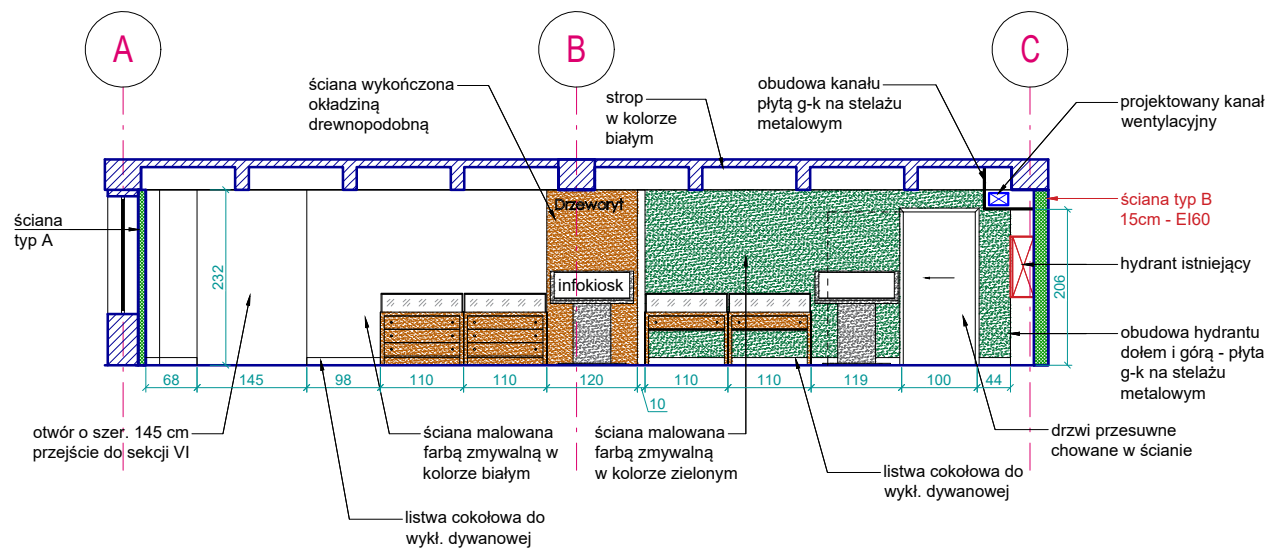
ZMIANA LOKALIZACJI POMIESZCZEŃ MUZEUM ILUSTRACJI
KSIĄŻKOWEJ W BUDYNKU WIMBP - PRACE
MODERNIZACYJNE I ADAPTACYJNE POMIESZCZEŃ NA
ANTRESOLI NA POTRZEBY MUZEUM ILUSTRACJI
KSIĄŻKOWEJ działka nr 211, obręb 19, m. Zielona Góra

branża:	ARCHITEKTURA	29.08.2025
projektował:	mgr inż. arch. Joanna Styka-Lebioda, nr upr. 55/94/GW w specjalności architektonicznej bez ograniczeń	
projektował:	mgr inż. arch. Daria Tutko	

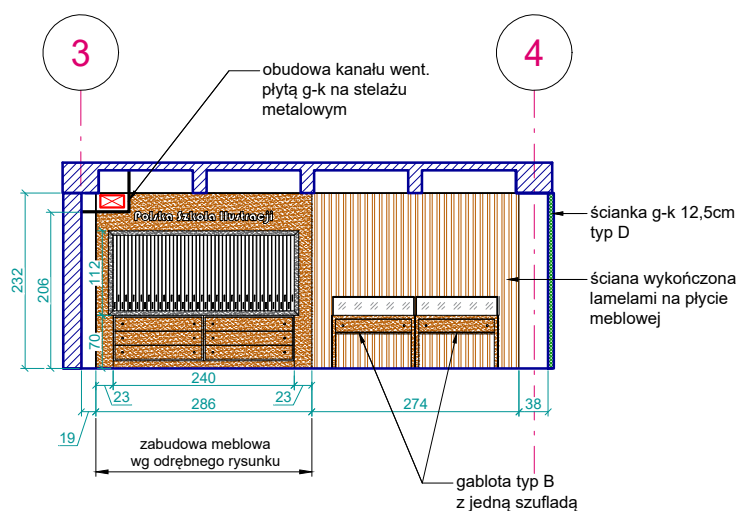
ROZWINIĘCIA ŚCIAN - ANTRESOLA (POM. 1A) STAN PROJEKTOWANY skala 1:100	rys nr A9
--	-----------

