

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

dla postępowania o udzielenie zamówienia publicznego pn. „Wymiana podłogi baletowej dla potrzeb Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej”

Rozdział I Postanowienia ogólne

1. Podstawa opracowania Opisu Przedmiotu Zamówienia

- 1) Niniejszy Opis Przedmiotu Zamówienia, zwany dalej „OPZ”, sporządzono zgodnie z przepisami ustawy z dnia 11 września 2019 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz.U. z późn. zm.), w szczególności art. 99–103 ustawy.
- 2) Opis przedmiotu zamówienia został opracowany w sposób zapewniający zachowanie zasad uczciwej konkurencji oraz równego traktowania wykonawców, przy jednoczesnym określeniu minimalnych wymagań technicznych, jakościowych i funkcjonalnych niezbędnych dla prawidłowej realizacji zamówienia.
- 3) Wszystkie wymagania określone w niniejszym OPZ należy traktować jako wymagania minimalne, których niespełnienie będzie skutkowało uznaniem oferty za niezgodną z warunkami zamówienia, z zastrzeżeniem przepisów ustawy Pzp.
- 4) Zamawiający dopuszcza oferowanie rozwiązań o parametrach wyższych niż wymagane w niniejszym OPZ, pod warunkiem zachowania pełnej kompatybilności funkcjonalnej oraz technicznej z wymaganiami Zamawiającego.

2. Przedmiot zamówienia

Przedmiotem zamówienia jest wymiana podłogi baletowej dla potrzeb Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej oraz udzielenie gwarancji na przedmiotowe zadanie.

Przedmiot zamówienia obejmuje również:

- 1) transport do siedziby Zamawiającego,
- 2) montaż,
- 3) przekazanie kompletnej dokumentacji technicznej,
- 4) przekazanie dokumentacji gwarancyjnej,
- 5) instrukcji użytkowania i konserwacji,
- 6) dokumentów potwierdzających spełnianie wymagań określonych w OPZ.

3. Cel zamówienia

Celem zamówienia jest wykonanie nowej podłogi w Sali baletowej umożliwiającej prowadzenie zajęć dydaktycznych, prób oraz występów scenicznych z zachowaniem wysokiego poziomu bezpieczeństwa użytkowników oraz trwałości eksploatacyjnej.

Oferowany podłoga powinna zapewniać:

- 1) odpowiednią amortyzację,
- 2) stabilność geometryczną,
- 3) bezpieczeństwo użytkowników,
- 4) możliwość wieloletniej eksploatacji.

4. Wymagania jakościowe

Całość przedmiotu zamówienia musi być:

- 1) fabrycznie nowa,
- 2) nieużywana,
- 3) wolna od wad fizycznych i prawnych,
- 4) kompletna,
- 5) gotowa do użytkowania,
- 6) wykonana z materiałów pełnowartościowych,
- 7) wyprodukowana zgodnie z obowiązującymi normami jakości,
- 8) przeznaczona do profesjonalnych zastosowań baletowych.

5. Wymagania dotyczące trwałości

Zamawiający wymaga, aby wszystkie elementy przedmiotu zamówienia zachowywały swoje właściwości użytkowe przez cały okres gwarancji. Elementy podlegające naturalnemu zużyciu nie mogą wykazywać przedwczesnej degradacji wynikającej z wad materiałowych lub technologicznych.

6. Zasada równoważności

1. W przypadku gdy w OPZ wskazano normy, specyfikacje techniczne, systemy odniesienia, oceny techniczne lub inne dokumenty normalizacyjne, Zamawiający dopuszcza rozwiązania równoważne.
2. Za rozwiązanie równoważne uznaje się rozwiązanie zapewniające parametry techniczne, funkcjonalne, użytkowe, jakościowe oraz trwałościowe nie gorsze niż określone przez Zamawiającego.
3. Wykonawca oferujący rozwiązanie równoważne zobowiązany jest wykazać jego równoważność poprzez przedłożenie odpowiednich dokumentów, raportów z badań, certyfikatów lub innych środków dowodowych.
4. Zamawiający zastrzega sobie prawo wezwania wykonawcy do złożenia dodatkowych wyjaśnień lub dokumentów potwierdzających równoważność oferowanego rozwiązania.

