



OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

**Opracowanie przyrodniczych edukacyjnych questów terenowych
w ramach projektu
Ochrona i regeneracja obszarów cennych przyrodniczo wraz z działaniami
edukacyjnymi na obszarze Aglomeracji Beskidzkiej**

Czerwiec, 2026 r.

Spis treści:

Słowniczek

1. Ogólny zarys przedmiotu zamówienia
2. Materiały edukacyjne
3. Lokalizacja questów
4. Testy questów
5. Pozostałe warunki realizacji przedmiotu zamówienia
6. Promocja i oznakowanie
7. Dostępność
8. Prawa autorskie
9. Odbiory i płatności

Słowniczek:

- Zamawiający - Stowarzyszenie Gmin i Powiatów Subregionu Południowego Województwa Śląskiego AGLOMERACJA BESKIDZKA z siedzibą w Bielsku-Białej,
- Aglomeracja Beskidzka – obszar subregionu południowego województwa śląskiego, tj. powiatów: bielskiego, cieszyńskiego i żywieckiego oraz Bielska-Białej – miasta na prawach powiatu,
- Projekt – „Ochrona i regeneracja obszarów cennych przyrodniczo wraz z działaniami edukacyjnymi na obszarze Aglomeracji Beskidzkiej– etap I”,
- Partnerzy Projektu: gminy i powiaty z obszaru Aglomeracji Beskidzkiej.

1. Ogólny zarys przedmiotu zamówienia

Przedmiotem zamówienia jest opracowanie 5 edukacyjnych przyrodniczych questów w formie gier, zabaw terenowych, które motywują uczestników do poznania danego miejsca, przede wszystkim jego dziedzictwa przyrodniczego, zdobywania wiedzy w zakresie ochrony przyrody i bioróżnorodności, na podstawie wskazówek zawartych w materiałach edukacyjnych (broszura oraz mapa) oraz atrakcji znajdujących się na trasie.

Questing przyrodniczy ma stanowić aktywną formę edukacji ekologicznej, która łączy spacer, przygodę i zdobywanie wiedzy o przyrodzie w terenie, zamiast tradycyjnej nauki z podręczników. Questing ma zachęcić do aktywnej obserwacji przyrody, jej odkrywania, ułatwić zapamiętanie i zrozumienie wiedzy na temat zjawisk zachodzących w przyrodzie oraz zagrożeń, które niesie za sobą utrata rodzimej bioróżnorodności. Jego kolejną zaletą powinno być zaangażowanie uczestników w różnym wieku, integracja połączona z atrakcyjną formą spędzania czasu.

W ramach każdego z questów uczestnicy mają do dyspozycji (w materiałach edukacyjnych w formie broszury i mapy) tekst z zagadkami i wskazówkami, które prowadzą ich przez określony szlak. Trasa powinna być zaplanowana tak, aby po drodze można było zaobserwować lub przedstawić (wykorzystując materiały edukacyjne: broszurę i mapę) ciekawe gatunki roślin, zwierząt, formy przyrody nieożywionej, przedstawić występujące formy ochrony przyrody oraz ich funkcje, a także poznać ewentualne lokalne historie, legendy, ciekawostki i zjawiska przyrodnicze. Uczestnicy rozwiązując kolejne zagadki poznają miejsce, lokalną przyrodę i bioróżnorodność, pozyskują informacje na temat ich ochrony oraz funkcjonujących na danym terenie ekosystemów. Finałowa "nagroda" powinna być ukryta do samego końca a jej odkrycie powinno wymagać wykorzystania wszystkich wskazówek, rozwiązania wszystkich zagadek, stanowiąc satysfakcjonujące zakończenie przygody.

Questy łączyć mają elementy aktywnej, angażującej formy gry, zabawy ze zdobywaniem wiedzy na temat lokalnej przyrody i bioróżnorodności oraz uzupełniającą wiedzy na temat lokalnego dziedzictwa kulturowego. Uczestnicy mają do dyspozycji materiały edukacyjne w postaci broszury i mapy. Broszura zawiera niezbędne informacje oraz

wskazówki i zagadki do rozwiązania, stanowiące klucz do głównego rozwiązania. Mapa odwozorowuje teren questu, obejmuje wszelkie istotne punkty lokacyjne i pomaga przemieszczać się pomiędzy kolejnymi wskazówkami prowadzącymi do głównego rozwiązania. Zagadki i wskazówki muszą być przystępne, ciekawe, biorąc pod uwagę zróżnicowanego wiekowo odbiorcę. Ich tematem powinna być przyroda i bioróżnorodność, uzupełniając ciekawe historie związane z daną lokalizacją, które mogą stanowić element narracji, przewodnictwa czy historii w tle. Należy założyć pieszy spacer jako główną formę aktywności do realizacji questingu, jednak szczegółowe formy wskazane zostaną dla poszczególnych lokalizacji.

Kody CPV

Kod główny:

37524100-8: Gry edukacyjne

Kody dodatkowe:

80540000-1: Usługi szkolenia w dziedzinie środowiska naturalnego

80000000-4: Usługi edukacyjne i szkoleniowe

37524400-1: Gry wymagające współpracy

Cel questów

Celem organizacji edukacyjnych przyrodniczych questów jest:

- podnoszenie świadomości na temat ochrony przyrody i bioróżnorodności, w szczególności w kontekście ochrony lokalnych zasobów przyrodniczych oraz zagrożeń wynikających z postępującej utraty bioróżnorodności;
- promowanie walorów przyrodniczych Aglomeracji Beskidzkiej jako elementu wzmacniającego świadomość ekologiczną społeczeństwa;
- kształtowanie postaw proekologicznych poprzez interakcję z przyrodą, realizowaną w formie zabawy i aktywności na świeżym powietrzu,
- uzupełniająco – promowanie lokalnego dziedzictwa kulturowego.

Questy będą stanowić element składowy głównej kampanii informacyjno-edukacyjnej realizowanej przez Zamawiającego przy współpracy z Partnerami Projektu. Questy mają mieć charakter edukacyjno-rozrywkowy. Skierowane będą do szerokiego grona

odbiorców. Grupę docelową stanowić będą wszyscy mieszkańcy Aglomeracji Beskidzkiej oraz turyści, a w szczególności rodziny z dziećmi. W ramach grupy docelowej należy uwzględnić osoby z niepełnosprawnościami, co ma istotne znaczenie w kontekście doboru terenu trasy oraz przygotowania w odpowiedni sposób materiałów edukacyjnych (szczegóły w rozdziale 7).