ROZWINIĘCIA ŚCIAN - ANTRESOLA (POM. 1A I 2A)
STAN PROJEKTOWANY
skala 1:100

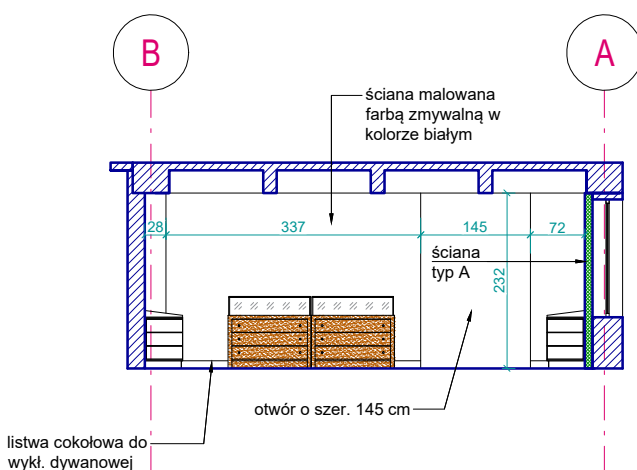
ŚCIANA F



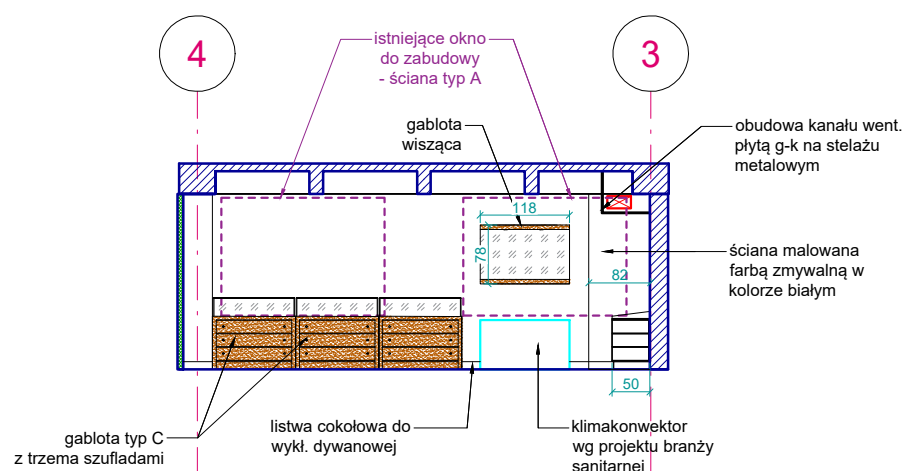
ŚCIANA G



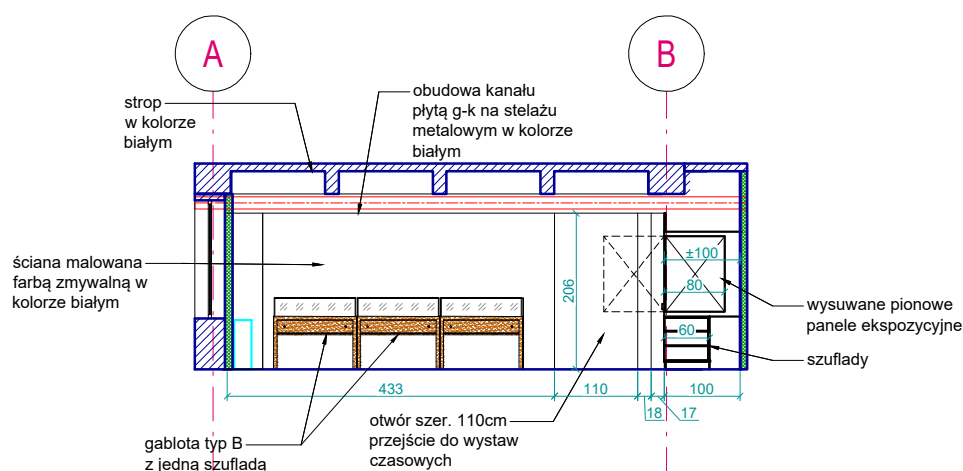
ŚCIANA H



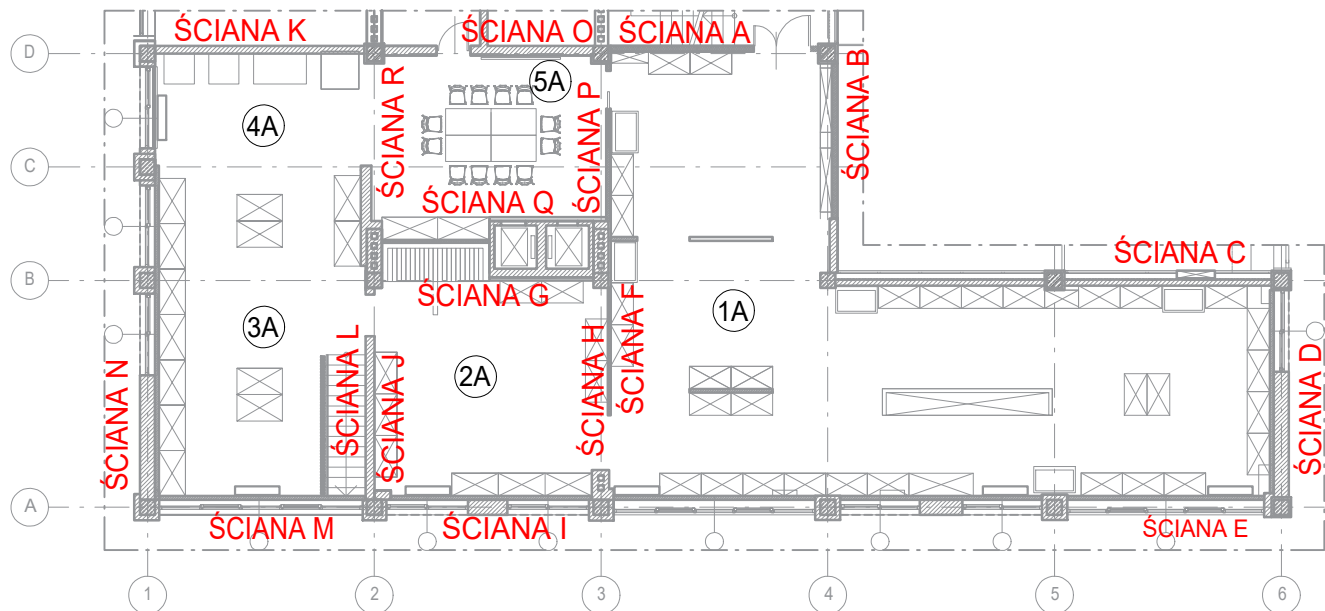
ŚCIANA I



ŚCIANA J



WIZUALIZACJE



LEGENDA:

- ściana wykończona lamelami na płycie meblowej
- ściana wykończona płytą meblową drewnopodobną
- ściana malowana farbami zmywalnymi w kolorze białym
- ściana malowana farbami zmywalnymi w kolorze zielonym NCS 7020B90G, 6030B90G lub 6020B90G

UWAGA :
Na etapie realizacji wykonać próby kolorystyczne na ścianie i dokonać ostatecznego wyboru.