7. Dokumentacja przekazywana przy odbiorze

Najpóźniej w dniu odbioru Wykonawca przekaze Zamawiającemu:

- instrukcje użytkowania,
- instrukcje konserwacji,
- zalecenia eksploatacyjne,
- karty gwarancyjne,
- dokumentację producenta,
- deklaracje zgodności,

8. Postanowienia końcowe Rozdziału I

Parametry określone w dalszej części OPZ stanowią minimalne wymagania Zamawiającego. Niespełnienie któregośkolwiek z parametrów minimalnych będzie skutkowało uznaniem oferty za niezgodną z warunkami zamówienia, o ile przepisy ustawy Prawo zamówień publicznych nie stanowią inaczej.

Rozdział II - Profesjonalna podłoga baletowa składająca się z podłogi sprężynującej oraz dwustronnej wykładziny (wykładzina taneczna PVC)

1.1. Przedmiot dostawy

Przedmiotem zamówienia jest wykonanie, dostawa, montaż oraz odbiór kompletnego systemu profesjonalnej podłogi sprężynującej przeznaczonej do użytkowania w sali baletowej, w szczególności do prowadzenia zajęć i treningów baletowych, tańca klasycznego, współczesnego, jazzowego oraz innych form aktywności tanecznej oraz dostawa profesjonalnej, dwustronnej wykładziny baletowej.

Oferowana kompletna podłoga musi stanowić profesjonalny produkt przeznaczony do użytkowania podczas:

- zajęć baletowych,
- prób,

- spektakli,
- występów scenicznych,
- prezentacji artystycznych.

Nie dopuszcza się oferowania podłóg przeznaczonych wyłącznie do zastosowań sportowych, fitness, siłowni, sal gimnastycznych lub innych zastosowań niemających charakteru profesjonalnej wykładziny tanecznej.

Przedmiot zamówienia obejmuje wykonanie kompletnego systemu podłogowego, składającego się co najmniej z:

1. przygotowania i sprawdzenia podłoża,
 2. warstwy/systemu sprężystego,
 3. elementów amortyzujących,
 4. płyt/paneli konstrukcyjnych,
 5. systemu mechanicznego łączenia paneli,
 6. warstwy użytkowej przeznaczonej do tańca,
 7. elementów wykończeniowych przy ścianach,
 8. ewentualnych progów, najazdów i ramp,
 9. wykonania wszystkich niezbędnych obróbek,
 10. dostawy wszystkich materiałów pomocniczych i montażowych,
 11. wykonania pomiarów kontrolnych,
 12. przekazania dokumentacji powykonawczej i dokumentów potwierdzających parametry zastosowanego systemu.
- Podłoga musi być przeznaczona do profesjonalnego użytkowania w pomieszczeniach wewnętrznych i zapewniać właściwą amortyzację obciążeń dynamicznych oraz ochronę układu ruchu użytkowników, przy jednoczesnym zachowaniu stabilności i odpowiednich parametrów użytkowych powierzchni tanecznej.
 - System musi stanowić rozwiązanie kompletne i wzajemnie kompatybilne. Niedopuszczalne jest zastosowanie przypadkowego połączenia elementów różnych systemów, jeżeli Wykonawca nie wykaże ich wzajemnej kompatybilności oraz osiągnięcia wymaganych parametrów całego systemu.

1.2. Przeznaczenie

Kompletna podłoga powinna być przeznaczona do wykonywania:

- tańca klasycznego,
- tańca współczesnego,
- technik jazzowych,
- ćwiczeń przy drążku,
- prób scenicznych,
- spektakli.

Powinna zapewniać odpowiedni kompromis pomiędzy przyczepnością a możliwością wykonywania obrotów.

1.3. Konstrukcja

1. Konstrukcja systemu sprężynującego

- System powinien składać się z prefabrykowanych paneli/płyt konstrukcyjnych ułożonych na odpowiednio rozmieszczonych elementach sprężystych.
- Elementy sprężyste muszą być wykonane z materiału odpornego na:
 - wielokrotne obciążenia dynamiczne,
 - starzenie,
 - odkształcenia trwałe,
 - zmiany temperatury występujące w warunkach użytkowania wewnętrznego,
 - degradację wynikającą z wieloletniej eksploatacji.