Główne cechy

Questy powinny być niezależne od jakichkolwiek innych elementów, co oznacza, że można je rozwiązać samodzielnie, bez pomocy z zewnątrz, bez angażowania jakichkolwiek środków poza celowo opracowanymi materiałami edukacyjnymi (mapą i broszurą), w dowolnym czasie i bez względu na porę roku. W przypadku potrzeby wykorzystania wizerunku gatunków ściśle chronionych, przejściowych, zmiennych w różnych porach roku, rzadkich czy trudnych do spotkania należy ich wizerunek eksponować w przygotowanych materiałach (broszura, mapa), nie zachęcając do poszukiwań w terenie. Questy nie mogą ingerować w otaczającą przyrodę w sposób, który mógłby wpływać na nią negatywnie (np. przez zdeptywanie, zrywanie, płoszenie, itp.). Mogą wykorzystywać jedynie istniejące ciągi kanalizujące ruch pieszy, pieszo-rowerowy na danym terenie lub przedepty poza terenami chronionymi, których wykorzystanie nie zagraża przyrodzie. W uzasadnionych przypadkach uwzględnienia na trasie miejsc szczególnie cennych przyrodniczo opracowane materiały edukacyjne (mapa i/lub broszura) powinny wskazywać ścisłe zasady zachowania w danym miejscu.

Poszczególne elementy questów nie mogą być zależne od infrastruktury ruchomej, niebezpiecznej, o niewiadomej własności i pochodzeniu (np. jako punkty odniesienia w opracowanych materiałach edukacyjnych). Trasy questów powinny przebiegać ściśle w terenie będącym własnością gminy lub skarbu państwa, w odpowiedniej odległości od zabudowań mieszkalnych (nie zakłócając spokoju mieszkańców), nie przecinając kolizyjnie dróg i linii kolejowych oraz omijając inne potencjalne niebezpieczeństwa. Trasa powinna być maksymalnie bezpieczna, a w przypadku potencjalnych zagrożeń należy je wyraźnie oznakować w materiałach edukacyjnych (na mapie) ze wskazaniem rodzaju zagrożenia oraz wskazówkami w zakresie zachowania bezpieczeństwa.

Motyw przewodni projektu

Questing stanowi element kampanii informacyjno-edukacyjnej Projektu, którego motywem przewodnim są działania z zakresu czynnej ochrony przyrody, ze szczególnym uwzględnieniem ochrony siedliskowej i gatunkowej fauny oraz flory charakterystycznej dla obszaru Aglomeracji Beskidzkiej. **Tematyka projektu – ochrona różnorodności biologicznej i dziedzictwa przyrodniczego Aglomeracji Beskidzkiej oraz motyw przewodni projektu powinien stanowić punkt wyjścia do opracowania scenariusza i przebiegu każdego z opracowywanych questów, z uwzględnieniem występowania danego gatunku w terenie, w okolicy realizowanej gry.**

W oparciu o przeprowadzony screening przyrodniczy, określono zbiór gatunków fauny i flory objętych ochroną, których istniejące lub potencjalne siedliska zostały ujęte w działaniach ochronnych realizowanych w ramach Projektu.

Zbiór ten obejmuje m. in. następujące gatunki fauny:

- 1) Ryś (*Lynx*) – gatunek objęty ochroną ścisłą, ochrona na podstawie dyrektywy siedliskowej,
- 2) Kumak górski (*Bombinatorigata*) – gatunek objęty ochroną ścisłą, ochrona na podstawie dyrektywy siedliskowej,
- 3) Jaszczurka zwinka (*Lacertaagilis*) – gatunek objęty ochroną ścisłą, ochrona na podstawie dyrektywy siedliskowej oraz „Polskiej czerwonej księgi zwierząt”,
- 4) Bocian czarny (*Ciconianigra*) – gatunek objęty ochroną ścisłą, ochrona na podstawie dyrektywy ptasiej,
- 5) Salamandra plamista (*Salamandra salamandra*) – gatunek objęty ochroną częściową,
- 6) Głowacz pręgopłetwy (*Cottus poecilopus*) - gatunek objęty ochroną częściową,
- 7) Pluszcz (*Cinclusinclus*) – gatunek objęty ochroną ścisłą, ochrona na podstawie dyrektywy ptasiej oraz „Polskiej czerwonej księgi izwierząt” (gatunek narażony na wyginiecie),
- 8) Podkowiec mały (*Rhinolophushipposideros*) - gatunek objęty ochroną ścisłą, ochrona na podstawie dyrektywy siedliskowej oraz „Polskiej czerwonej księgi zwierząt” (gatunek silnie zagrożony wyginieciem),

- 9) Pachnica dębowa (*Osmoderma eremita*) – gatunek objęty ochroną ścisłą, ochrona na podstawie dyrektywy siedliskowej,
- 10) Jeż zachodni (*Erinaceus europaeus*) – gatunek objęty częściową ochroną (do roku 2014 ochroną ścisłą),
- 11) Zaskroniec zwyczajny (*Natrix natrix*) – gatunek objęty ochroną ścisłą,
- 12) Bóbr europejski (*Castor fiber*) – gatunek objęty częściową ochroną, gatunek kluczowy,
- 13) Murarka ogrodowa (*Osmiaticornis*) – gatunek owada zapylającego o niezwykle znaczeniu dla ochrony bioróżnorodności, przy równoczesnym szybkim spadku liczebności,
- 14) Krasopani hera (*Euplagia quadripunctaria*) – gatunek objęty ochroną ścisłą, ochrona na podstawie dyrektywy siedliskowej,
- 15) Trzmiel rudy (*Bombus pascuorum*) – gatunek objęty częściową ochroną, gatunek owada zapylającego o niezwykle znaczeniu dla ochrony bioróżnorodności, przy równoczesnym szybkim spadku liczebności,
- 16) Dzięcioł duży (*Dendrocopos major*) – gatunek objęty ochroną ścisłą, gatunek kluczowy,
- 17) Żaba trawna (*Rana temporaria*) – gatunek objęty ochroną częściową.

oraz flory:

- 18) Czosnek niedźwiedzi (*Allium ursinum*) – gatunek objęty ochroną częściową,
- 19) Żywiec gruczołowaty (*Dentaria glandulosa*) – gatunek objęty ochroną częściową,
- 20) Cieszyńianka wiosenna (*Hacquetia epipactis*) – bylina objęta w Polsce ścisłą ochroną gatunkową od 2004 roku,
- 21) Dąb szypułkowy (*Quercus robur*) – gatunek kluczowy,
- 22) Śnieżyczka przebiśnieg (*Galanthus nivalis*) – gatunek objęty częściową ochroną (do roku 2014 ochroną ścisłą),
- 23) Wawrzynek wilczełyko (*Daphnomezereum*) – gatunek objęty częściową ochroną (do roku 2014 ochroną ścisłą),
- 24) Dziewięciśli bezłodygowy (*Carlina acaulis*) – gatunek objęty całkowitą ochroną,
- 25) porosty – ze względu na ich ochronę, ale także znaczenie jako bioindykatorów.