BIURO PROJEKTOWE JOANNA STYKA-LEBIODA 66-400 Gorzów Wlkp. ul. Szczanieckiej 31/5 tel. 504056625		
ZMIANA LOKALIZACJI POMIESZCZEŃ MUZEUM ILUSTRACJI KSIĄŻKOWEJ W BUDYNKU WIMBP - PRACE MODERNIZACYJNE I ADAPTACYJNE POMIESZCZEŃ NA ANTRESOLI NA POTRZEBY MUZEUM ILUSTRACJI KSIĄŻKOWEJ działka nr 211, obręb 19, m. Zielona Góra		
branża:	ARCHITEKTURA	29.08.2025
projektował:	mgr inż. arch. Joanna Styka-Lebioda, nr upr. 55/94/GW w specjalności architektonicznej bez ograniczeń	
projektował:	mgr inż. arch. Daria Tutko	
ROZWINIĘCIA ŚCIAN - ANTRESOLA (POM. 1A I 2A) STAN PROJEKTOWANY skala 1:100		rys nr A10

BIURO PROJEKTOWE JOANNA STYKA-LEBIODA 66-400 Gorzów Wlkp. ul. Szczanieckiej 31/5 tel. 504056625		
ZMIANA LOKALIZACJI POMIESZCZEŃ MUZEUM ILUSTRACJI KSIĄŻKOWEJ W BUDYNKU WIMBP - PRACE MODERNIZACYJNE I ADAPTACYJNE POMIESZCZEŃ NA ANTRESOLI NA POTRZEBY MUZEUM ILUSTRACJI KSIĄŻKOWEJ działka nr 211, obręb 19, m. Zielona Góra		
branża:	ARCHITEKTURA	29.08.2025
projektował:	mgr inż. arch. Joanna Styka-Lebioda, nr upr. 55/94/GW w specjalności architektonicznej bez ograniczeń	
projektował:	mgr inż. arch. Daria Tutko	
ROZWINIĘCIA ŚCIAN - ANTRESOLA (POM. 3A I 4A) STAN PROJEKTOWANY skala 1:100		rys nr A11

ŚCIANA R

ZESTAWIENIE STOLARKI DRZWIOWEJ

skala 1:50

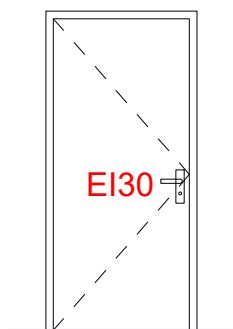
DRZWI D1 - 1szt. (80x197) lewe

drzwi ppoż EI 30 skrzydło „90” - wymiary w świetle ościeży 100x208, nad drzwiami w ścianie zamontować nadproże do ścianek działowych - 1szt.

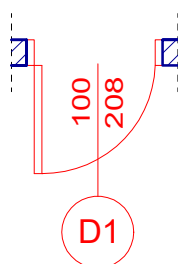
Wypełnienie - płyta wiórowa, ościeżnica metalowa lub drewniana przeciwpożarowa. Okleina CPL gr. min 0,2mm. Zamek na wkładkę patentową; uszczelki pęczniące dymoszczelne, próg opadający, 4 zawiasy, samozamykacz.

Kolorystyka do ustalenia na etapie realizacji

SCHEMAT



SYMBOL NA RZUCIE



DRZWI D2 - 1szt. (150x210)

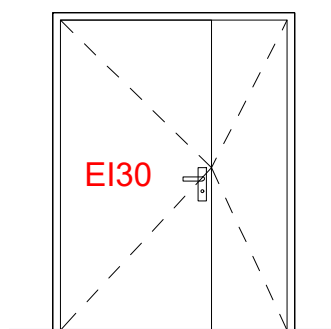
drzwi dwuskrzydłowe drzwi ppoż EI 30, izolacyjność akustyczna min Rw=27 dB, - wymiary w świetle ościeży 150x210 - wymiar większego skrzydła min. „90” w świetle przejścia po otwarciu drzwi - 1szt.