- Dopuszcza się zastosowanie elementów elastomerowych, gumowych, poliuretanowych lub wykonanych z materiału o równoważnych lub lepszych właściwościach.
- Elementy amortyzujące muszą zapewniać powtarzalność parametrów sprężystości oraz równomierne podparcie paneli.
- Wymaga się zastosowania rozwiązania zapewniającego co najmniej dwustopniowe lub równoważne tłumienie obciążeń, odpowiadające funkcjonalnie rozwiązaniom wykorzystującym elementy elastomerowe o zróżnicowanej charakterystyce sprężystości.
- Panele konstrukcyjne muszą być wykonane z materiału odpornego na obciążenia dynamiczne. Preferowanym rozwiązaniem jest wysokiej jakości sklejka drewniana, np. brzoza, o parametrach mechanicznych odpowiednich dla zastosowania jako element konstrukcyjny podłogi sportowej.
- Grubość oraz układ warstw paneli musi zapewniać osiągnięcie wymaganych parametrów całego systemu.

2. Panele konstrukcyjne

- Panele powinny być wykonane jako elementy prefabrykowane o wysokiej dokładności wymiarowej.
- Panele powinny posiadać system wzajemnego łączenia zapewniający:
 - stabilność połączeń,
 - brak przesuwania się paneli podczas użytkowania,
 - brak powstawania niebezpiecznych szczelin,
 - możliwość uzyskania jednolitej powierzchni,
 - możliwość ewentualnego demontażu elementów w przypadku konieczności wykonania napraw.

Dopuszcza się zastosowanie połączenia typu pióro–wpust lub rozwiązania równoważnego.

- Połączenia paneli muszą zapewniać ciągłość mechaniczną powierzchni.
- Panele należy układać w sposób mijankowy, tzw. „cegiełkowy”, tak aby połączenia poprzeczne sąsiadujących rzędów nie znajdowały się w jednej linii.
- Rozwiązanie konstrukcyjne musi ograniczać możliwość powstawania lokalnych różnic w ugięciu podłogi.
- Wszystkie elementy konstrukcyjne muszą być zabezpieczone przed negatywnym wpływem normalnych warunków eksploatacyjnych w pomieszczeniu.

3. Wykładzina wierzchnia

- Wykładzina powinna być wykonana jako jednorodny materiał PVC lub materiał równoważny przeznaczony do profesjonalnych zastosowań tanecznych.
- Konstrukcja wykładziny powinna zawierać warstwę stabilizującą zapewniającą:
 - stabilność wymiarową,
 - odporność na rozciąganie
 - odporność na kurczenie,
 - zachowanie geometrii podczas wielokrotnego rozwijania.

Zamawiający nie narzuca technologii wykonania warstwy stabilizującej, pod warunkiem osiągnięcia wymaganych właściwości użytkowych.

1.4. Wymagania funkcjonalne

Wykładzina powinna:

1. przylegać do podłoża bez tworzenia pęcherzy,
2. zachowywać płaskość po rozwinięciu,
3. nie wykazywać trwałego efektu pamięci materiału,
4. umożliwiać wielokrotne zwijanie,
5. umożliwiać wielokrotne rozwijanie,
6. zachowywać stabilność wymiarową,

7. zapewniać jednakowe właściwości na całej powierzchni.

1.5. Powierzchnia robocza

Powierzchnia wykładziny powinna być:

- matowa,
- jednorodna,
- pozbawiona refleksów utrudniających oświetlenie sceniczne,
- odporna na zabrudzenia,
- łatwa do czyszczenia.

1.6. Właściwości użytkowe

Wykładzina powinna zapewniać:

- odpowiednią przyczepność obuwia baletowego,
- możliwość wykonywania piruetów,
- możliwość wykonywania ślizgów kontrolowanych,
- odpowiednią współpracę z pointami,
- brak nadmiernego przywierania obuwia,
- brak nadmiernej śliskości.

Poziom przyczepności powinien być odpowiedni dla profesjonalnych technik baletowych.