Oprócz gatunków wspieranych w ramach działań ochronnych w projekcie, prowadzone będą działania związane z usuwaniem gatunków inwazyjnych, tj.:

26) Barszcz Sosnowskiego (*Heracleum sosnowskyi* Manden.),

27) Rdestowiec ostrokończysty (*Reynoutria japonica* Houtt.).

Zamawiający wyjaśnia, że w ramach projektu nastąpi wykreowanie motywu przewodniego kampanii edukacyjnej, który ma zwrócić uwagę na mniej popularne rodzime gatunki fauny i flory, istotne dla lokalnych ekosystemów. Będą one nośnikiem zarówno wartości edukacyjnych, przyrodniczych i ekologicznych przekazywanych w ramach projektu, jak i promocji walorów przyrodniczych Aglomeracji Beskidzkiej i elementów części informacyjno-promocyjnej projektu. Zadanie to zostało powierzone Studiu Filmów Rysunkowych z Bielska-Białej (SFR). SFR wykreuje postacie w formie graficznej i animacyjnej w oparciu o gatunki wspierane w ramach działań ochronnych realizowanych w projekcie (8 gatunków: salamandra plamista, kumak górski, pluszcz, pachnica dębowa, jeż zachodni, żywiec gruczołowaty, trzmiel rudy, podkowiec mały) i o dwa gatunki inwazyjne, których usuwanie zaplanowano w projekcie (barszcz Sosnowskiego, rdestowiec ostrokończysty). Postacie te będą mieć nadane konkretne atrybuty osobowościowe lub wizualne, przyjęte na podstawie rzeczywistych cech gatunkowych danego okazu fauny lub flory. Bohaterowie kampanii będą pełnić rolę narratorów, bohaterów, aktorów produktów projektu.

W związku z powyższym Zamawiający zastrzega sobie możliwość uzupełnienia części graficznej poszczególnych materiałów o grafikę wykonaną przy współpracy Zamawiającego z SFR.

2. Materiały edukacyjne

Do dyspozycji uczestników questów będą materiały edukacyjne w postaci broszury i mapy. Broszura zawierać ma niezbędne informacje oraz wskazówki i zagadki do rozwiązania, stanowiące klucz do głównego rozwiązania. Mapa odwozorowuje teren questu, obejmuje wszelkie istotne punkty lokacyjne i pomaga przemieszczać się pomiędzy kolejnymi wskazówkami prowadzącymi do głównego rozwiązania. Zagadki i wskazówki muszą być przystępne, ciekawe, biorąc pod uwagę zróżnicowanego wiekowo odbiorcę. Ich tematem powinna być przyroda i bioróżnorodność, uzupełniając ciekawe historie związane z daną lokalizacją, które mogą stanowić element narracji, przewodnictwa czy historii w tle. Wykonawca uwzględni w materiałach edukacyjnych grafiki przekazane przez Zamawiającego opracowane w ramach innych działań Projektu (dotyczące motywu przewodniego), w tym logo projektu. Ponadto uwzględni obowiązkowe elementy informacyjno-promocyjne związane z dofinansowaniem Projektu oraz kwestie dotyczące dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami (szczegóły w rozdziałach 6 i 7). Dla pierwszych uczestników, którzy zrealizują większą ilość questów (co najmniej 3) i dostarczą do siedziby Zamawiającego lub ośrodków edukacji ekologicznej, materiały edukacyjne zawierające rozwiązania tych questów przewidywane są nagrody rzeczowe, a wykonawca powinien uwzględnić ten fakt w scenariuszach poszczególnych questów oraz w materiałach edukacyjnych.

Wykonawca opracuje merytorycznie i graficznie projekt broszury i mapy (mapa może stanowić integralny element broszury lub występować odrębnie), a po zatwierdzeniu przez Zamawiającego wykona (wydrukuję) i dostarczy w wymaganej ilości egzemplarzy do poniżej wymienionych miejsc dystrybucji oraz prześle materiały w wersji elektronicznej Zamawiającemu.

Miejsca dystrybucji bezpośredniej (w nawiasie ilość dystrybuowanych materiałów):

- 1) siedziba Zamawiającego, Stowarzyszenie Aglomeracja Beskidzka, ul. Jana Sobieskiego 2-4, 43-300 Bielsko-Biała (50 szt. materiałów dla każdej lokalizacji),
- 2) Centrum Edukacji Ekologicznej „Ekosynteza” w Bielsku-Białej, ul. Grotowa 11, 43-300 Bielsko-Biała (2750 szt. dot. questu w Bielsku-Białej oraz po 50 szt.

pozostałych questów),

- 3) Muzeum Fauny i Flory Morskiej w Jaworzu, ul. Wapienicka 120, 43-384 Jaworze (2750 szt. dot. questu w Jaworzu oraz po 50 szt. pozostałych questów),
- 4) Centrum Edukacji Ekologicznej w Bystrej, ul. Juliana Fałata 2g, 43-360 Bystra (2750 szt. dot. questu w Bystrej oraz po 50 szt. pozostałych questów),
- 5) Miejskie Centrum Ekologiczne w Żywcu, Rynek 2, 34-300 Żywiec (2750 szt. dot. questu w Żywcu oraz po 50 szt. pozostałych questów),
- 6) Urząd Gminy Węgierska Górka, ul. Zielona 43, 34-350 Węgierska Górka (2750 szt. dot. questu w Węgierskiej Górcie oraz po 50 szt. pozostałych questów).

Do zadań Wykonawcy należy zaplanowanie i przedstawienie Zamawiającemu koncepcji każdego z questów przed przygotowaniem materiałów edukacyjnych dla każdego z nich. Przedstawienie koncepcji nastąpi w ramach sesji kreatywnych z zespołem Zamawiającego (opisanych w rozdziale 5), których celem jest doprecyzowanie założeń całej koncepcji merytorycznej questingu, a także uzgodnienie struktury materiałów edukacyjnych, ustalenie głównych tematów, planowanych do prezentowania treści merytorycznych, wykorzystanych materiałów graficznych i harmonogramu działań.