UWAGA: ze względu na duży ciężar drzwi zastosować wzmocnienie konstrukcji ścianki g-k

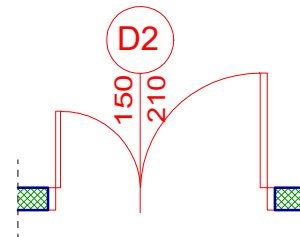
Wypełnienie - płyta wiórowa, ościeżnica metalowa lub drewniana przeciwpożarowa. Okleina CPL gr. min 0,2mm. Zamek na wkładkę patentową; uszczelki pęczniące dymoszczelne, próg opadający, 4 zawiasy, samozamykacz.

Kolorystyka do ustalenia na etapie realizacji

SCHEMAT



SYMBOL NA RZUCIE



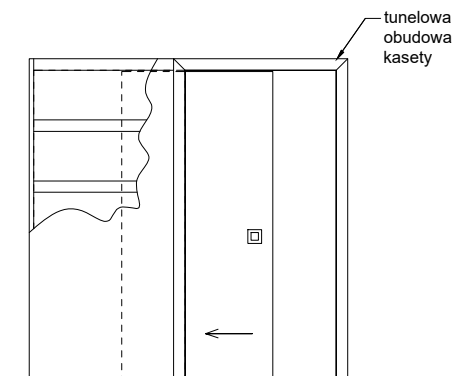
DRZWI D3 - 1szt. (100x205)

drzwi przesuwne chowane w ścianie w kasecie skrzydło „90” - 1szt., skrzydło w wersji przesuwnej, pokryte laminatem CPL gr.min 0,2mm; uchwyt wbudowany w skrzydło

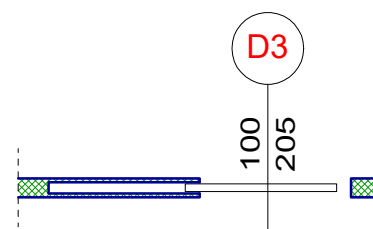
Kaseta ościeżnicowa do zabudowy w ścianie g-k (ściana. gr. 12,5cm), tunelowa obudowa kasety

Kolorystyka do ustalenia na etapie realizacji

SCHEMAT



SYMBOL NA RZUCIE



UWAGA :

- PRZED ZAMÓWIENIEM STOLARKI SPRAWDZIĆ POWYKONAWCZO WYMIARY OTWORÓW I GRUBOŚCI ŚCIAN.
- W ZESTAWIENIU PODANO WYMIARY OTWORÓW W ŚWIETLE OŚCIEŻY, A NIE WYMIARY MONTOWANEJ STOLARKI.

BIURO PROJEKTOWE JOANNA STYKA-LEBIODA
66-400 Gorzów Wlkp. ul. Sczanieckiej 31/5 tel. 504056625

ZMIANA LOKALIZACJI POMIESZCZEŃ MUZEUM ILUSTRACJI
KSIĄŻKOWEJ W BUDYNKU WIMBP - PRACE
MODERNIZACYJNE I ADAPTACYJNE POMIESZCZEŃ NA
ANTRESOLI NA POTRZEBY MUZEUM ILUSTRACJI
KSIĄŻKOWEJ działka nr 211, obręb 19, m. Zielona Góra