1.7. Odporność eksploatacyjna

Wykładzina powinna być odporna na:

- ścieranie,
- zarysowania,
- okresowe działanie wilgoci,
- środki czyszczące zalecane przez producenta,
- punktowe obciążenia wywoływane przez pointy,
- wielokrotne zwijanie i rozwijanie.

Po zakończeniu eksploatacji nie powinny występować trwałe deformacje utrudniające dalsze użytkowanie.

1.8. Parametry geometryczne

Kolor – kolor do uzgodnienia z Zamawiającym na etapie realizacji.

Szerokość rolki- nie mniejsza niż **1,95 m** lub inna zapewniająca wykonanie nawierzchni z nie większej liczby brytów niż rozwiązanie referencyjne, przy zachowaniu wymaganej funkcjonalności i estetyki.

Długość rolek powinna zostać dostosowana do wymiarów sali wskazanych przez Zamawiającego.

1.9. Wymagania techniczne

Parametry podłogi sprężynującej

- absorpcji wstrząsów – min. 67%;
- deformacji pionowej – min. 4,1 mm;
- ugięcia powierzchniowego – min. 12,8%;
- obciążenia tocznego – >1500 N;
- obciążenia punktowego – min. 3,60 kN;
- obciążenia równomiernie rozłożonego – min. 10,00 kN;
- minimalnej grubości systemu konstrukcyjnego – 37 mm;
- klasy reakcji na ogień – nie gorszej niż Bfl-s1 dla wymaganej warstwy;
- przeznaczenia do profesjonalnego użytkowania tanecznego.

Parametr wykładziny

Wymaganie minimalne

Powierzchnia

matowa

Wykładzina

dwustronna

Stabilność wymiarowa

wymagana

Wielokrotne zwijanie

wymagane

Wielokrotne rozwijanie

wymagane

Profesjonalne zastosowanie baletowe

Wymagane

1.10. Normy

Oferowana wykładzina powinna spełniać wymagania następujących norm lub norm równoważnych:

- EN 13501-1,
- EN ISO 23999,
- EN ISO 24343-1,
- EN 660-2,
- EN ISO 26987,
- DIN 51130.

W przypadku zaoferowania rozwiązania równoważnego Wykonawca zobowiązany jest wykazać spełnienie wszystkich parametrów funkcjonalnych określonych w niniejszym OPZ.

1.11. Odbiór

Podczas odbioru Zamawiający zweryfikuje:

- zgodność koloru,
- szerokość rolek,
- kompletność dostawy,
- stan powierzchni,
- brak uszkodzeń transportowych,
- zgodność dokumentacji z ofertą.

1.12. Gwarancja

Minimalny okres gwarancji wynosi **60 miesięcy**.

Gwarancja obejmuje zachowanie parametrów użytkowych również po wykonaniu przez Zamawiającego niezbędnego przycięcia brytów w celu dopasowania wykładziny do geometrii sali lub sceny, pod warunkiem wykonania tych prac zgodnie z instrukcją producenta lub pisemnymi wytycznymi Wykonawcy.

Mobilna Podłoga sprężynująca powinna spełniać wymagania normy EN 14904 lub normy równoważnej, przy czym Zamawiający wymaga osiągnięcia parametrów użytkowych odpowiadających profesjonalnym podłogom baletowym. W zakresie parametrów sprężystości i bezpieczeństwa Zamawiający dopuszcza przedstawienie wyników badań wykonanych zgodnie z DIN 18032-2 lub inną normą równoważną.

Ponadto wykładzina powinna:

- zachowywać płaskość po rozwinięciu,
- nie wykazywać efektu pamięci materiału,
- nie zwijać się na krawędziach,
- umożliwiać wielokrotne zwijanie,
- umożliwiać wielokrotne rozwijanie,
- nie rozwarstwiać się,
- zachowywać jednolitą fakturę,
- współpracować z pointami,
- umożliwiać stosowanie kalafonii,
- umożliwiać wykonywanie piruetów.

Rozdział III - Warunki gwarancji,

2.1. Zakres gwarancji

Wykonawca udzieli gwarancji jakości na cały przedmiot zamówienia, obejmującej wszystkie jego elementy, w szczególności:

- wykładzinę taneczną,
- elementy wykończeniowe,

Minimalny okres gwarancji wynosi **60 miesięcy**, licząc od dnia podpisania protokołu odbioru końcowego bez zastrzeżeń.