Do obowiązków Wykonawcy należeć będzie następnie przygotowanie broszury i mapy do druku, w tym profesjonalna redakcja tekstu, opracowanie grafik oraz korekta tekstu przed i po składzie broszury. Przekaz zawarty w broszurze musi być przedstawiony zarówno w formie graficznej jak i słownej tak, aby stanowił w swojej formule źródło informacji, mającej na celu podniesienie świadomości przyrodniczej/ ekologicznej dla potencjalnych odbiorców, którymi mają być zarówno dzieci, młodzież, jak i dorosła część społeczeństwa. Treść, szata graficzna i oznakowanie materiałów edukacyjnych zostanie uzgodniona z Zamawiającym zgodnie z warunkami realizacji zamówienia wskazanymi w rozdziale 5 opisu przedmiotu zamówienia. **Zamawiający musi dokonać akceptacji ostatecznych projektów materiałów edukacyjnych przed skierowaniem ich do wydruku.**

Wydruk materiałów edukacyjnych w nakładzie określonym dla poszczególnych lokalizacji w Tabeli lokalizacji i zakresy questów na stronie 16-17.

Wymagania techniczne

Mapa: format A3, dwustronnie zadrukowana - kolor 4+4 w przestrzeni barw CMYK, składana (do formatu A5), papier: gramatura min. 135g powlekany o matowej powierzchni, posiadający certyfikat ekologiczny FSC lub PEFC,

Broszura:

- 1) minimalna ilość stron: od 12 dla miniquestu (okładka + środek), od 16 stron dla pozostałych questów (wielokrotność liczby 4), w zależności od wielkości/ długości/ objętości danego questu,
- 2) opis techniczny: format A5
 - okładka: druk: 4+4, papier: 250g powlekany o matowej powierzchni, posiadający certyfikat ekologiczny FSC lub PEFC,
 - wnętrze: druk 4+4, papier: 90g powlekany o matowej powierzchni, posiadający certyfikat ekologiczny FSC lub PEFC, powierzchnia papieru musi umożliwiać nanoszenie notatek i rozwiązywanie zadań za pomocą standardowych przyborów piśmienniczych, jak długopis czy ołówek,
 - oprawa V1 (miękka oprawa zeszytowa),
- 3) miejsce na notatki uczestnika,
- 4) QR-kod/y z linkiem do treści umieszczonych na stronach internetowych Zamawiającego.

Pozostałe wymagania merytoryczne w odniesieniu do materiałów:

- 1) opracowanie treści regulaminu questingu w uzgodnieniu z Zamawiającym (akceptacja Zamawiającego) i uwzględnienie w treści broszury,
- 2) miejsce na zaznaczanie ewentualnych odpowiedzi składowych i wyszczególnione łatwodostępne miejsce na odpowiedzi finalne,
- 3) w każdej broszurze odniesienie do pozostałych questów – na ostatnich stronach zajawka (z treścią i grafiką) promująca pozostałe questy,
- 4) uwzględnienie (na mapie i w broszurze) logo Projektu, na życzenie Zamawiającego także innych materiałów (np. fotografie/grafiki) przekazanych przez Zamawiającego,

- 5) informacja o współfinansowaniu projektu ze środków Unii Europejskiej w ramach programu Fundusze Europejskie dla Śląskiego 2021-2027 oraz oznaczone odpowiednimi logotypami. Sposób i miejsce zamieszczenia logotypów, a także informacji o współfinansowaniu wraz z logotypami do pobrania znajdują się na stronie:
https://funduszeue.slaskie.pl/web/guest/w/zasady_promocji_oznakowania
- 6) uwzględnienie w broszurze opisu miejsca, jego walorów przyrodniczych, kulturowych i historycznych (nie tylko tych, do których odnosi się scenariusz), atrakcji w okolicy, itp.
- 7) bogata szata graficzna z uwzględnieniem występujących na danym terenie gatunków fauny i flory, w szczególności uwzględnionych w motywie przewodnim Projektu, z ewentualnym odniesieniem (linki/ QR kody) do materiałów na stronach internetowych Zamawiającego: <https://aglomeracijabeskidzka.eu/ochrona-bior%C3%B3w%C5%BCnorodno%C5%9Bci/edukacja>,
- 8) przygotowanie materiałów w wersji elektronicznej do druku (PDF) oraz edytowalnej, tak aby zostały spełnione standardy dostępności opisane w rozdziale 7 opisu przedmiotu zamówienia,
- 9) przygotowanie broszur pod względem redakcyjnym, obejmuje redakcję językową treści oraz wykonanie profesjonalnej korekty (ortograficznej, interpunkcyjnej, gramatycznej i stylistycznej), a także ujednolicenie zapisów (np. dat, skrótów, wielkich liter, itp.), przy czym korekta musi być wykonana co najmniej dwukrotnie, w tym po składzie graficznym (tzw. korekta autorska),
- 10) nad treściami przyrodniczymi i powiązanymi z nimi treściami wizualnymi umieszczonymi w materiałach edukacyjnych będzie sprawował nadzór wskazany pracownik Zamawiającego, a informacja o osobie pełniącej nadzór musi znaleźć się w treści materiałów, przy czym nadzór nad treściami przyrodniczymi i wizualnymi sprawowany przez pracownika Zamawiającego ma charakter kontrolny i nie przenosi na Zamawiającego odpowiedzialności za treść merytoryczną, ani formę materiałów, a pełna odpowiedzialność za ich

poprawność merytoryczną, językową, redakcyjną oraz graficzną spoczywa na Wykonawcy,

- 11) teksty przygotowane przez Wykonawcę na potrzeby materiałów edukacyjnych nie mogą być wykorzystywane w całości ani w części do innych publikacji Wykonawcy, teksty zamieszczane w broszurach nie mogą także pochodzić z innych publikacji przygotowanych przez Wykonawcę lub z innych źródeł,
- 12) materiały nie mogą zawierać żadnych reklam ani tekstów sponsorowanych,
- 13) Zamawiający zastrzega sobie prawo weryfikacji tekstów, żądania poprawy lub opracowania tekstu od nowa (jeżeli jego poprawienie nie będzie możliwe lub tekst będzie poprawiany więcej niż dwa razy), o czym decyduje Zamawiający,
- 14) w materiałach edukacyjnych powinien być stosowany język zrozumiały, wrażliwy na płeć, tj. o ile będzie to możliwe należy stosować żeńskie i męskie końcówki form gramatycznych, zawodów, stanowisk, itp.

Treść wszystkich questów powinna wyróżniać się oryginalnością i kreatywnością proponowanych rozwiązań, które powinny angażować uczestników, przy zastosowaniu atrakcyjnych narzędzi questingu – zagadek, zadań, wskazówek, itp. Zamawiający na każdym etapie ma prawo kwestionować rozwiązania, które nie są oryginalne (np. odnoszą się do gotowych treści dostępnych w internecie) i domagać się innych propozycji.