branża: ARCHITEKTURA

29.08.2025

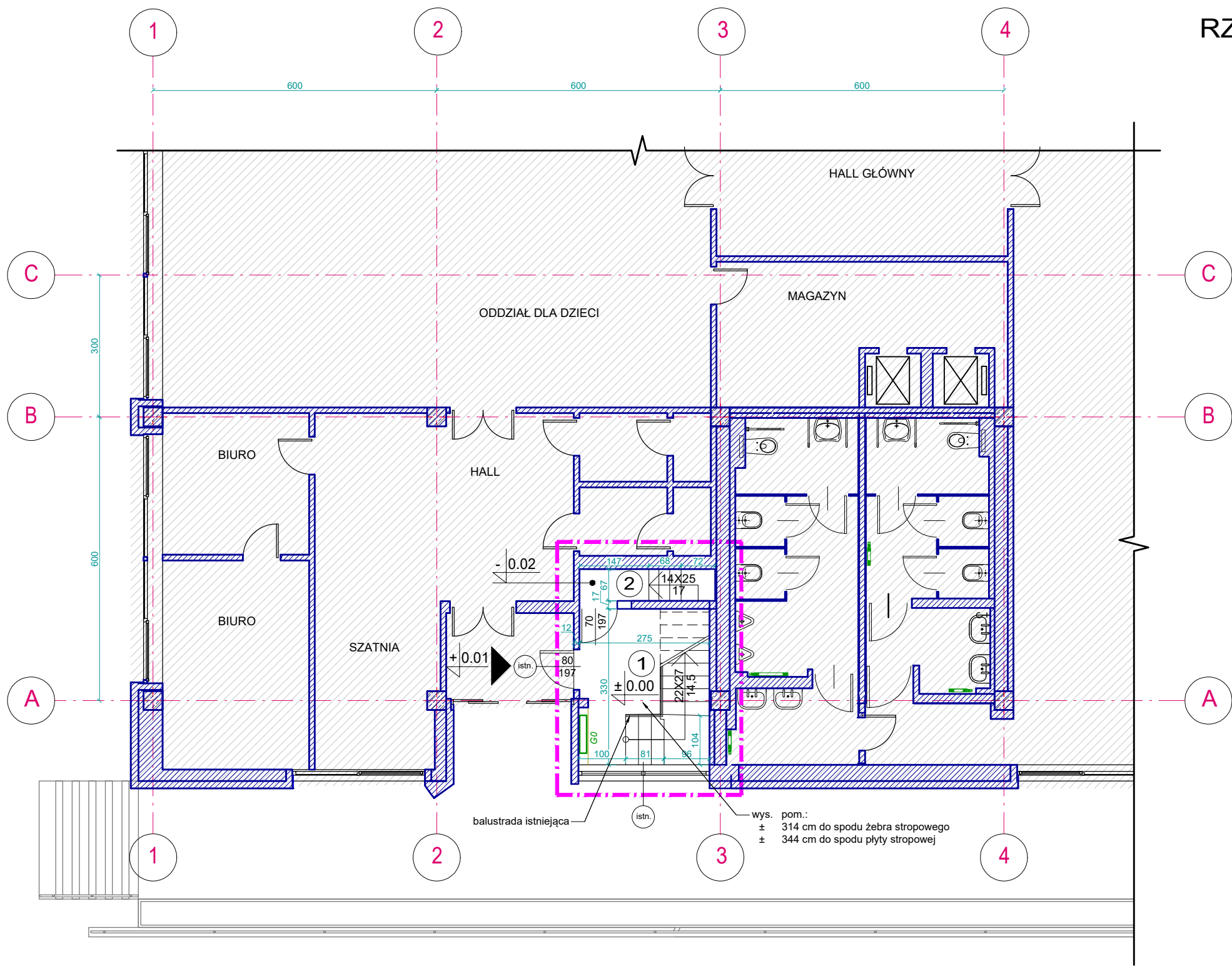
projektował: mgr inż. arch. Joanna Styka-Lebioda, nr upr. 55/94/GW
w specjalności architektonicznej bez ograniczeń