2.2. Zakres odpowiedzialności Wykonawcy

Gwarancja obejmuje wszystkie wady wynikające z:

- wad materiałowych,
- wad produkcyjnych,
- wad montażowych,
- niezgodności z OPZ,
- utraty wymaganych parametrów użytkowych w okresie gwarancji.

Gwarancja obejmuje również zachowanie deklarowanych parametrów technicznych i funkcjonalnych przez cały okres jej obowiązywania.

2.3. Elementy objęte gwarancją

Gwarancją objęte są w szczególności:

- stabilność geometryczna podłogi,
- właściwości użytkowe wykładziny tanecznej,
- trwałość powierzchni wykładziny,

2.4. Zgłaszanie wad

Zamawiający zgłasza wady:

- pocztą elektroniczną,
- za pośrednictwem systemu zgłoszeń Wykonawcy (jeżeli taki posiada),
- pisemnie.

Za datę zgłoszenia uznaje się dzień skutecznego doręczenia zgłoszenia.

2.5. Czas reakcji przy zgłoszeniu wady

Wykonawca zobowiązany jest do:

- potwierdzenia przyjęcia zgłoszenia – w terminie **do 2 dni roboczych**,
- przedstawienia sposobu usunięcia wady – w terminie **do 5 dni roboczych**.

2.6. Termin usunięcia wad

Wady powinny zostać usunięte:

- w terminie **do 14 dni kalendarzowych** od dnia zgłoszenia,

a w przypadku wad wymagających sprowadzenia części zamiennych:

- w terminie **do 30 dni kalendarzowych**.

Jeżeli usunięcie wady w powyższych terminach nie jest możliwe z przyczyn niezależnych od Wykonawcy, termin może zostać wydłużony wyłącznie za pisemną zgodą Zamawiającego.

2.7. Wymiana elementów

Jeżeli usunięcie wady okaże się niemożliwe lub ekonomicznie nieuzasadnione, Wykonawca wymieni wadliwy element na nowy, wolny od wad.

Wymieniony element musi posiadać parametry techniczne nie gorsze niż element pierwotnie dostarczony.

2.8. Koszty realizacji gwarancji

Wszelkie koszty związane z realizacją obowiązków gwarancyjnych ponosi Wykonawca, w szczególności koszty:

- dojazdu,

- robocizny,
- transportu,
- załadunku i rozładunku,
- materiałów,
- części zamiennych,
- ponownego montażu.

Realizacja gwarancji nie może powodować dla Zamawiającego żadnych dodatkowych kosztów.

2.9. Instruktaż i dokumentacja

Najpóźniej w dniu odbioru końcowego Wykonawca przekaze:

- instrukcję użytkowania,
- instrukcję konserwacji,
- wykaz dopuszczonych środków czyszczących,
- harmonogram czynności konserwacyjnych.

2.10. Wyłączenia odpowiedzialności

Gwarancja nie obejmuje uszkodzeń powstałych wskutek:

- celowego zniszczenia,
- samowolnych przeróbek konstrukcyjnych niewskazanych przez producenta,
- działania siły wyższej.

Ciężar wykazania, że uszkodzenie powstało z przyczyn wyłączających odpowiedzialność gwarancyjną, spoczywa na Wykonawcy.

2.11. Dokumentowanie napraw

Każda czynność wykonana w ramach gwarancji zostanie potwierdzona protokołem serwisowym zawierającym co najmniej:

- datę zgłoszenia,
- datę rozpoczęcia i zakończenia naprawy,
- opis zgłoszonej wady,
- zakres wykonanych czynności,
- podpis przedstawiciela Wykonawcy,
- podpis przedstawiciela Zamawiającego.

2.12. Wymagania końcowe

Postanowienia niniejszego rozdziału określają minimalne wymagania Zamawiającego dotyczące gwarancji i serwisu. Wykonawca może zaoferować rozwiązania korzystniejsze dla Zamawiającego, pod warunkiem zachowania co najmniej wymagań określonych w OPZ.