Jeżeli będzie to konieczne, Wykonawca winien zapewnić we własnym zakresie zgodę na posługiwanie się danymi osobowymi, wizerunkiem opisywanych/fotografowanych osób, a także fotografii obiektów i innych elementów, wykorzystywanych do zobrazowania zagadnień i tematów prezentowanych w materiałach edukacyjnych. Zadaniem Wykonawcy jest przygotowanie autorskiej dokumentacji graficznej/fotograficznej związanej z prezentowanymi tematami i zagadnieniami lub wykorzystanie ogólnodostępnych grafik / fotografii, pod warunkiem, że ich użycie jest zgodne z obowiązującymi przepisami prawa, w szczególności w zakresie praw autorskich i licencji. Na życzenie Zamawiającego Wykonawca uwzględni w projekcie elementy

graficzne przekazane przez Zamawiającego. Zamawiający, w ramach swoich zasobów posiada dokumentację zdjęciową związaną z realizowanymi w projekcie działaniami, którą może udostępnić Wykonawcy.

Ponadto, Zamawiający zastrzega sobie prawo do **weryfikacji treści merytorycznych** wytworzonych w ramach zamówienia przy udziale specjalisty z zakresu ochrony przyrody i biologii, którego zatrudnia Zamawiający.

3. Lokalizacja questów

Poszczególne questy umieszczone będą w różnych lokalizacjach na terenie Aglomeracji Beskidzkiej, przedstawionych w tabeli poniżej. Ich tematyka dopasowana będzie do lokalnych walorów przyrodniczych oraz ewentualnie specyfiki działalności danego ośrodka edukacji ekologicznej (w przypadku lokalizacji questu przy takim ośrodku). Questy powinny z jednej strony odnosić się indywidualnie do każdej z lokalizacji, opowiadać odrębne historie, z drugiej strony wykorzystując wspólny motyw przewodni Projektu i jego wspólne tło, jakim jest ochrona rodzimych zasobów przyrodniczych.

Uczestnicy questów mogą realizować je niezależnie każdy z osobna, jednocześnie będąc zachęceni do odwiedzenia kolejnych lokalizacji. Dlatego broszura edukacyjna wykorzystywana w każdym z questów powinna zawierać promocyjne informacje i zachęty na temat wszystkich pozostałych questów.

Kolejność opracowywania questów – zgodnie z poniszą tabelą, wskazującą jednocześnie terminy realizacji.

Wykonawca może zmienić kolejność opracowywania questów tylko w uzasadnionych przypadkach, wyłącznie po akceptacji Zamawiającego.

Tabela lokalizacji i zakresu questów

	Lokalizacja questu	Proponowane tło tematyczne questu	Proponowany tytuł questu	Zakładana forma zwiedzania	Nakład materiałów edukacyjnych	Termin realizacji, % realizacji płatności
1	Bystra (gm. Wilkowice) – Park im. Juliana Fałata	<u>Przyrodnicze</u> : parki kieszonkowe – ich znaczenie dla przyrody i adaptacji do zmian klimatu, korytarze ekologiczne, cenne drzewa Parku: dęby, jesiony, rośliny cieniolubne i wilgociolubne, tworzące specyficzny, chłodny mikroklimat, podstawę „leczenia klimatycznego”, znaczenie kaskad i progów wodnych dla przyrody. Tło uzupełni edukacja o płazach górskich (szczególnie salamandra plamista jako wskaźnik czystości środowiska), ptakach rzecznych (pliszka górska) oraz naturalnym obiegu wody w przyrodzie iwadze zjawiska retencji. <u>Historyczne</u> : dziedzictwo Juliana Fałata, sztuka inspirowana naturą, rzeka dzieląca Śląsk Cieszyński i Galicję (Śląsk i Małopolskę), architektura uzdrowiskowa, tradycje letniskowe.	„Gramy w BIORóżnorodność – Park kieszonkowy”	miniquest/ pieszo (0,5-1 godz.)	3 000	do 5 m-cy od podpisania umowy, 90 % oferowanej ceny za quest
2	Żywiec - Park Zamkowy w Żywcu, brzegi Soły, Koszarawy	<u>Przyrodnicze</u> : ogrody zamkowe, drzewa – pomniki przyrody jako forma ochrony (Dąb Franciszek), inne skarby dendrologiczne Parku: klon srebrzysty, lipa drobnolistna, wiąz górski, modrzew europejski, Aleja Lipowa, obce gatunki drzew, Rosarium, fauna Parku (ptactwo wodne), łąki kwietne, system wodny, widły rzeki Koszarawa i Soła (ewentualnie także Jezioro Żywieckie) – dynamika górskich rzek, charakter rzek (Koszarawa jako bardziej naturalna, z mniejszym wpływem antropogenicznym), łąki kwietne, owady zapylające (w kontekście łąk kwietnych i rosarium) oraz edukacja o różnicach w funkcjonowaniu ekosystemów wody płynącej a stojącej. <u>Historyczne</u> : Park Zamkowy – dziedzictwo Habsburgów, zamek, pałac i inne architektoniczne skarby Parku, synteza trzech kultur: polskiej magnaterii, austriackich arcyksiążąt i lokalnej tożsamości mieszczańskiej, zegar słoneczny, historia Alicji Habsburg, Król Jan Kazimierz i jego związki z Żywcem (tablica upamiętniająca).	„Gramy w BIORóżnorodność – Park Zamkowy”	pieszo, rower (2-3 godz.)	3 000	do 6 m-cy od podpisania umowy 90 % oferowanej ceny za quest
3	Bielsko-Biała - okolice Centrum Edukacji Ekologicznej Ekosynteza, Cygański Las	<u>Przyrodnicze</u> : nieprawidłowa gospodarka leśna stosowana przez wieki, występujące tu różne formy ochrony przyrody, gatunki/siedliska: buczyna karpacka, jaworzyna górska, inwazyjne gatunki obce. Wątek rozbudowany o rolę martwego drewna w ekosystemie leśnym (tzw. „drugie życie drzewa”), obserwację geofitów wiosennych (roślin kwitnących przed rozwojem liści, dających runu dostęp do światła) oraz poszukiwanie śladów bytności ptaków dziuplastych (dzięcioły, sowy). <u>Kulturowo-historyczne</u> : historia lasu miejskiego, nadanie praw do korzystania mieszkańcom Bielska w 1312 roku przez Księcia Cieszyńskiego Mieszka, co czyni ten las miejski jednym z najwcześniejszych udokumentowanych w Polsce, Zigeunerwald – Kozi	„Gramy w BIORóżnorodność – Cygański Las”	pieszo (3-4 godz.)	3 000	do 7 m-cy od podpisania umowy