projektował: mgr inż. arch. Daria Tutko

ZESTAWIENIE STOLARKI DRZWIOWEJ
STAN PROJEKTOWANY skala 1:50

rys nr A13

RZUT PARTERU I NISKIEGO PARTERU
STAN ISTNIEJĄCY
skala 1:100



NISKI PARTER

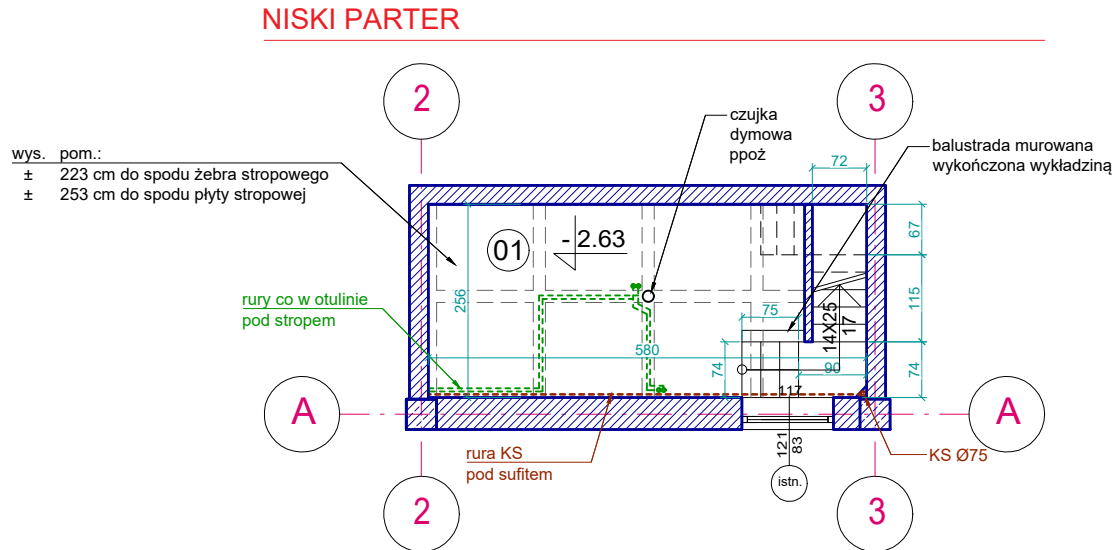
01	POMIESZCZENIE GOSPODARCZE
14,85m ²	wykładzina dywanowa

PARTER

1	KLATKA SCHODOWA
9,08m ²	wykładzina dywanowa
2	KLATKA SCHODOWA
1,85m ²	wykładzina dywanowa

PARTER ŁĄCZNIE: 10,93m²

- LEGENDA:
- zakres objęty opracowaniem
 - obszar nie objęty zakresem opracowania
 - ściany istniejące
 - słupy żelbetowe istniejące
 - wejście
 - grzejniki istniejące
 - zasilanie grzejnika od dołu
 - piony CO góra-dół, zasilanie boczne
 - instalacja gazowa
 - kanalizacja sanitarna



BIURO PROJEKTOWE JOANNA STYKA-LEBIODA 66-400 Gorzów Wlkp. ul. Szczanieckiej 31/5 tel. 504056625		
ZMIANA LOKALIZACJI POMIESZCZEŃ MUZEUM ILUSTRACJI KSIĄŻKOWEJ W BUDYNKU WIMBP - PRACE MODERNIZACYJNE I ADAPTACYJNE POMIESZCZEŃ NA ANTRESOLI NA POTRZEBY MUZEUM ILUSTRACJI KSIĄŻKOWEJ działka nr 211, obręb 19, m. Zielona Góra		
branża:	ARCHITEKTURA	29.08.2025
projektował:	mgr inż. arch. Joanna Styka-Lebioda, nr upr. 55/94/GW w specjalności architektonicznej bez ograniczeń	
projektował:	mgr inż. arch. Daria Tutko	
RZUT PARTERU I NISKIEGO PARTERU STAN ISTNIEJĄCY skala 1:100		rys nr 11