		Las – zniekształcona nazwa lasu stosowana obecnie przez mieszkańców i turystów, historia toru saneczkowego.				
4	Jaworze - Park Zdrojowy	<u>Przyrodnicze</u>: Park Zdrojowy jako zespół przyrodniczo-krajobrazowy, starodrzew Parku, gatunki fauny: pluszcz, pachnica dębowa, stawy, nietoperze wykorzystujące stare dziuple jako schronienie oraz porosty nadrzewne służące jako bioindykatory jakości powietrza (praktyczne wykorzystanie skali porostowej). <u>Historyczne</u>: historia Jaworza jako uzdrowiska, architektura uzdrowiskowa, dziedzictwo rodów arystokratycznych. stawy.	„Gramy w BIORóżnorodność – Park Zdrojowy”	pieszo (1,5-2 godz.)	3 000	do 7 m-cy od podpisania umowy
5	Węgierska Górka – Trakt Cesarski, bulwary nad Sołą	<u>Przyrodnicze</u>: fauna i flora Soły jako rzeki górskiej, łęgi nadrzeczne, korytarze ekologiczne – szlaki migracyjne zwierząt, beskidzkie panoramy, środowisko łąkowe, zwierzyna płowa – rozpoznawanie tropów. Dodatkowymi elementami edukacyjnymi będą: flora i fauna kamieńców nadrzecznych, ptaki gniazdujące w stromych skarpach brzegowych (zimorodek, jaskółka brzegówka) oraz znaczenie roślinnych stref buforowych dla ochrony przeciwpowodziowej. <u>Historyczne</u>: Westerplatte Południa – forty z czasów II Wojny Światowej, hutnicza przeszłość Węgierskiej Górki, tradycje Żywiecczyzny,	„Gramy w BIORóżnorodność – Nad Sołą”	pieszo, rower (2-3 godz.)	3 000	do 8 m-cy od podpisania umowy

4. Testy questów

W metodologii opracowywania questów Wykonawca ma obowiązek ująć **testy (pilotaż)** jako najważniejszy etap przed oficjalną publikacją trasy. Ich celem jest sprawdzenie, czy zagadki nie są zbyt trudne, a wskazówki terenowe – jednoznaczne. Testy powinny obejmować:

- 1) zakres merytoryczny questingu, w tym weryfikację tekstu (pisownia, zrozumienie, logika, poprawność faktów, ewentualnie rytm rymów, itp.) – weryfikacja merytoryczna pod kątem przyrodniczym dokonana zostanie z udziałem eksperta powołanego przez Zamawiającego,
- 2) teren questu, w tym poprzez weryfikację przez osoby zupełnie nie znające terenu,
- 3) test grupowy, weryfikacja przez rodzinę z dziećmi, seniorów i ocena dostępności dla osób w różnym wieku, a w lokalizacjach zaplanowanych jako dostępne dla osób z niepełnosprawnościami – dodatkowo przez osoby o różnych rodzajach niepełnosprawności (zgodnie z zapisami rozdziału 7 opisu przedmiotu zamówienia).

Testy mają dodatkowo zweryfikować:

- 1) potencjalną zmienność terenu (czy punktu odniesienia mają stałe położenie, nie nastąpi ich relokacja) – jako punkty odniesienia nie można wykorzystywać obiektów ruchomych oraz takich, dla których relokacja może nastąpić w perspektywie trwałości Projektu (do 5 lat od zakończenia jego realizacji), w szczególnie uzasadnionych przypadkach wykorzystania tego typu elementów wymagana jest akceptacja Zamawiającego,
- 2) precyzyjne określenie kierunków – jednoznaczność określeń (określenia „idź 50 kroków” lub „kieruj się w stronę wieży kościoła”, zamiast „idź kawałek”),
- 3) logika treści (zagadek, ciekwestek, itp. np. czy wynik działania, liczba liter na tablicy, jest jednoznaczny),
- 4) bezpieczeństwo uczestników- czy uczestnicy na każdym etapie questu są bezpieczni (np. czy rozwiązując zagadkę, uczestnik nie stoi tyłem do jadących samochodów lub na skraju skarpy).

Wykonawca opracuje arkusze dla testerów, które muszą zawierać m. in. ocenę stopnia trudności (wg skali określonej i jednoznacznie zdefiniowanej w arkuszu), czytelności wskazówek, atrakcyjności (wg skali określonej i jednoznacznie zdefiniowanej w arkuszu), czas przejścia, uwagi ogólne. Projekt arkusza musi zostać omówiony z Zamawiającym oraz przez niego zaakceptowany.

Ostatecznej walidacji questu (osobno dla każdej lokalizacji) dokonuje zespół ekspercki powołany przez Wykonawcę z udziałem przedstawiciela Zamawiającego i/lub Partnera Projektu.

5. Pozostałe warunki realizacji przedmiotu zamówienia

1. Wykonawca może zaproponować zmiany, korekty wskazanych lokalizacji, jeżeli istnieją przesłanki niezależne, które mogą utrudnić realizację celów Projektu lub takie, które pozytywnie wpłyną na realizację celów Projektu wskazanych w opisie przedmiotu zamówienia. Nowa, skorygowana lokalizacja nie może wykraczać poza gminę, musi brać pod uwagę faktyczną możliwość realizacji (np. ewentualne przeszkody wynikające z kwestii własnościowych terenu, planowane inwestycje na danym terenie, kolidowanie z inną działalnością na danym terenie, itp.), w której była zaplanowana oraz musi spełniać wszystkie wymagania określone przez Zamawiającego w opisie przedmiotu zamówienia. Zmiana, korekta wymaga uzyskania zgody Zamawiającego.
2. Szczegółowe kwestie dotyczące sposobu realizacji przedmiotu umowy będą uzgadniane w drodze sesji z Zamawiającym (opisanych poniżej) oraz bieżących ustaleń pomiędzy przedstawicielami Zamawiającego i Wykonawcy (spotkania odpowiednio do potrzeb – przynajmniej 1 raz w miesiącu), w tym on-line, kontakt telefoniczny oraz drogą elektroniczną, wyznaczenie osoby do kontaktów roboczych).
3. Wykonawca przez cały okres realizacji zamówienia zobowiązany jest do informowania Zamawiającego o postępie i zaawansowaniu przedmiotu zamówienia, a także informowania o pojawiających się problemach i innych zagadnieniach istotnych dla realizacji zamówienia.
4. Wykonawca zapewni kompleksową realizację przedmiotu zamówienia, w tym m.in.: personel, testerów, materiały oraz sprzęt. Wykonawca opłaci opracowanie projektów graficznych, druku, koszty dostawy materiałów oraz pokryje wszystkie inne koszty związane z prowadzeniem przez niego działań w ramach zamówienia.
5. Zamawiający wymaga:
 - 1) przeprowadzenia wstępnej sesji kreatywnej z Zamawiającym w jego siedzibie – w terminie 7 dni od zawarcia umowy, której celem będzie
 - doprecyzowanie założeń całościowej koncepcji zamówienia i spójności tematycznej questów realizowanych w ramach kampanii edukacyjnej

- prorowadzonej przez Zamawiającego w ramach Projektu,
- wstępne ustalenie scenariuszy: struktury, tematyki, charakterystyki poszczególnych questów,
 - określenie harmonogramu dalszych prac oraz szczegółowych zasad współpracy,
 - określenie szczegółów dotyczących materiałów możliwych do przekazania przez Zamawiającego, a także materiałów planowanych do wykorzystania dla poszczególnych questów,
- 2) opracowania przez Wykonawcę całościowej koncepcji realizacji przedmiotu zamówienia wraz ze szczegółowym harmonogramem, doprecyzowującej zapisy wskazane w Tabeli lokalizacji i zakresy questów na stronie 16-17 opisu przedmiotu zamówienia oraz ustalenia podjęte podczas wstępnej sesji kreatywnej, wskazującego terminy dostarczenia pośrednich efektów pracy Wykonawcy (scenariuszy questów, materiałów graficznych) – w terminie 21 dni od zawarcia umowy (do akceptacji Zamawiającego, zgodnie z pkt. 7),
- 3) przeprowadzenia terenowych sesji kreatywnych z Zamawiającym (w lokalizacjach questów), poprzedzających rozpoczęcie prac nad poszczególnymi questami,
- 4) przeprowadzenia sesji uzgodnieniowych z Zamawiającym (stacjonarnie w siedzibie Zamawiającego lub on-line) – co najmniej 60 dni przed terminami wskazanym w Tabeli lokalizacji i zakresy questów na stronie 16-17 dla poszczególnych questów, na których zaprezentowane i omówione przez Wykonawcę zostaną ostateczne scenariusze poszczególnych questów, w tym koncepcje materiałów edukacyjnych (do akceptacji Zamawiającego, zgodnie z pkt. 7) - scenariusze, o których mowa powyżej powinny uwzględniać fabułę questu, treść zajawki/ zapowiedzi, założenia dotyczące testów, założenia oprawy plastycznej/ graficznej/ layoutu, materiałów graficznych - promocyjnych (o których mowa w rozdziale 6), próbki zagadek i oprawy, opis odniesienia do celów Projektu oraz do motywu przewodniego,
- 5) przeprowadzenia testów (o których mowa w rozdziale 4),

- 6) przeprowadzenia sesji końcowych (w lokalizacjach questów) - zaprezentowania ostatecznych wersji questów i przedstawienia projektów materiałów edukacyjnych do zatwierdzenia (w tym wydruk próbny, zgodnie z wymaganiami technicznymi opisanymi w rozdziale 2) – co najmniej 20 dni przed terminami wskazanym w Tabeli lokalizacji i zakresy questów na stronie 16-17 dla poszczególnych questów,
- 7) dystrybucji materiałów edukacyjnych (o której mowa w rozdziale 2).
6. Każdorazowo po sesji kreatywnej, uzgodnieniowej czy końcowej Wykonawca w terminie 5 dni sporządzi protokół zawierający wszystkie istotne uzgodnienia i przedstawi do akceptacji Zamawiającemu.
7. Koncepcja realizacji przedmiotu zamówienia, scenariusze, projekty materiałów edukacyjnych, o których mowa powyżej, powinny być przedstawiane przez Wykonawcę do akceptacji Zamawiającego w terminach umożliwiających zachowanie przez Wykonawcę terminów realizacji poszczególnych działań wskazanych w opisie przedmiotu zamówienia oraz w terminach umożliwiających Zamawiającemu akceptację poszczególnych projektów lub na przedstawienie ewentualnych uwag i analizę dokonanych przez wykonawcę poprawek. Każdorazowo Zamawiający ma możliwość akceptacji lub dwukrotnego wnoszenia uwag, zastrzeżeń w terminie 5 dni, a Wykonawca ma dokonać poprawek lub uzasadnienia braku wniesienia poprawek w podobnym terminie, przy czym zgłoszenie przez Zamawiającego uwag uważa się za brak jego akceptacji, brak uwag w wyznaczonych terminach oznacza akceptację. Akceptacja lub zgłaszanie uwag następuje drogą elektroniczną na adres e-mail Wykonawcy wskazany w umowie, odpowiedzi następują w ten sam sposób na adres e-mail Zamawiającego.
8. Wykonawca zapewni wykonanie umowy przez osoby posiadające odpowiednie doświadczenie w zakresie opracowywania questów.
9. Lokalizacje questów zostaną udostępnione Wykonawcy bezpłatnie.
10. Zamawiający bezpłatnie udostępni ponadto pomieszczenia do realizacji sesji kreatywnych w swojej siedzibie, natomiast wszelkie ewentualne inne koszty organizacyjne z tym związane ponosi Wykonawca.

11. Zamawiający zastrzega sobie prawo do weryfikacji treści merytorycznych wytworzonych w ramach zamówienia przy udziale specjalisty z zakresu ochrony przyrody i biologii, którego zatrudnia Zamawiający.
12. Podczas realizacji zamówienia Wykonawca będzie ściśle współpracował z osobami odpowiedzialnymi za jego realizację po stronie Zamawiającego, a na życzenie Zamawiającego także z przedstawicielami Partnerów Projektu (np. pracownikami ośrodków edukacji ekologicznej).
13. Wykonawca musi dysponować zespołem umożliwiającym należyte wykonanie zamówienia.

6. Promocja i oznakowanie

Wykonawca zobowiązany jest do zaprojektowania oraz wykonania materiałów edukacyjnych (broszura, mapa) na potrzeby realizacji questingu z uwzględnieniem obowiązujących wytycznych w zakresie promocji oznakowania projektów współfinansowanych ze środków Unii Europejskiej (patrz: https://funduszeue.slaskie.pl/czytaj/zasady_promocji_oznakowania).

Plakaty informacyjne

Wykonawca opracuje i przekaze Zamawiającemu na co najmniej 20 dni przed terminem uruchomienia każdego questów (wskazanym w Tabeli lokalizacji i zakresy questów na stronie 16-17 opisu przedmiotu zamówienia) projekt graficzny plakatów dla każdego z questów osobno (w formacie pdf z możliwością wydruku w formacie A4 i A3) zawierający:

- tytuł questu,
- lokalizację,
- krótki, zachęcający opis, wstęp narracyjny (zajawkę),
- grafikę adekwatną do scenariusza (spójną z grafiką materiałów edukacyjnych),
- logo Projektu (kampanii edukacyjne) przekazane przez Zamawiającego,
- odniesienie do motywu przewodniego Projektu (na życzenie Zamawiającego),
- grafiki przekazane przez Zamawiającego (na życzenie Zamawiającego),
- informację o Projekcie i współfinansowaniu questów ze środków Unii Europejskiej.