RZUT ANTRESOLI
STAN ISTNIEJĄCY
skala 1:100

ANTRESOLA

1A	POMIESZCZENIE SŁUŻBOWE
32,44m ²	parkiet
2A	POMIESZCZENIE SŁUŻBOWE
15,05m ²	parkiet
3A	KORYTARZ
07,82m ²	parkiet
4A	ŁAZIENKA
02,98m ²	wykładzina PCV na lastriko
5A	WC
00,98m ²	wykładzina PCV na lastriko
6A	POMIESZCZENIE SŁUŻBOWE
13,70m ²	parkiet
7A	ANEKS KUCHENNY
10,73m ²	wykładzina linoleum w płytkach
8A	DZIAŁ GROMADZENIA I PRZECHOWYWANIA
107,68m ²	płytki kamienne grubość ok. 3cm-4cm
9A	BAR - SALA KONSUMPCYJNA
34,07m ²	płytki kamienne grubość ok. 3cm-4cm
10A	POM. ZAPLECZE BARU
4,32m ²	płytki kamienne grubość ok. 3cm-4cm
11A	POM. ZAPLECZE BARU
11,10m ²	płytki kamienne / gres
12A	POM. ZAPLECZE BARU
4,60m ²	płytki kamienne / terakota
13A	POM. ZAPLECZE BARU
1,86m ²	terakota
14A	POM. ZAPLECZE BARU
12,38m ²	terakota

ANTRESOLA ŁĄCZNIE: 259,71m²

LEGENDA:	
	- zakres objęty opracowaniem
	- obszar nie objęty zakresem opracowania
	- ściany istniejące
	- słupy żelbetowe istniejące
	- wejście
	- grzejniki istniejące
	- zasilanie grzejnika od dołu
	- piony CO góra-dół, zasilanie boczne
	- instalacja gazowa
	- kanalizacja sanitarna

BIURO PROJEKTOWE JOANNA STYKA-LEBIODA 66-400 Gorzów Wlkp. ul. Szczanieckiej 31/5 tel. 504056625	
ZMIANA LOKALIZACJI POMIESZCZEŃ MUZEUM ILUSTRACJI KSIĄŻKOWEJ W BUDYNKU WIMBP - PRACE MODERNIZACYJNE I ADAPTACYJNE POMIESZCZEŃ NA ANTRESOLI NA POTRZEBY MUZEUM ILUSTRACJI KSIĄŻKOWEJ działka nr 211, obręb 19, m. Zielona Góra	
branża:	ARCHITEKTURA
projektował:	mgr inż. arch. Joanna Styka-Lebioda, nr upr. 55/94/GW w specjalności architektonicznej bez ograniczeń
projektował:	mgr inż. arch. Daria Tutko
RZUT ANTRESOLI STAN ISTNIEJĄCY skala 1:100	
rys nr 12	

UWAGA:
W części zaplecza baru ze względu na trudny dostęp
wynikający z lokalizacji wyposażenia i obudowy ścian nie
rozpoznano lokalizacji pionów wod-kan.

PROJEKT WYKONAWCZY

NAZWA ZAMIERZENIA BUDOWLANEGO :

ZMIANA LOKALIZACJI POMIESZCZEŃ MUZEUM ILUSTRACJI KSIĄŻKOWEJ W BUDYNKU WIMBP - PRACE MODERNIZACYJNE I ADAPTACYJNE POMIESZCZEŃ NA ANTRESOLI NA POTRZEBY MUZEUM ILUSTRACJI KSIĄŻKOWEJ

Id działki: 086201_1.0019.AR-5.211 , obręb ewid. 19-m. Zielona Góra

KATEGORIA OBIEKTU BUDOWLANEGO: IX – BUDYNKI KULTURY, NAUKI I OŚWATY

ARCHITEKTURA



Inwestor :

WOJEWÓDZKA I MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA
im. CYPRIANA NORWIDA 65-077 ZIELONA GÓRA, ul. Wojska Polskiego 9

AUTOR	IMIĘ I NAZWISKO	DATA	PODPIS
PROJEKTANT ARCHITEKTURA	MGR INŻ. ARCH. JOANNA STYKA-LEBIODA upr. proj.w spec. architektonicznej bez ograniczeń NR. 55/94/Gm, L.O.I.A. NR. LU 0068	29.08.2025	