Dodatkowo Wykonawca przekaze Zamawiającemu (również na 20 dni przed terminem uruchomienia każdego questów) spójną adekwatną grafikę i treści do wykorzystania na stronach internetowych i mediach społecznościowych Zamawiającego i Partnerów Projektu w plikach pdf.

Projekty graficzne wszystkich plakatów i grafik wymagają uprzedniej akceptacji przez Zamawiającego.

Przykładowa treść informacji o współfinansowaniu:

„Quest jest współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Programu Fundusze Europejskie dla Śląskiego. Organizatorem questu jest Stowarzyszenie Aglomeracja Beskidzka oraz (*Partner projektu – Gmina/Miasto w danej lokalizacji*).
Dziękujemy za Państwa udział i zapraszamy do wspólnej zabawy!”

Treść komunikatów musi być zgodna z aktualnie obowiązującymi wytycznymi dotyczącymi informacji i promocji dla Programu Fundusze Europejskie dla Śląskiego, w tym:

- Podręcznikiem wnioskodawcy i beneficjenta Funduszy Europejskich na lata 2021–2027 w zakresie informacji i promocji,
- Księgą Tożsamości Wizualnej marki Fundusze Europejskie 2021–2027.

Treść musi zostać skonsultowana z Zamawiającym.

7. Dostępność

Wszystkie kwesty powinny być opracowane w sposób zapewniający dostępność dla osób z niepełnosprawnościami. Należy dążyć do wyeliminowania barier architektonicznych, komunikacyjnych, cyfrowych i innych, które mogłyby utrudniać lub uniemożliwiać udział w questach.

Wykonawca zobowiązany jest do wdrożenia i stosowania standardów dostępności wynikających z polityki spójności na lata 2021–2027, które gwarantują osobom z niepełnosprawnościami równy dostęp do udziału, atrakcji, zrozumienia przekazywanych treści, efektywnej komunikacji.

Wykonawca jest zobowiązany do zapoznania i stosowania Wytycznych dotyczących realizacji zasad równościowych w ramach funduszy unijnych na lata 2021–2027, w szczególności Załącznika nr 2 „Standardy dostępności dla polityki spójności 2021–2027”, link do dokumentu:

<https://www.funduszeuropejskie.gov.pl/strony/o-funduszach/dokumenty/wytyczne-dotyczace-realizacji-zasad-rownosciowych-w-ramach-funduszy-unijnych-na-lata-2021-2027-1/>

W trakcie opracowywania questów Wykonawca uwzględni potrzeby osób z różnymi niepełnosprawnościami, w szczególności:

- 1) osób z niepełnosprawnością ruchową poprzez dostępność do wszystkich stanowisk niezbędnych do realizacji questu (dla co najmniej 3 questów – specjalnie oznaczonych w materiałach edukacyjnych),
- 2) osób niewidomych i słabowidzących oraz osób głuchych i słabosłyszących poprzez zapewnienie wersji materiałów edukacyjnych w formacie dostępnym, które będzie można pobrać ze strony Zamawiającego,
- 3) osób z niepełnosprawnością intelektualną, poprzez dostosowanie języka przekazu oraz prowadzenie działań w sposób przystępny i zrozumiały.

Wykonawca zapewni zachowanie standardów dostępności dla materiałów edukacyjnych (elektronicznych) poprzez zgodność z Web Content Accessibility Guidelines (WCAG 2.1) poziom AA, w szczególności poprzez logiczną strukturę dokumentu i nagłówków,

czytelny kontrast kolorów, możliwość odczytu przez czytniki ekranu i narzędzia wspomagające. Materiały drukowane będą projektowane w sposób ułatwiający odbiór treści osobom z niepełnosprawnościami, w tym zapewneinie czytelnej czcionki o odpowiednim rozmiarze, wysoki kontrast tekstu względem tła, jasną, logiczną strukturę tekstu i nagłówków, unikanie zatłoczonych układów stron.

Zamawiający oczekuje na inne propozycje Wykonawcy w tym zakresie, zapewniające w maksymalnym stopniu realizację standardów dostępności dla przedmiotu zamówienia. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za zgodność materiałów edukacyjnych i promocyjnych z powyższymi standardami dostępności. Zamawiający pełni wyłącznie nadzór nad zgodnością z zapisami opisu przedmiotu zamówienia, bez przejmowania odpowiedzialności za błędy w zakresie dostępności.

8. Prawa autorskie

Zamówienie obejmuje przekazanie Zamawiającemu autorskich praw majątkowych do całości utworu, tj. 5 questów opartych na materiałach edukacyjnych (broшуra oraz mapa) oraz innych materiałów wytworzonych w ramach realizacji zamówienia, w zakresie niezbędnym do korzystania i rozpowszechniania materiałów w ramach projektu, w tym do wydania publikacji będącej przedmiotem zamówienia oraz do wykorzystania w przyszłych publikacjach przygotowywanych przez Zamawiającego.

Zamawiający nabywa autorskie prawa majątkowe do materiałów wytworzonych w ramach zamówienia z chwilą zaakceptowania ostatecznej wersji poszczególnych materiałów i przekazania ich do dystrybucji. Oznacza to, że prawa do poszczególnych materiałów przechodzą sukcesywnie na Zamawiającego.

9. Odbiory i płatności

Wykonawcy przysługiwać będzie wynagrodzenie za każdy zrealizowany quest z osobna (na podstawie częściowych protokołów odbioru), w wysokości 90% wartości ofertowej. Na podstawie protokołu końcowego (po uruchomieniu ostatniego z questów) Wykonawcy przysługiwać będzie pozostała część wynagrodzenia (10% wartości wszystkich poprzednich questów oraz pełne wynagrodzenie ofertowe za ostatni z uruchamianych questów). Wykonawca na podstawie zawartych protokołów faktury częściowe oraz fakturę końcową.

Podstawą do zatwierdzenia protokołów będzie przekazanie poszczególnych questów po dystrybucji wszystkich materiałów edukacyjnych do odpowiednich lokalizacji oraz przekazanie wszelkich innych materiałów (np. promocyjnych) dedykowanych danemu questowi (w wersjach drukowanych oraz elektronicznych, zgodnie z przedmiotem zamówienia).

Jeżeli będzie taka konieczność do ww. protokołów odbioru Wykonawca dołączy oświadczenie o posiadaniu niezbędnych zgód (np. na wykorzystanie wizerunku, danych osobowych, materiałów, itp.). Do protokołów niezbędne będzie dołączenie potwierdzenia odbioru dystrybuowanych materiałów.